

## VERSTAPPEN REINA EN MONTMELÓ

125.210 espectadores apuntalan la apuesta para renovar la F-1

DEPORTES / P. 48, 49 Y EDITORIAL



La Casa de los Kioskeros

JOSEP LAGO / AFP

### NEXT GENERATION

# La construcción repunta casi un 40% gracias a los fondos europeos

La vivienda anima el sector en Catalunya, mientras que en Madrid son los proyectos de obras públicas

ECONOMÍA / P. 51 Y EDITORIAL

## China y la UE negociarán los aranceles del coche eléctrico

Pekín amenazó con represalias contra el sector porcino europeo

ECONOMÍA / P. 52

### 'WOMANSFERA'

Chicas que narran sus penas maquillándose

SOCIEDAD / P. 20 Y 21



### BARCELONA

El mirador de la torre de Collserola reabre

VIVIR / P. 27 Y 28



### TEATRO

'Tirant lo Blanc', de mil páginas a 38

CULTURA / P. 37



## EL ESPANYOL VUELVE A PRIMERA

Barcelona vuelve a tener dos equipos en Primera. Dos goles de Javi Puado doblegaron ayer, en un partido a cara o cruz, al Ovie-

do y permitieron al Espanyol, uno de los clubs fundadores de la Liga y con 124 años de historia, el regreso a la máxima división

del fútbol español. La alegría estalló entre la afición perica que llenaba el Stage Front Stadium de Cornellà. DEPORTES / P. 42

LLIBERT TEXIDÓ



# La fascinación por Milei



**Lola García**  
Directora adjunta

**E**ste diario publicó ayer un mapa de tonos azulados en los que podía apreciarse el avance de la extrema derecha en Europa. Una conclusión sobresalía por encima de todas: se trata de un fenómeno característico de las periferias. El mapa reflejaba un azul oscuro, casi negro, en el este, pero al apreciarlo por países ocurría algo similar. A grandes rasgos, en las zonas rurales y las pequeñas y medianas ciudades prende con mayor fuerza el discurso ultra. No necesariamente en áreas acuciadas por la pobreza, ni mucho menos. Uno de esos partidos al alza en Polonia, Confederación, tiene como lema “una casa, una barbacoa, dos coches y vacaciones”, que resume muy bien las aspiraciones de un estrato social temeroso de perder su tranquilidad, en ese caso ante la llegada de los refugiados ucranianos.

¿Por qué estos partidos están en auge en medio mundo? En el libro *La nostalgia fascista del futuro*, Joan Antón-Mellón e Ismael Seijo los engloban bajo el apelativo “derecha radical” y explican que desde hace décadas se viene gestando una negación de los principios de la Ilustración (“todos los hombres nacen libres, iguales y racionales”), sustituidos por “una concepción de los hombres como agresivos

(combatividad), jerárquicos (desigualdad) y territorializados (identidad)”. Son las ideas fuerza de una nueva cultura que sirve de abono a estos partidos. Las causas, según los autores, van desde el individualismo (personas desorganizadas que se sienten “libres”, convencidas de que “su realidad material es consecuencia directa de sus acciones personales”) hasta el fin de la idea de comunidad, la pérdida social de valores, el hipermaterialismo, el hedonismo exagerado, el consumismo acrítico, crisis identitarias, desafección política, una economía controlada por las élites de la globalización y hasta la “estupidización de la sociedad espectáculo”, entre otras.

Thatcher decía que “la sociedad no existe, solo existen individuos y familias”. Isabel Díaz Ayuso, como ahora su admirado Javier Milei, ya pregonaba hace tiempo que la justicia social es un “invento de la izquierda”. Por eso, cada vez que un líder de la derecha tradicional, conservadora o democristiana, asume el lenguaje de la derecha radical, lo que hace es contribuir a la hegemonía de ese ideario cultural, que luego se traduce en poder político. ●



## LA IMAGEN

PEDRO PARDO / AFP



**Tacita a tacita.** Un robot prepara café durante la World Intelligence Expo, que ayer concluyó en la ciudad china de Tianjin, una cita protagonizada por los dispositivos humanoides capaces de interactuar con el ser humano

## LA MIRILLA

### El confesor del Papa

**F**altaban unos minutos para las 7 de la mañana de ayer, domingo, cuando sonó el timbre del convento franciscano de la iglesia Santi Quaranti Martiri e San Pasquale Babylon, en el barrio romano del Trastevere. En el momento en que el fraile José Manuel Sanchís Cantó abrió la puerta se encontró con un miembro de la Gendarmería Vaticana, que le anunció la inminente llegada del Papa. Francisco había querido desplazarse en persona hasta la iglesia para rezar junto al féretro de quien en los

últimos años había sido su confesor, el padre Manuel Blanco Rodríguez, fallecido la noche del jueves al viernes.

El fraile franciscano, de 85 años, era natural de Camarzana de Tera (Zamora) y llevaba más de cuatro décadas en Roma, donde fue vicerrector, decano y profesor de filosofía en la Universidad Pontificia Antonianum. El papa Francisco le rindió homenaje públicamente después desde la ventana del Palacio Apostólico, ante los varios cientos de fieles que le escuchaban reunidos en la plaza de San Pedro. ●

## CREEMOS QUE...

### La última moda viral

**E**l GRWM (*prepárate conmigo*, por las siglas en inglés) es la última moda viral en TikTok. Vídeos de chicas que cuentan alguna intimidad personal, normalmente algo negativo, mientras lloran y se maquillan. Contenidos que consiguen miles de visualizaciones.

Una moda más que pone de manifiesto, de nuevo, el problema en el que se han convertido las redes sociales, reino del todo vale en cuanto a los niveles de exposición personal, sin tener en cuenta el riesgo que esto comporta, sobre todo en chicos

y chicas menores de edad.

Por otro lado, unos vídeos que no hacen otra cosa que reforzar los estereotipos de género y aumentar la presión estética sobre ellas. Si hay una *manosfera*, en la que priman los contenidos relativos al deporte y el dinero, también existe una *womansfera*, que no sale de la moda, el maquillaje y el corazón. Unos contenidos que mandan un mensaje de lo que significa ser un hombre y ser una mujer en el que, como es lógico, no encaja todo el mundo y que puede convertirse en un motivo de frustración. ●

## LOS SEMÁFOROS

### Marta Lacambra

Dir. Fund. Catalunya La Pedrera



En una década esta fundación ha destinado 12 millones de euros a tejer alianzas con centros de investigación, universidades y hospitales. Ahora ha recibido el premio Nacional de Recerca. / P.24

### Màrius Serra

Escritor



El escritor Màrius Serra adaptó *Tirant lo Blanc* al catalán actual y ahora, en un ejercicio de síntesis, ha convertido el libro de Joanot Martorell en una pieza teatral, que se estrena mañana. / P.37

### Sarah Moon

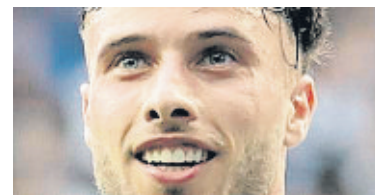
Fotógrafa



La fotógrafa francesa Sarah Moon reúne 80 instantáneas que recrean mundos oníricos, desde los años sesenta hasta hoy, en su exposición más personal, en la Fundación Foto Colectania. / P.39

### Javi Puado

Delantero



El delantero del Espanyol (26) fue el hombre clave en la conquista del ascenso por parte del conjunto blanquiazul. Sus dos goles ante el Oviedo devolvieron al equipo a Primera / P. 42

## ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	25
VIVIR	27
CULTURA	37
DEPORTES	42
ECONOMÍA	51



# Internacional

Los desafíos a la democracia

## Desbarajuste transatlántico

Populismos y ultraderecha sitúan EE.UU. y Europa ante un punto de inflexión

**BEATRIZ NAVARRO**  
Bolonía. Enviada especial

Se mire adonde se mire, el repaso al panorama político transatlántico no es en estos momentos un ejercicio intelectual especialmente inspirador. Si se lleva a cabo en Bolonia, al menos uno tiene un montón de bellas iglesias a las que irse a rezar, bromeaba un distinguido ponente de la conferencia académica de alto nivel celebrada días atrás en la ciudad italiana, organizada por el centro Sais Europe de la Universidad Johns Hopkins, Sciences Po, Yale y el IE. Pero esta cronista da fe de que ninguno de los participantes salió corriendo. Más bien, con una mejor idea sobre el estado de la democracia y cómo contrarrestar las tendencias destructivas que la acechan (aunque, eso sí, con el ánimo algo más sombrío).

“Una Europa fascista puede existir. Ya ha existido. Lo que no puede existir es una Unión Europea fascista, porque es un contrasentido”, lanzó Nathalie Tocci, directora del Istituto Affari Internazionali. “Por eso el proyecto de la derecha radical es más insidioso y venenoso, porque corroer la UE desde dentro es muy peligroso. El Brexit fue dramático, pero la Unión sobrevivió. A lo que no puede sobrevivir es a la erosión de sus valores fundamentales”.

La consecuencia más inmediata de las europeas del 9 de junio fue la convocatoria de legislativas anticipadas en Francia por Macron. Quizás no había otra opción, se dijo. Pero “el riesgo de que salga mal para los franceses, Europa y la OTAN es extremadamente alto”, apuntó Constanze Stelzenmüller, analista del Brookings Institute. “No me creo ni una palabra de que Marine Le Pen y Jordan Bardella sean una especie de derecha dura civilizada, pro-OTAN y pro-Europa. Como decimos en ale-



CHRISTOPHER FURLONG / AP-LAPRESSE

El premier Sunak y la primera ministra italiana Meloni en el G-7 de Borgo Egnazia el 13 de junio

**Tocci: “Una Europa fascista puede existir, ya ha existido; una UE fascista no, es un contrasentido”**

**Stelzenmüller: el Gobierno alemán “solo puede culparse a sí mismo” de su resultado en las europeas del 9-J**

mán, el lobo se ha comido la tiza para cambiar de voz. Una vez en el poder, los veríamos desatados”.

“No existe tal cosa como una derecha dura civilizada. Lo que existe es una derecha dura inteligente y una estúpida, y la primera es mucho más peligrosa”, subrayó Tocci respecto a la normalización e institucionalización de esta en Italia con Giorgia Meloni, quien, a su juicio, está empezando a mostrar su verdadera piel. Italia –recuerda– ha sido el único aliado de la OTAN que no ha accedido a que Kyiv use sus armas contra objetivos militares en Rusia. “Si Meloni hubiera to-

**Stewart: el modelo elegido por el Labour, un homenaje a Blair, “creará las bases para un resurgir populista”**

**Luce: a diferencia de EE.UU., en Europa “ningún gran partido niega la legitimidad de las últimas elecciones”**

mado esa decisión hace un año, habrían saltado las alarmas. Pero ha tenido un año para engañar a todo el mundo. Dudo mucho que si Italia hubiera presidido el G-7 un año antes se hubiera atrevido a retirar el aborto de la declaración final. Sus creencias siempre han sido las mismas, pero ahora se siente fuerte”.

En Alemania, las elecciones europeas asestaron en cambio un duro golpe a los partidos de la coalición gobernante (socialistas, verdes y liberales). “Solo pueden culparse a sí mismos por fracasar en las tareas más básicas del Gobierno de proporcionar bienes públicos y resolver problemas”, concluyó Stelzenmüller. “Eso es lo que realmente da impulso a la extrema derecha”.

En los dos días de debates mantenidos en Bolonia por medio centenar de académicos, analistas y altos funcionarios, se trató el futuro del comercio; las perspectivas de Ucrania, Rusia, China; los retos de la Comisión Europea –llamada a ser algo más que “una excelente gestora de crisis”–, y la carrera electoral en EE.UU. Edward Luce, columnista del *Financial Times*, que moderó el único panel en abierto, se declaró particularmente preocupado por la situación al otro lado del Atlántico, donde se han traspasado líneas rojas. “En ningún lugar de Europa se ha llegado al punto de que uno de los dos principales partidos haya hecho un juramento de lealtad que dice que el resultado de las últimas elecciones estaba amañado y que rechace su legitimidad. Y menos aún a que el instigador de todo esto tenga un 50% de probabilidades de ser reelegido”.

La reelección de Trump provocaría “un cambio radical en las actitudes hacia la democracia liberal, el libre comercio y la seguridad internacional”, afirmó Rory Stewart, exdiputado *tory* y

Continúa en la página siguiente

La nostra camisa  
és de tots els colors

Temporada castellera

 **la xarxa+**

A la teva televisió local i a La Xarxa+

Entra i registra-t'hi!



laxarxames.cat



El expresidente idealiza a la cantante y teme que su apoyo a Biden le quite mucho voto joven

# Trump sueña con Taylor Swift

FRANCESC PEIRÓN  
Nueva York. Corresponsal

Más que soñar, Donald Trump vive obsesionado con Taylor Swift.

En su época previa a la presidencia, cuando era el genio del *reality* *The Apprentice*, el concurso de la NBC que le salvó de la bancarrota y le dio fama en Estados Unidos de empresario intrépido, Trump mantuvo relaciones sexuales con estrellas del sector porno como Stormy Daniels (origen de su condena penal en Nueva York) o semiporno como la conejito *Playboy* Karen McDougal. De una manera u otra, las dos cobraron por mantener la boca cerrada, cosa que resultó imposible.

Sus ambiciones con la cantante más famosa del planeta van por otro lado, según parece.

El expresidente y aspirante republicano a la Casa Blanca envidia lo que ha logrado Guillermo, príncipe de Gales, el fin de semana: una fotografía con Taylor Swift. Esa imagen supondría millones de votos.

Aseguran en su entorno político que Trump no puede dejar de hablar de ella para cortejar a los votantes jóvenes. De ahí concluyen que tiene verdadero miedo a que la artista acabe dando el apoyo a su rival, Joe Biden, como ya hizo en los comicios de hace cuatro años. Sucede que ahora Swift dispone de una capacidad de influencia muy superior a la que tenía en el 2020. Solo hay que ver que los grandes medios dedican artículos e informes a la influencia de su gira, *Eras tour*, en la inflación por allá

donde pisa debido a todo lo que mueve su baile.

Trump regresó hace unos días al Capitolio de Washington después de dejar la presidencia y tras haber incitado la toma del Congreso para perpetuarse en el poder aquel 6 de enero del 2021. A puerta cerrada con legisladores de su cuerda, uno de los temas en los que expresó más preocupación fue el de que Swift se posicionara a favor de Biden. “Piensa bastante en esto”, sostuvo anónimamente uno de los que atendió esa reunión. Otros se atrevieron a afirmar que “realmente está preocupado”.

En ese encuentro especuló que tal vez, como todavía no ha

**A diferencia de los insultos a otros famosos, Trump habla bien de Swift: “Es una mujer bonita”**

dado el apoyo a su rival, “le dará la espalda”. Ese es su deseo.

Su actitud respecto a la gran estrella del pop difiere de forma radical de la que ha sido su aproximación habitual a otros famosos que lo han criticado, llámense Robert de Niro, John Legend o Rihanna, por citar solo a tres entre muchos.

De Swift, por contra, no lanza maledicencias, sino que manifiesta admiración, como si hubiese aprendido la lección. Incluso acepta que es una integrante del grupo que le rechaza.

“¿Es liberal o solo es una pose?”, preguntó Trump a Ramin Setoodeh durante alguna de las varias entrevistas que concerta-



Taylor Swift actuando en el estadio de Wembley el viernes 21

ron para el libro recién publicado *Apprentice in Wonderland*.

Setoodeh le lanzó el cebo al expresidente al indicarle que quería escribir sobre su etapa anterior a la Casa Blanca, y funcionó. “Me sorprende que una estrella del country pueda tener éxito siendo liberal”, confesó Trump sobre Swift.

En esos encuentros reconoció que la cantante es “una mujer bonita” que en su lenguaje es uno de los mayores parabienes.

“Ha alcanzado un gran nivel como estrella. Pienso que es liberal y probablemente no le gusta Trump”, insistió con su estilo de referirse a sí mismo en tercera persona. “Me dicen que tiene mucho talento”, dijo.

De esas páginas se deduce, en verdad, que lo que le fascina es la fama, no la capacidad creativa. Cuando le requirió por su música, que suena hasta la saciedad, Trump respondió que “no la conozco bien”.

Esta cuestión, como los hechos falsos sobre la situación de EE.UU. con los que bombardea a sus bases, ya la transmitió a sus palmeros hace unos meses. En-

**Estrategia electoral aparte, lo que más fascina a Trump de la cantante no es su música sino la fama**

tonces avaló en su red la teoría conspirativa de que la escuadra de fútbol americano de los Kansas City, en la que juega Travis Kelce, el novio de Swift, ganaría el campeonato. Lo atribuyeron no a que fuera el mejor equipo, sino a los tejemanejes ocultos de Biden para que luego la cantante le diera su apoyo y el asunto tuviera aún más vuelo.

Trump se compara a Clint Eastwood y Marlon Brando y se ve más como un actor que como un famoso. A Setoodeh le sorprendió su fijación por las celebridades y ahí Taylor Swift es una de las reinas que más idealiza. Como si fuera un adolescente de 78 años.●

## Los problemas del Estado para cumplir su función, un filón para la ultraderecha

Viene de la página anterior

profesor de Yale. Polonia y Hungría se vieron como casos aislados. Ahora está Italia. “Existe la sensación de que si dos o tres países más cambian en esa dirección, se producirá un potencial efecto bola de nieve. Es con lo que Viktor Orbán fantaseaba. Su visión del mundo es la de Erdogan, Modi, Trump, Meloni, Le Pen...”. Un Trump 2.0, añadió Tocci, “representaría un gran peligro para la democracia liberal en Europa, precisamente por sus propias debilidades. Permitiría a la derecha dura inteligente quitarse la máscara” y el efecto sería “más divisivo” que en el 2016.

El Reino Unido irá a las urnas el 4 de julio y, aunque todo apunta a que pondrá fin al ciclo populista iniciado con el Brexit, Stewart no es optimista. “No cabe duda de que los laboristas ganarán estas elecciones”, pero “han elegido una estrategia política muy peculiar al presentarse como una especie de homenaje a Tony Blair y los centristas de finales de los noventa, que eran muy conservadores fiscalmente”. Su promesa de mantener la austeridad “en un momento en el que la opinión pública percibe la desigualdad como dramática”, sumada a su negativa a revertir siquiera en parte el Brexit, llevará a una gran insatisfacción y “puede crear las bases para un

resurgir populista”. Los *tories* “van a sacar las lecciones equivocadas de perder estas elecciones”, avisa.

Todas estas formas de populismo, concluye Stewart, “no son más que un rechazo a los consensos de los años noventa y primeros de los 2000. La gente ha perdido la fe en el modelo económico de Thatcher y Reagan, en la globalización, en que la democracia liberal puede proporcionar prosperidad y en nuestra capacidad para intervenir con éxito en el mundo. Los problemas estaban ahí desde la crisis financiera del 2008, un acontecimiento calamitoso que sacudió la fe de mucha gente en el sistema”.

También que el ascenso de

China “rompió algo muy importante”, prosigue. “La correlación directa entre democracia liberal y prosperidad económica se rompió. La gente empieza a mirar con otros ojos otros regímenes, porque siente que su vida no mejora como les gustaría.”, vaticina.

La premisa del consenso neoliberal de los noventa —evocó Stelzenmüller— era que se podía prescindir del Estado como proveedor de bienes públicos. “Y de forma deliberada, se eliminaron las funciones del Estado y se socavó su eficacia bajo el supuesto de que los mercados o la sociedad civil podrían proveerlas. Eso es lo que estamos pagando ahora, y lo que hace tan difícil a los políticos hacer su trabajo”. Si históricamente el péndulo ha basculado entre el énfasis en el Estado y en el libre mercado, “en 1990 osciló hacia el consenso neoliberal y se quedó atascado

allí”, concluyó.

“¿El problema de nuestra sociedad es la economía o la identidad?”, planteó Arancha González, decana de la Escuela de Asuntos Internacionales de París de Sciences Po. “En Francia, hay una cuestión de convergencia económica, pero también de identificación real. El 40% de los votantes de Le Pen lo fueron de Sarkozy. Es gente que no se siente representada. Tenemos ideas para abordar la paz económica, pero ¿cómo afrontar la cuestión de la identidad?”.

“En el complejo panorama actual, es crucial crear oportunidades para el diálogo y el análisis” para “ayudar a dar forma a este vínculo vital”, dijo Renaud Dehousse, rector del centro SAIS Europe de Bolonia, ante el momento de cambio de la relación transatlántica. El *superaño* electoral 2024 dibuja un paisaje político nuevo en Europa.●





# Poder elegir es tu poder.

Hoy una empresa necesita trabajar de media con tres bancos distintos. Y en nuestro país una de cada dos habéis elegido hacerlo con Banco Sabadell, que aporta más del 30% de la financiación que necesitáis para operar y seguir creciendo. Quizás nos habéis elegido porque somos el banco más recomendado por las empresas. O porque gestionamos el 20% de los TPV del comercio en España. O porque concedemos el 35% del crédito a la exportación. O porque hemos financiado

con 1.300 millones de euros a más de 5.000 startups. O puede que simplemente hayáis decidido trabajar con nosotros por nuestra capacidad de entenderos y acompañaros en vuestros proyectos. Sea como sea, lo más importante es que sois vosotras y sólo vosotras las que tenéis el derecho y el poder de decidir con qué bancos trabajar.

**Es tu empresa. Es tu vida. Nos encanta ser tu banco.**

**Tú eliges.**

**B Sabadell**



La comunidad judía francesa se ve amenazada por el discurso de la izquierda radical y el legado de la extrema derecha

# Entre dos antisemitismos



Manifestantes propalestinos en lo alto del monumento del Triunfo de la República en la plaza de la Nación de París el 8 de junio

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

En el céntrico barrio parisino de Le Marais, vive una comunidad judía desde el siglo XIII. Fue lógico, pues, que se ubicara allí el Memorial de la Shoah, que incluye, en su patio de entrada, unos muros con los nombres de los 76.000 deportados entre 1942 y 1944 por los ocupantes nazis, en complicidad con el régimen colaboracionista de Vichy. La mayoría nunca regresó de Auschwitz-Birkenau y otros campos de exterminio.

Antes de participar ayer, junto a sus hijas, en un encuentro con supervivientes de aquella época siniestra, Michel Brani, de 65 años, empresario retirado y residente en Niza, confesó a *La Vanguardia* su estado de ánimo:

“Si mañana el Nuevo Frente Popular [coalición de izquierda] tiene una mayoría en la Asamblea, yo me plantearé seriamente abandonar Francia”.

Entre los franceses de confesión judía, más de 400.000, esa actitud gana terreno. Las elecciones legislativas convocadas con precipitación por Macron han exacerbado la sensación de minoría amenazada y despertado los peores fantasmas del pasado. Se sienten atrapados entre el antisemitismo de la izquierda radical, liderada por Jean-Luc Mélenchon, al que acusan desde hace años de buscar el voto de los musulmanes de los suburbios, y el legado antisemita del Reagrupamiento Nacional (RN), el partido de Marine Le Pen, pese a lo mucho que se ha transformado.

Causó mucho impacto la reciente declaración de Serge Klarsfeld, mítico cazanazis y de-

## El mítico cazanazis Serge Klarsfeld dice que votaría al partido de Le Pen antes que a la alianza de izquierdas

fensor incansable, junto a su esposa, Beate, de la memoria de la Shoah, de que, puesto en la disyuntiva, en la segunda vuelta de los comicios, de votar al Nuevo Frente Popular o a la formación de Le Pen, lo haría por esta última. “Entre un partido antisemita y un partido projudío, votaría a un partido projudío”, dijo. El escritor Alain Finkielkraut también anunció que, ante el dilema, optaría sin dudar por el RN, aunque insistió en que lo seguía combatiendo ideológicamente.

Que alguien como Klarsfeld se

muestre dispuesto a votar a la extrema derecha por verla menos peligrosa que la izquierda radical dice mucho del ambiente entre la comunidad judía y del éxito en el cambio de imagen del partido de Le Pen. El fundador de esa fuerza política se destacó por sus derivas retóricas antisemitas y se rodeó de personajes fascistas y colaboradores de Vichy, entre ellos Pierre Bousquet, antiguo miembro de las SS hitlerianas.

Michel Brani, descendiente de judíos polacos y tunecinos, es consciente de ese pasado, pero cree de verdad que el RN ha cambiado. Su primera opción es votar al partido de Macron, pero antes votaría al de Le Pen que a la izquierda, a la que considera responsable del “tsunami antisemita” desencadenado desde el ataque de Hamas del 7 de octubre pasado y la guerra de Gaza. “Se han servido de este odio antise-

mita para sumar gente a su causa –subrayó–. Es insostenible para mí”. Como otros, la alternativa para él es emigrar a Israel.

En el clima que reina entre los judíos franceses ha influido el crecimiento exponencial de los actos antisemitas. Uno de los últimos fue la violación de una niña judía de 12 años por adolescentes algo mayores que ella, que, además de abusar de ella, la insultaron por hebrea, amenazaron a su familia y la quisieron extorsionar.

El fuerte rechazo que suscita la izquierda radical se acrecentó

## Crece el número de hebreos que se plantean abandonar el país porque se sienten en peligro

por la presencia de Rima Hassan, activista palestina, en la lista de La Francia Insumisa (LFI), el partido de Mélenchon, en los recientes comicios europeos.

Para Jean, médico de 83 años, judío laico y *enfant caché* (niño escondido) durante la ocupación alemana, hay cierto motivo para el optimismo. Piensa que la bipolaridad del antisemitismo de izquierdas y de derechas “hará que se anulen mutuamente, como ocurre en la física con las partículas de la misma carga, que se rechazan”. Jean, nacido en Perpignan, donde su padre luchó en la resistencia junto a republicanos españoles, tiene esperanza en que los franceses moderados reaccionarán, quizás no ahora, pero dentro de un tiempo. “El centro deberá estar callado un tiempo, pero renacerá”, pronosticó.

El veterano médico no está dispuesto a votar ni a la izquierda radical ni a la extrema derecha. Antes se abstendrá. Jean está convencido que la tolerancia de su generación ante el problema actual es mayor que entre los más jóvenes, porque ya vivió experiencias muy dramáticas. Él recuerda que, incluso después de la liberación, seguía habiendo un antisemitismo sin freno en los barrios populares de París: “Llegué a escuchar que Hitler hubiera tenido que acabar su trabajo”.

## Macron promete cambios, mientras otros sondeos aúpan al partido de Le Pen

**PARÍS** Corresponsal

El presidente francés, Emmanuel Macron, que se halla en graves apuros, escribió una larga carta a sus compatriotas, publicada por la prensa regional, en la que prometió cambios profundos en la manera de gobernar para responder al “malestar demo-

crático”. En la misiva hizo mea culpa por la “inseguridad” e “impunidad” que perciben los franceses. “Me pueden otorgar la confianza para actuar hasta mayo del 2027 como su presidente”, agregó, dejando entender que no piensa dimitir si sus partidarios pierden las elecciones legislativas del 30 de junio y 7 de julio.

El jefe de Estado justificó nue-

vamente la decisión de disolver la Asamblea Nacional tras las europeas del 9 de junio. Admitió que esa respuesta provoca inquietud y rechazo, “a veces una cólera que se dirige contra mí”. “La comprendo y la entiendo”, agregó. Macron atacó tanto las propuestas de la izquierda como de la extrema derecha, las de carácter económico y las sociales, in-

cluidas las políticas de inmigración y la medioambiental. Invito a leer bien los programas y a ir a votar a conciencia.

Es dudoso que esta carta cambie una dinámica que, según dos nuevos sondeos aparecidos ayer, refuerza el liderazgo del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha). El partido de Le Pen está en torno al 36% de intención de voto, mientras que la izquierda se sitúa en un máximo del 29,5%, y los macronistas, en el 20%. El primer ministro, Gabriel Attal, piensa que la fuerza centrista del presidente tiene margen para crecer,

pero el problema es que casi no queda tiempo y el segundo turno favorece al partido más fuerte.

Jordan Bardella, el candidato del RN a jefe del gobierno, aseguró a *Le Journal du Dimanche* que ya tiene en la cabeza la composición del equipo y ha contactado a los futuros ministros. Ante esa postura triunfalista, se levantan cada día en el país muchas voces para frenar a la extrema derecha y alertar de su peligro, desde futbolistas de la selección hasta diplomáticos que temen un daño grave a la posición de Francia en Europa y en el mundo.



## El canciller alemán, Olaf Scholz, dice al presidente argentino en Berlín que sus reformas deben ser compatibles con la cohesión social

# Milei, el huésped incómodo

MARÍA-PAZ LÓPEZ  
Berlín. Corresponsal

El canciller alemán, Olaf Scholz, se reunió ayer en Berlín con el presidente argentino, Javier Milei, protagonista de una visita de dos días a Alemania que ha supuesto incomodidades para el Gobierno anfitrión. El socialdemócrata Scholz le recibió en la Cancillería para una corta reunión de trabajo sin rueda de prensa conjunta de ambos líderes y sin honores militares a su llegada, debido a la “clara negativa” de Milei a celebrar una rueda de prensa, como señaló ya el viernes el portavoz gubernamental, Steffen Hebestreit. Es la primera reunión de Javier Milei con un gobernante socialista desde que llegó a la Casa Rosada hace seis meses.

Del encuentro entre ambos líderes informó el Gobierno alemán en un breve comunicado, en el que señaló que Scholz y Milei conversaron sobre sus planes de reforma y sus repercusiones para la población argentina. “En este sentido, el canciller subrayó que, desde su punto de vista, deben ser criterios importantes la compatibilidad social de las reformas y la protección de la cohesión social”, dice el comunicado. Los dos mandatarios abordaron también las negociaciones para un acuerdo comercial entre la Unión Europea (UE) y los estados del Mercosur, y se mostraron de acuerdo en que deberían “completarse rápidamente”. La reunión duró aproximadamente una hora.

El sábado, Javier Milei, economista que se autodefine como li-

### El argentino recibió el sábado en Hamburgo la medalla de la Sociedad Hayek, un ente liberalderechista

bertario y anarcocapitalista, estuvo en Hamburgo para recibir la medalla de la Sociedad Hayek, ente neoliberal que considera que el mandatario argentino lidera un cambio de rumbo fundamental.

En el acto de entrega, en el que como después en Berlín le acompañó su hermana Karina, el presidente argentino Milei pronunció un discurso de 50 minutos en el que defendió su receta ultraliberal para rebajar la inflación e impulsar la recuperación económica, y cargó contra el socialismo.

“No solo hemos dado la batalla cultural, sino que ahora la estamos llevando a cabo en los hechos; el motivo por el que los socialistas están tan violentos es porque están funcionando y se les está cayendo”, dijo Milei, quien aseguró que el déficit fiscal en su país está reduciéndose. “Obviamente, esto no iba a ser libre de costos; pero nosotros siempre le dijimos a la

gente a la cara que no hay plata, que iba a ser duro, que el inicio iba a ser complicado”, insistió.

Según datos difundidos ayer por la Cámara Alemana de la Industria y el Comercio (DIHK), las empresas alemanas en Argentina aprecian los resultados de los ajustes de Milei y los califican de “mixtos”: por una parte, preocupa la reducción de la demanda interna, pero, por otra, las expectativas de negocio han mejorado.

Alemania es el octavo inversor en Argentina, detrás de países como Estados Unidos y España, con intereses en los sectores de manufactura, extracción de minerales y petróleo, y comercio tanto mayorista como minorista. Están allí presentes industrias como Siemens, Volkswagen y Bayer.

La Sociedad Hayek de Hamburgo que premió a Milei —no de-

be confundirse con la reputada Fundación Friedrich August von Hayek, con sede en Friburgo y defensora del neoliberalismo clásico— recibe críticas en Alemania por no distanciarse de nombres de la ultraderecha. Entre sus socios figura la diputada de Alternativa para Alemania (AfD) Beatrix von Storch.

Javier Milei se marchará de esta gira europea con tres distinciones: la recibida en Hamburgo; la medalla Internacional de la Comunidad de Madrid que le entregó el viernes su presidenta, Isabel Ayuso, y la que le conferirá hoy en Praga un instituto liberal. En la República Checa se reunirá también con el primer ministro, el conservador Petr Fiala, y con el presidente, Petr Pavel, con este último en un encuentro de carácter privado. ●



HANNIBAL HANSCHKE / EFE

Javier Milei fue recibido por Olaf Scholz ayer en Berlín



# A por todo, todo y todo

En Occident nos aseguramos de que estés bien asegurado para que vayas a por todo, todo y *todo*.

 **Occident**



# Una solución política para la guerra

*La coexistencia de israelíes y palestinos pasa por la igualdad de derechos*

Entre el río Jordán y el Mediterráneo viven siete millones de judíos y siete millones de palestinos. Los palestinos, incluidos los dos millones con nacionalidad israelí, no tienen los mismos derechos que los judíos. La solución de dos estados, es decir, crear uno palestino en Cis-

jordania y Gaza junto a Israel, obliga a que israelíes y palestinos tengan los mismos derechos. La guerra, sin embargo, impone una lógica militar que no deja espacio para la negociación política. Israel ha podido hacer la paz con Egipto y Jordania, países que quisieron ani-

quilarlo, pero todos los esfuerzos para llegar a un acuerdo con los palestinos han fracasado. El gran Israel al que aspiran el primer ministro Netanyahu y sus aliados políticos incluye Cisjordania. Los palestinos, por su parte, exigen la retirada israelí y el derecho a la autodetermina-

ción como primer paso hacia una coexistencia que podría plasmarse en una confederación de dos estados. Para ello, sin embargo, es necesario que Hamas deje de ser una amenaza militar y que haya un nuevo liderazgo, tanto en Israel como en Palestina, para que las partes

puedan negociar con un fuerte respaldo popular y la mediación de EE.UU., único país capaz de forjar un acuerdo. En busca de respuestas a un problema que se presenta como irresoluble, hemos hablado con un joven activista palestino y una líder del campo israelí por la paz.

## “Hemos de poder escoger a nuestros dirigentes”

**Zaid Amali**

Activista palestino a favor de la población civil

### ENTREVISTA

**XAVIER MAS DE XAXÀS**  
Barcelona

Zaid Amali trabaja para Miftah, una organización que defiende a las mujeres y los jóvenes palestinos.

**La destrucción en Gaza no tiene precedentes.**

Son tiempos sin precedentes para el pueblo palestino. Es el momento más duro de nuestra historia. La agresión de Israel es más dura que la *nakba* de 1948, cuando unos 800.000 palestinos fueron desplazados para dar cabida al nuevo Estado de Israel. Hoy, en Gaza hay, al menos, 1,7 millones de desplazados.

**Israel insiste en que hace todo lo posible para evitar víctimas civiles.**

Su objetivo es destruirnos. Es lo mismo desde 1948. La estrategia sionista de Israel no ha cambiado. Consiste en apropiarse de la tierra sin la población. Y ahora es mucho peor porque Israel tiene armas mucho más poderosas y goza de la misma impunidad que siempre.

**La situación en Cisjordania es también muy dramática.**

No podemos compararla con Gaza, pero también es la peor que se recuerda. Ahora mandan los colonos. Controlan la policía y van armados. Cada día aterrizan a la población palestina y el ejército no lo impide. Muchos, incluso, llevan uniformes militares. Hacen lo que quieren.

**¿Cuántos colonos hay?**

Unos 800.000, en 250 asentamientos. Son un ejército de ocupación que ha arrasado comunidades enteras. El objetivo es concentrar a la población en las ciudades para crear bantustanes amurallados. Es un régimen de apartheid.

**Esta oleada de violencia se inició con la masacre del 7 de octubre. Hamas asesinó a más de 1.200 israelíes.**

La violencia de Hamas es consecuencia de la violencia del Estado de Israel contra el pueblo palestino.

**¿Ve usted una solución política?**

Israel solo busca nuestra sumisión total, y esto es imposible. No quiere que el pueblo palestino tenga una identidad política.

**¿Por qué Hamas es popular?**

Porque enarbola la bandera de la resistencia y defiende la lucha armada. La opresión alimenta la resistencia.

**¿Cómo acabar con la violencia?**

Destruir a Hamas no es realista porque Hamas es una idea –la resistencia–, y las ideas no se pueden destruir. La violencia terminará cuando el pueblo palestino sea libre para elegir su destino.

**¿Habla usted de elecciones?**

Elecciones libres cuando haya un nuevo liderazgo y sea factible. Aunque mañana hubiera un alto el fuego en Gaza, la reconstrucción llevará muchos años. Nadie sabe cuándo podrá haber elecciones, pero hemos de poder escoger a nuestros dirigentes y nadie nos ha de decir a quién



©MARINA MARÍN ©CIDOB

Amali ha estado en Barcelona con el Cidob

“**La solución militar Destruir a Hamas no es realista porque es una idea que representa la resistencia**”

podemos votar, como pasó en el 2006, cuando ganó Hamas y Estados Unidos, Israel y Europa no aceptaron el resultado. Desde entonces, sufrimos una disfunción política que no se ha corregido.

**Pero usted sabe que Israel no permitirá un gobierno de Hamas en Palestina.**

Mientras Israel no acepte el resultado de unas elecciones libres, la resistencia seguirá. Dos tercios de la población son jóvenes menores de 35 años que nunca han tenido oportunidad de elegir su destino. No tienen mucho que perder.●

## “La solución es dos estados confederados”

**Yael Berda**

Socióloga de la Universidad Hebrea de Jerusalén

### ENTREVISTA

**XAVIER MAS DE XAXÀS**  
Barcelona

Veterana activista por la paz, Yael Berda defiende la solución de dos estados confederados.

**¿Qué es lo que más le preocupa del conflicto?**

Que la única alternativa sea la militar, sin contemplar una solución política. Estamos en un conflicto de suma cero, en el que la victoria de un bando supone la derrota total del otro. Esto no es una solución.

**Usted, como activista del movimiento A Land for All, defiende la solución de dos**

estados, pero confederados.

**Sí. Hablamos de una solución política basada en dos estados con una confederación que gestione los asuntos supranacionales, como el medio ambiente y las infraestructuras.**

**¿Israel se aleja de la democracia?**

Sí. Sin duda, con el liderazgo adecuado. En 1953 el primer ministro Ben Gurión firmó el acuerdo de reparación con Alemania. Apenas habían pasado siete años desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Pero hoy, el Gobierno se niega a admitir que hay palestinos con los que se puede dialogar. Decir que nos enfrentamos a un enemigo diabólico con el que nunca podremos hacer la paz es ridículo.●

**¿Negociaría usted con Hamas?**

No. Hemos de dar voz a los moderados si no queremos que Gaza sea Somalia, un territorio en manos de grupos armados que solo quieren aniquilar a los judíos. Los moderados en ambas partes han de tener instituciones para trabajar, metas realizables y posibilidad de comunicarse.

**¿Qué piensa usted del sionismo?**

Los judíos necesitamos un Estado, pero hoy tenemos una versión muy radical y excluyente del sionismo. No era así al principio del sionismo. Había sionistas que creían en el binacionalismo. Incluso Ben Gurión apoyaba un Estado federal.

**¿Tiene usted miedo de expresar sus opiniones en Israel?**

Protestar es peligroso. La gente tiene mucho miedo a decir lo que piensa. Teme que se la acuse de no querer a Israel. Tampoco hay una verdadera libertad de expresión.

Los periodistas que no escriben lo que el Gobierno quiere pierden acceso a las fuentes oficiales. Hay una censura silenciosa.

**¿Israel se aleja de la democracia?**

Corremos hacia una dictadura. Este Gobierno no puede llevarnos a la solución porque no trabaja por el país. La guerra la dirigen personas que quieren seguir en el poder a toda costa y lo consiguen gracias a la guerra.

**¿Ve usted posible que algún día se llegue a un acuerdo con los palestinos?**

Sí. Sin duda, con el liderazgo adecuado. En 1953 el primer ministro Ben Gurión firmó el acuerdo de reparación con Alemania. Apenas habían pasado siete años desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Pero hoy, el Gobierno se niega a admitir que hay palestinos con los que se puede dialogar. Decir que nos enfrentamos a un enemigo diabólico con el que nunca podremos hacer la paz es ridículo.●



LV

Berda cree que la paz es posible

“**El Estado nación judío Hoy tenemos una versión muy radical y excluyente del sionismo; no era así al principio**”

estados, pero confederados.

**¿Habría fronteras interiores?**

No. Total libertad de movimientos. Es muy importante, aunque de miedo a muchos israelíes.

**¿Los muros han sido un error?**

Sí. No impidieron el 7 de octubre. Los muros aíslan y nos privan del contacto necesari-



# Las protestas arrecian en Israel, pero Netanyahu se resiste a dejar el poder

*El primer ministro redobla sus críticas a EE.UU. por frenar el envío de armas*

JERUSALÉN Redacción y agencias

El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, se resiste a dejar el poder a pesar de que cada vez está más cuestionado, interna y externamente. Los israelíes volvieron a salir el sábado a las calles para pedir su dimisión, mientras que el enfrentamiento con su principal aliado, EE.UU., va en aumento. La salida del líder opositor, Benny Gantz, del disuelto gabinete de guerra o las críticas a Netanyahu cada vez menos disimuladas desde las fuerzas armadas son otros ejemplos del cuestionamiento interno, que se une a la presión desde el exterior con los reconocimientos a Palestina o la actuación implacable de la Corte Penal Internacional.

Decenas de miles de personas protestaron el sábado en varias ciudades de Israel contra Netanyahu, y pidieron su dimisión y un acuerdo con Hamas para la liberación de los rehenes secuestrados desde el 7 de octubre. Las manifestaciones, que tuvieron lugar en Tel Aviv, Jerusalén, Haifa o Cesarea, estuvieron precedidas de una semana de protestas contra Netanyahu, con altercados violentos, israelíes heridos y el uso por la policía de cañones de agua.

En la rebautizada como plaza de la Democracia de Tel Aviv, escenario también de las masivas protestas contra la reforma judicial, los manifestantes escucharon el sábado a familiares de los secuestrados frente al Ministerio de Defensa. Yifat Calderón, prima del rehén Ofer Calderón, de 53 años, se preguntaba cómo es posible que el Gobierno considere plausible declarar la derrota militar de Hamas en las próximas semanas si los secuestrados siguen cautivos. “¿Cómo pueden cantar victoria cuando los rehenes todavía están en su poder [de Hamas]?”, se interrogaba, según recogen los medios locales.

En la manifestación de Tel Aviv, Dani Elgarat, hermano del rehén Itzik Elgarat, acusó a Netanyahu de anteponer su supervivencia política y beneficio personal a las vidas de los secuestrados. “Eliges sacrificar las vidas de nuestros seres queridos por tu supervivencia política. Pronto nos convertiremos en familias de rehenes en luto”, dijo Elgarat, según recoge el diario *Haaretz*, en



Soldados ataron a un palestino herido de bala al capó de un vehículo

referencia al encuentro reciente que el premier mantuvo con familiares de los secuestrados.

Cerca de la segunda residencia de Netanyahu en Cesarea, cientos de manifestantes culpabilizaron al primer ministro por la desprotección que padecieron los ciudadanos próximos a Gaza y por haberlos abandonado después, y le exigieron elecciones anticipadas.

Algunos manifestantes llevaban globos con el número 20 y carteles con el rostro de la rehén Naama Levy, que era soldado en un puesto de observación cercano a Gaza cuando fue secuestrada, y que el sábado cumplió 20 años.

Más de ocho meses y medio después del ataque de Hamas del 7 de octubre, 116 rehenes israelíes siguen en Gaza, aunque la inteligencia estadounidense estima que solo medio centenar seguiría con vida, según reveló *The Wall Street Journal*.

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, viajó el sábado a EE.UU. para negociar el envío de más armas. Ayer, Netanyahu criticó de nuevo a Washington por frenar los suministros militares. “Hace unos cuatro meses hubo

una caída dramática en el suministro de armamento que llegaba de Estados Unidos a Israel. Durante muchas semanas hicimos un llamamiento a nuestros amigos estadounidenses para que aceleraran los envíos”, se quejó el premier, aunque la Casa Blanca insiste en que solo frenó un envío, en mayo, correspondiente a 3.500 bombas que podían utilizarse en zonas densamente pobladas.

Mientras tanto, los bombardeos indiscriminados de Israel continúan en la franja, donde la cifra de palestinos muertos se acerca a los 38.000, una tercera parte niños. Ayer, las bombas volvieron a caer en el centro de Rafah, en la ciudad de Gaza y en el campo de refugiados de Nuseirat.

También en Cisjordania sigue la represión israelí, y deja imáge-

## Israel bombardeó ayer Rafah, la ciudad de Gaza y Nuseirat, y los palestinos muertos ya se acercan a los 38.000

nes inhumanas que evidencian violaciones de los derechos humanos, como la que ilustra esta crónica: el sábado, durante una incursión en Yenín, soldados israelíes impidieron que una ambulancia atendiera a un palestino herido de bala, al que ataron al capó de un vehículo militar para ser usado como escudo.●

**NOVECIENTO**  
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,  
Barcelona (Esquina Mallorca)

**Telf: 932 151 515**

[info@ensenatheritage.com](mailto:info@ensenatheritage.com)

**VALORAMOS  
Y COMPRAMOS  
ORO, PLATA Y MONEDAS**

**JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,  
ESMERALDAS, DIAMANTES, Y  
RELOJES**

**Cartier, Tiffany's, Bulgari,  
Boucheron, Van cleef, Rolex, Patek  
Philippe y más.**

**EXPERTOS EN JOYAS  
ANTIGUAS Y ALTA  
RELOJERÍA**



**VALORACIÓN MÁXIMA**

**ANTIGÜEDADES  
COMPRO MUEBLES**

Pinturas, espejos, relojes,  
monedas, joyería...  
Vacío pisos. Visito pueblos.

*Muñoz*

**629 900 204**



HISTORIAS  DEL MUNDO

# Crueldad en el campo italiano

## Conmoción por la muerte de un jornalero malherido y abandonado por su jefe

**ANNA BUJ**

Roma. Corresponsal

Se llamaba Satnam Singh, pero todo el mundo lo conocía como Navi. Era un jornalero indio de 31 años que llegó a Italia hace tres años con su mujer, Alisha. Ambos trabajaban en el campo para ahorrar y poder formar una familia en un futuro. Recibían entre cuatro y cinco euros la hora por recoger calabacines y sandías, sin contrato. El lunes pasado, Singh sufrió un accidente laboral con una máquina que le amputó un brazo. En lugar de llevarle al hospital, el empresario que lo empleaba lo dejó malherido en la puerta de su casa, con el brazo encastrado en una caja de hortalizas. Después de que su mujer implorara ayuda a los vecinos, el jornalero fue finalmente enviado a un hospital de Roma, pero no pudo superar las heridas y falleció dos días después.

La muerte de Singh ha conmocionado Italia y ha vuelto a poner sobre el debate público las terribles condiciones de trabajo de miles de inmigrantes empleados en el campo italiano. Es el llamado *caporalato*, un sistema por el que los empresarios agrícolas contratan a capataces que seleccionan a inmigrantes –y se quedan con parte de sus sueldos– para recoger frutas y hortalizas, pagándoles una miseria como jornal, y aprovechándose de que muchas veces se encuentran en situación irregular. En el 2016 se aprobó una ley para endurecer las penas contra quienes reclutan mano de obra de esta manera, pero no ha hecho que se reduzca este fenómeno. Solo en la provincia de Latina, en el sur de Roma, donde ha sucedido este último incidente, viven desde hace años miles de jornaleros indios de religión sij que trabajan hasta doce horas al día en condiciones de explotación laboral.

Fue lo que le pasó a Singh, reclutado junto a su mujer para recolectar en un invernadero de Borgo Santa Maria, muy cerca de la capital italiana. En un momento se quedó enganchado a una máquina para envolver fruta que le amputó el brazo y también le aplastó las piernas. Pese a que su esposa ha explicado que le pidió en varias ocasiones que lo llevara al hospital, el empleador solo lo subió a la furgoneta donde lo había recogido la misma mañana, desangrándose frente a ella, y los dejó a ambos tirados en la puerta de su casa con el brazo amputado en una de las cajas de plástico que usaban cada día para recoger la fruta. “Imploré al patrón que nos ayudara –ha dicho Alisha a *La Repubblica*–. Se lo pedí de rodillas, pero nos hizo subir a la furgoneta, nos dejó delante de casa y se fue”. La mujer incluso asegura



STRINGER / REUTERS



### “Traficantes de esclavos”

El primer ministro Giuseppe Conte intentó en el 2020 eliminar las mafias que dominan la contratación de los jornaleros, ofreciendo la residencia temporal a quien no tuviera papeles. Sin embargo, los “modernos traficantes de esclavos”, como los calificó, siguen en pie.

que, mientras huía, lanzó por la ventana de la furgoneta la caja con el brazo ensangrentado.

La Fiscalía de Latina ha abierto una investigación contra el empresario, Antonello Lovato, por omisión de socorro y homicidio culposo, algo que lo que su padre, Renzo Lovato, justificó culpando a Singh de imprudencia. “Él había avisado al trabajador de no acercarse a la máquina, pero él lo hizo igualmente por su cuenta. Una ligereza que ha costado caro a todos”, lamentó en unas declaraciones que han levantado todavía más indignación por el caso. Cuando finalmente pudo ser trasladado al hospital San Camillo de Roma, era ya demasiado tarde. Los médicos intentaron salvarle la vida, dejó de perder sangre y le estabilizaron las fracturas en los huesos, pero como había pasado demasiado tiempo sin ser atendido, con la presión de la sangre a niveles demasiado bajos, terminó muriendo el miércoles por la mañana. La alcaldesa de Latina, Matilde Celentano, ha anunciado que la administración local se presentará como acusación civil en el procedimiento judicial.

Las declaraciones que condenan el episodio y las duras condiciones de explotación laboral de los temporeros en Italia se han suce-

dido estos días en el país, con la oposición progresista y la CGIL, el principal sindicato italiano, denunciando que el Ejecutivo de Giorgia Meloni no hace suficiente para proteger a los temporeros. Según la CGIL, en Italia hay unos 400.000 migrantes en situación irregular empleados en el sector agrícola. De estos, una cuarta parte se ven obligados a “sufrir formas de chantaje en el trabajo y a vivir en edificios

### El temporero sufrió un accidente con una máquina que le amputó el brazo, pero el patrón no lo llevó al hospital

ruinosos y sin acceso a servicios sanitarios y agua”. Ante esto, la ministra de Trabajo, Marina Calderone, se reunió el viernes con grupos patronales y sindicales del mundo agrícola y prometió que el Gobierno adoptará más medidas ante esta realidad extendida en el campo italiano. La primera ministra Meloni ha calificado el acto de “barbárico” y ha pedido penas ejemplares contra los responsables.

**Club VANGUARDIA**

Exclusivo suscriptores

## Emociones en PortAventura Park

50% DE DESCUENTO EN LAS ENTRADAS DE 1 DÍA ADULTO, JÚNIOR O SÉNIOR, HASTA EL 15 DE JULIO

Accede a tu descuento en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)Consulta las condiciones en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)

SI AL BAJAR ESTÁS DESEANDO VOLVER A SUBIR, LO RECUERDAS.

Furius Baco

**-50%**  
descuento

PortAventura World Made to Remember

LA VANGUARDIA



## Tensión institucional

# La renovación del CGPJ pone a prueba a Feijóo ante sus detractores

*Un sector del PP y de dentro del poder judicial fuerza para cambiar la ley*

**CARLOTA GUINDAL**  
Madrid

Finalizado el periodo electoral tras las elecciones catalanas y europeas, y con la ley de Amnistía ya aprobada, vuelve a la escena política el caballo de troya: la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Desde diciembre del 2018, PP y PSOE andan a vueltas para cumplir con el mandato constitucional y renovar el órgano, caducado desde hace cinco años y medio. Durante todo este tiempo ha habido varios intentos, pero factores internos, externos o de propios intereses han impedido por una o por otra que se llegue a buen puerto. Fuentes populares, dentro de una gran discreción, apuntan a una posible opción para que su líder, Alberto Núñez Feijóo, acabe con esta situación y logre un acuerdo con el representante de los socialistas en este asunto, el ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños.

Sin embargo, ciertas facciones del partido están recrudesciendo el mensaje ante el riesgo de que su presidente tantee para lograr una solución y acabar con este bloqueo que está llevando al poder judicial, y sobre todo al Tribunal Supremo, al colapso, además de estar provocando un grave perjuicio a la imagen de independencia judicial en un momento tan delicado como la aplicación de la amnistía por parte de los jueces. Sin ir más lejos, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ya ha trasladado a Núñez Feijóo su postura acerca de lograr un pacto. De hacerlo, a su juicio, sería el “fin de la democracia”, la “estocada final para la separación de poderes”.

Fue el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien tras la celebración de las elecciones europeas el pasado 9 de junio volvió a poner encima de la mesa la renovación del CGPJ, lanzando un ultimátum: o se renueva antes de que acabe el mes de junio o reformar la ley para volver a quitar más competencias al órgano de los jueces, por ejemplo el nombramiento de los jueces del Alto Tribunal. Fuentes parlamentarias reconocen que este aviso a navegantes del presidente no facilita un nuevo intento para sentarse a negociar.

Sin embargo, estas fuentes reconocen que sí existe una posibilidad el momento es ahora, sin elecciones a la vista, con la amnistía ya aprobada, y con las vacaciones de verano en ciernes.



PABLO GARRIGÓS / EFE

**Bolaños, Reynders y González Pons en la reunión que mantuvieron en enero de este año**

**Los negociadores optan por el “cerrojo informativo” y no dar pistas sobre la realidad de un posible acuerdo**

Además, reconocen que el papel de los jueces, que deben interpretar la ley de Amnistía para decidir cómo aplicarla, es ahora de máxima tensión y por tanto necesitan tener un Consejo fuerte que les apoye.

Fuentes judiciales subrayan que en los últimos meses están

**La presidenta madrileña ya avisó al líder del PP que renovar el órgano sería el fin de la democracia**

siendo alarmantes las críticas contra diversos jueces y resoluciones por parte de los otros dos poderes del Estado, como está ocurriendo con el juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón –que impulsó la investigación por terrorismo al expresidente de la Generalitat Carles

**Fuentes del poder judicial creen que el papel de los jueces en la amnistía necesita un Consejo fuerte**

Puigdemont– o el juez de Madrid Juan Carlos Peinado por investigar a la mujer del presidente Sánchez, Begoña Gómez.

Ante este escenario, el mensaje por ambas partes es el mismo: “cerrojazo informativo”. Desde el lado de los populares, algunas fuentes actúan con cautela pero

reconocen la posibilidad de algún acercamiento entre las partes, totalmente roto antes del inicio de las campañas electoras. Por la parte socialista impera el silencio absoluto. El PSOE aceptó en su momento la propuesta del PP de utilizar al comisario europeo de Justicia Didier Reynders –ahora sustituido para tal fin por la vicepresidenta comunitaria Vera Jourová– para que actuara de mediador entre ambas partes y lograr así un acuerdo.

Los socialistas exigen al partido de Núñez Feijóo que cumpla con la Constitución y se avenga a renovar los veinte vocales del CGPJ. El PP, que ha utilizado diversas excusas para negarse, hace tiempo que se ha centrado en una. Los populares se han agarrado al leitmotiv de parte de la carrera judicial, que consiste en que antes de renovar se debe cambiar la ley. La ley orgánica del Poder Judicial, que impera desde 1985, ya no es válida para éstos en la parte del sistema de nombramientos de los vocales elegidos por las Cortes Generales (Congreso y Senado) entre jueces y juristas de reconocida competencia.

Para los detractores, el actual

**Si el CGPJ sigue bloqueado en verano, su presidente en funciones ya ha anunciado que dimita**

sistema de elección va en contra de la independencia judicial y por tanto los miembros del órgano de gobierno de los jueces deben ser elegidos por los propios miembros de la carrera judicial. El PSOE no está por la labor. Considera que el CGPJ debe tener representación de la sociedad y esa se refleja a través de las Cortes.

Desde Europa ya han alertado que no van a seguir con la mediación hasta que no se presenten propuestas concretas. El reloj corre y la amenaza de Sánchez sigue vigente aunque en caso de que hubiera alguna opción el tiempo podría frenarse.

A este plazo se le junta el dado por el actual presidente en funciones del CGPJ, Vicente Guillarte, quien ya dijo que a finales de julio, cuando cumpliera un año de mandato, dejaría el cargo si no hay visos de un acuerdo. Si algo se moviese, podría esperar hasta la apertura del año judicial, presidida por el rey Felipe VI, a principios de septiembre.●

## La pareja de Ayuso declara por fraude fiscal

■ **Alberto González Amador, pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, está citado a declarar este lunes como investigado por fraude al fisco en los juzgados de Plaza de Castilla de Madrid. La titular del juzgado de instrucción número 19 aplazó su declaración al no poder localizar a tres de los cinco investigados por fraude fiscal y falsedad docu-**

**mental. La declaración de hoy se produce a raíz de una denuncia de la Fiscalía, que ha reclamado al juzgado que abriera una causa penal contra González Amador tras recibir un informe de la Agencia Tributaria que determinaba que la pareja de la presidenta madrileña habría defraudado 350.951 euros a través de facturas falsas para certificar el pago por unos trabajos falsamen-**

**te realizados. Lo que se investiga es si González Amador utilizó algún testaferro para alegar trabajos ilegales y así bajar la base del pago de impuestos al mínimo. El empresario acudió el pasado 20 de mayo a los juzgados para declarar. Lo hizo caracterizado para evitar ser reconocido por los medios de comunicación. Finalmente, el interrogatorio se aplazó hasta este lunes.**



# “La España del 15-M se ha cerrado, estamos en otro marco”

Lara Hernández

Secretaria de organización de Sumar

## ENTREVISTA

ASIER MARTIARENA  
Madrid

Cuando hace apenas unos meses recibí la llamada de Yolanda Díaz para dirigir la secretaría de organización de Sumar, la exdirigente de IU Lara Hernández (Madrid, 1986) llevaba diez años apartada de la primera línea política. La tarea que le encomendó la ministra de Trabajo era la de tutelar la convergencia de las formaciones coaligadas. Pero, sin apenas tiempo para hacerse al cargo, ha sido designada, junto a otras tres personas, para pilotar la coordinadora colegiada que debe reconfigurar el espacio a la izquierda del PSOE tras la crisis abierta por los malos resultados de las recientes elecciones europeas, en las que Sumar obtuvo tres escaños, solo uno más que Podemos.

**Se cumplen dos semanas del paso dado por Yolanda Díaz tras los malos resultados del 9-J. ¿Le sorprendió?**

Se trata de un gesto político derivado del análisis de unos resultados que hemos valorado de una manera crítica. Pero debemos poner en valor una decisión que implica hacerse cargo de esos resultados. Asumirlos con toda la responsabilidad política.

**¿En qué punto se encuentra ahora Sumar?**

Se abre una nueva etapa para la que se ha puesto en marcha una coordinación colegiada integrada por cuatro personas que, de alguna manera, viene a sustituir la figura de Yolanda Díaz como coordinadora general.

**Pero la propia Díaz ha dicho que no se va.**

Ella lo ha explicado perfectamente. Se aparta de la gestión



DANI DUCH

Hernández forma parte de la coordinadora temporal designada para reflotar Sumar

orgánica. Pero eso no implica dismantelar el actual esquema de funcionamiento del movimiento Sumar con la acción de gobierno que, junto a las formaciones coaligadas, ha venido desplegando como vicepresidenta del Gobierno.

**Cuesta entender que quien acaba de dimitir del liderazgo de una formación siga siendo su referencia política.**

A las izquierdas nos ha ido mal con estos debates nominales. Y lo que debemos de abordar ahora, que es lo que le interesa a la ciudadanía, son los retos que tenemos por delante. Desafíos para los que el liderazgo político de Yolanda Díaz va a ser clave.

**Algo habrá hecho mal Sumar para atravesar una crisis tres meses después de su asamblea fundacional.**

Por eso se ha iniciado un proceso de reflexión y de debate en el que las diferentes fuerzas que forman Sumar compartan sus propios balances de los resultados electorales.

**¿Se van a abordar cambios en la organización interna?**

Todo lo que se va a debatir en esa mesa lo decidirá la propia mesa.

**Los socios reprochan la “falta de procesos democráticos”.**

La mesa se plantea como un espacio de diálogo en términos horizontales con el que inaugurar una cultura de cooperación que

incluya un debate transparente. Eso no significa que no se haya dado hasta la fecha, pero es cierto que apenas ha habido margen por el intenso ciclo electoral.

**¿Qué formaciones se sentarán en esa mesa?**

Nuestra voluntad es contar con todos los actores políticos de la coalición. Tenemos una gran tarea por delante para la que hay que abrir el foco y pensar de una manera diferente.

**¿A qué se refiere?**

Debemos repensar y abordar los cambios profundos que está viviendo el país, cuál es la sociedad sobre la que debemos operar. Es una tarea importante, pero soy optimista al respecto.

**¿Nuevas herramientas para un nuevo escenario político?**

De alguna manera, la España del 15-M ya se ha cerrado. Estamos en otro marco que pasa por la construcción de una izquierda transformadora, alternativa, ecologista, feminista, igualitaria, laboralista. Pero esa tarea es tan ingente que cualquier pregunta táctica sobre los errores que hayamos podido cometer o con quién nos vamos a entender se queda corta.

**¿Cuáles son las prioridades?**

Esta va a ser, sin duda, la legislación de la reducción de la jornada laboral sin recortarse el salario. Pero hay otros hitos fundamentales como la ampliación de los permisos por nacimiento, la retribución del permiso de cuidados y la prestación universal



**Avances en derechos**

**El país no se puede cambiar desde la esquina y Sumar ha venido a jugar la partida”**

**El debate interno**

**“Debemos iniciar una cultura de cooperación que incluya un debate transparente”**

de crianza de 200 euros. El país no se puede cambiar desde la esquina y Sumar ha venido a jugar la partida para implementar estos avances en derechos como el aumento del subsidio del desempleo aprobado la pasada semana.

**¿Cuál es el modelo de Sumar para la financiación autonómica?**

Es obvio que hay desequilibrios y que Catalunya, el País Valencià o Castilla-La Mancha son comunidades infrafinanciadas. Pero no se trata de repartir las migajas, sino de ampliar la tarta. Hay que abrir un debate de fondo desde la óptica legislativa y respetando el marco constitucional. Pero también desde el prisma de la justicia fiscal. Debemos seguir implementando derechos sociales frente al bipartidismo que sigue con esta característica de blindar políticas que son retardatarias.●

## El Rey alienta en su visita a Estonia “el triunfo de la luz sobre la oscuridad”

MARIÁNGEL ALCÁZAR  
Tallin (Estonia)

“Esta noche celebramos el triunfo de la luz sobre la oscuridad”. La frase, incluida en el discurso que el Rey pronunció ayer en la cena que le ofreció el presidente de Estonia, Alar Karis, iba más allá de la coincidencia con la noche de San Juan, también sirvió como símbolo de esperanza para los “tiempos difíciles que esta-

mos viviendo, con una terrible guerra en el corazón de Europa”. En sus palabras, el Rey se comprometió a que España enviará a Estonia una batería de misiles para proteger su espacio aéreo de una posible amenaza rusa.

El Rey comenzó ayer en Estonia su gira exprés por los países bálticos, cuya primera parada coincidió con la celebración del Jaaniööks, el equivalente a la noche de San Juan. Mientras los habitantes de Tallin llenaban las ca-

lles de fiestas populares, el presidente estonio Alar Karis, ofreció una cena al Rey en el jardín del palacio Kradiorg, tras la visita conjunta, en un museo adyacente, a una muestra de pintura española.

La visita comenzó al mediodía, tras aterrizar en Tallin, con honores militares ante el palacio presidencial, donde tuvo lugar un primer encuentro entre los dos jefes de Estado y la posterior visita del Rey al Parlamento estonio, donde fue recibido por su presidente, Laui Hussar. Por la tarde, y con uniforme de la Armada, el Rey, acompañado del presidente de Estonia, subió a bordo del buque anfíbio portaeronaes Juan Carlos I, atracado en el puerto de Tallin tras formar parte de Baltops 24, el principal ejer-



MARISCAL / EFE

El Rey, con el presidente estonio

cicio que la OTAN acaba de concluir en aguas del mar Báltico.

La primera etapa de una gira, que este lunes prosigue en Vilna (Lituania), se cerró con un mensaje del Rey en el que subrayó que “España, a pesar de estar en otro confín de Europa, se siente muy cerca. Somos, además de un amigo, un leal socio en la Unión Europea y un aliado en la OTAN”. Unas palabras pronunciadas en un país, fronterizo con Rusia, de cuyos dirigentes y habitantes el Rey se despidió reconociendo el liderazgo de Estonia en la condena de la agresión rusa y la demanda de justicia: “Estamos convencidos de que nuestra unión, junto a nuestros aliados, hará que Rusia acabe pagando por los crímenes cometidos en Ucrania”, concluyó.●



El Parlament celebrará el miércoles un pleno de investidura sin candidato, que pone en marcha el reloj electoral

# El truco del acto equivalente

SILVIA HINOJOSA  
Barcelona

El Parlament celebrará dentro de dos días un pleno que pondrá en marcha el reloj de la repetición electoral en Catalunya. Da escalofríos pensar en volver a las urnas, pero hay dos meses de plazo para que los grupos se pongan de acuerdo y elijan a un presidente de la Generalitat. La votación, como marca la ley, debería celebrarse este miércoles, pero nadie quiere ser candidato sin tener los apoyos bien amarrados. Así que el presidente del Parlament, Josep Rull, hará un simulacro. Ha convocado el pleno para ese día y firmará una resolución que equivaldrá a una investidura fallida. Es el famoso acto equivalente del que se viene hablando desde hace una semana.

El acto equivalente es un truco para sortear la falta de candidatos y cumplir la ley poniendo en marcha la cuenta atrás de dos meses para investir a un presidente de la Generalitat antes del 26 de agosto. La política es el arte de lo posible.

El mecanismo se aplicó por primera vez en 2003, en Madrid. Fue a partir de un dictamen que emitió el Consejo de Estado y que permitió una repetición de las elecciones que acabara con la parálisis institucional que se produjo en la Asamblea de Madrid después del episodio de transfuguismo con-



Josep Rull, el miércoles, en la reunión con los representantes de Junts, Mònica Sales y Albert Batet

cido como *tamayazo*.

En Catalunya, el acto equivalente no figura en la ley 13/2008 de la presidencia de la Generalitat i del Govern. Pero fue la vía que rescataron los letrados del Parlament en 2018, a raíz de la prohibición de la investidura a distancia de Carles Puigdemont. Sin embargo, al final no se aplicó, ya que después de diversos avatares acabó siendo investido Quim Torra.

Dos años después sí se echó mano del acto equivalente. En octu-

bre del 2020, con la inhabilitación de Torra como presidente de la Generalitat –por negarse a retirarse en campaña electoral una pancarta en defensa de los presos del 1-O–, el presidente del Parlament, entonces Roger Torrent, se vio en la tesitura de presentar un candidato a la investidura diez días después de hacerse efectivo el cese de Torra. En esas circunstancias nadie quiso postularse. Y entonces Torrent firmó un acto equivalente para poner en marcha el reloj

electoral y evitar el bloqueo institucional. Los comicios se celebraron el 14 de febrero del 2021.

La vía del acto equivalente es válida, ya se ve. Lo que no está claro es que sea adecuada para la situación actual. Rull lo justifica después del fiasco de la ronda de contactos que celebró la semana pasada con los grupos parlamentarios. Según explicó, tanto el PSC como Junts van a “explorar la posibilidad de proponer” un candidato –Salvador Illa o Carles Puig-

demont–, pero no ahora, sino en los próximos dos meses.

¿Es la mejor solución? No lo ve así el profesor de Derecho Constitucional Joan Ridao, que fue ponente de la citada ley 13/2008, y era letrado mayor del Parlament cuando se avaló esta vía en 2020. Para Ridao, “el acto equivalente está pensado como último recurso para situaciones extremas, de

**Ridao ve “una anomalía” emplear un mecanismo que está pensado para situaciones extremas**

bloqueo total, que es lo que pasó con el *tamayazo* o con Torra”.

En la situación actual, juzga “una anomalía institucional” activar esa vía, ya que convierte “en un plazo ilusorio” los diez días que da la ley desde la constitución del Parlament tras las elecciones para que se encuentre un candidato a la investidura. Si diez días son pocos, se puede cambiar la ley, apunta. “La misma noche electoral se postularon dos candidatos y lo normal hubiera sido proponer uno, y si fracasa, pone en marcha el reloj y no pasa absolutamente nada”, destaca, recordando que hay precedentes de investiduras fallidas, en referencia a Artur Mas o Pere Aragonès.●



TMB App

Busca i planifica els teus itineraris en transport públic, també en bici!

Deixa't portar per la nova TMB App. Descarrega-te-la!



L'App Que Et Porta



Transports  
Metropolitans  
de Barcelona



## THE SITUATION ROOM

### SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

# El silencio de los corderos

**E**l cordero es un animal que tiene una gran importancia en nuestras tradiciones. Y con el retorno de los dioses fuertes más. El cordero simboliza la inocencia y su silencio apela al estridente balido antes de ser sacrificado. En la política española los silencios, esa ausencia de ruido político, esa abstención de la retórica electoral, suelen ser poco comunes. Y, claro, cuando surgen no sólo producen monstruos, sino también varios tipos de silencio: puede ser un silencio prudente o artificioso, complaciente o burlón, aprobatorio o despectivo, inteligente o, por qué no, directamente estúpido. Juzguen ustedes. Todo es compatible, porque, ante todo, el silencio confunde tanto como un gobierno sin legislar.

Bienvenidos, por tanto, a lo desconocido, a estos dos años de silencio electoral que justo acaban de empezar tentativamente hasta las autonómicas de Castilla y León y Andalucía en 2026. Un silencio – como diría Albert Rivera en aquel debate, “¿lo escuchan?” – que no oíamos desde el 2013, año en el que no hubo elección alguna. ¿Y qué hemos aprendido 24 convocatorias electorales después? Que seguimos en un mismo bucle, ganen unos u otros, porque no se termina de hacer lo que se ha venido a hacer y por lo que te han votado.

Fíjense: en 2013 el PP tenía 183 diputados y en el anterior silencio Vox ni existía. Como no resuelve, surgieron tres derechas españolas que fueron dos y ahora vuelve a ser tres, de entrada, en el Parlamento Europeo. Susana Díaz con aquel PSOE caoba y hoy Juanma Moreno demostraron tras diez años contra la opinión dominante, incluida la suya, que se puede gobernar España sin Andalucía: Rajoy ya lo hizo y Pedro Sánchez, también. Más: Navarra dejó atrás la hegemonía de UPN y ahora manda una coalición plurinacional, la misma que no pudo resistir en Baleares

Bienvenidos a lo desconocido, a estos dos años de silencio electoral que justo acaban de empezar tentativamente hasta las autonómicas de Castilla y León y Andalucía en el 2026. Un silencio que no oíamos desde el 2013, un año sin elecciones.



Pedro Sánchez y Salvador Illa, en un mitin en L'Hospitalet

ALEX GARCIA

o Comunitat Valenciana, pero que gobernó solo ocho años. ¿Por qué? En Baleares, Aragón y Valencia, como en Galicia, mandan otra vez los mismos. En Madrid, también. Como en Murcia o Castilla y León. En Asturias, los mismos, el PSOE, pero en riesgo real de nuevo. En Euskadi, también, el PNV. ¿Y en Catalunya? Si se continua en silencio puede que también.

Conviene recordar la España del silencio de 2013, un país devaluado y rescatado, con la reciente sentencia del Estatut caldeando Catalunya y el portazo al pacto fiscal, un país aún herido por el 11-M y que vivió un 15-M, mientras la Monarquía perdía presti-

gio, la organización territorial del Estado hacía aguas y los más jóvenes estaban en la abstención. El poder real, sin embargo, se sentía tranquilo y así lo contaba con la mayoría absoluta de Rajoy y luego la abstención socialista. Hasta el punto de que en 2018, tras la aprobación solemne de unos Presupuestos Generales, entonces ley de leyes y supuesta garante de estabilidad, tuvo lugar la única moción de censura con éxito de la joven democracia española. Porque nada es lo que parece. El silencio electoral de 2013 confundió a todos. A Gobierno y oposición. Y a muchos corderos que perdieron sus gobiernos. Imagínense un si-

lencio de dos años. ¡Sólo llevamos dos semanas tras el 9-J y la confusión ya es total!

En el ganado ovino se llama, como saben, carnero al macho de la oveja y cordero a sus crías. Y hay, como les decía, muchos tipos de silencios entre los corderos. Hay que romperlos. Nunca fue “amnistía por investidura”, aunque lo pareciera, como ya explicamos aquí el 11-S de 2023. Y tras el 12-M en Catalunya no se trata, hoy, aquí y ahora, tampoco de una “financiación singular” sino de “un acuerdo fiscal plurinacional”. Unos presupuestos o una investidura, por sí solos, nunca organiza-

**Unos presupuestos o una investidura, por sí solos, nunca organizarán la legislatura y la convivencia**

rán la legislatura y la convivencia. Tampoco una buena gestión. No es suficiente pegamento, ni en Madrid ni en Barcelona.

La sociedad (también los socios) demanda claridad: no se trata de la investidura, sino del reencuentro total. No son los presupuestos, sino lo plurinacional. Rajoy tuvo presupuestos y hubo moción por el *macguffin* de la corrupción, pero lo importante, el pegamento de aquella censura, fue lo plurinacional, la convivencia, cómo nos organizamos como país y afrontamos las reformas necesarias. Este proyecto que se inició con la moción continúa a medias desde los indultos y sigue igual tras la prórroga de la amnistía. Hay que terminar lo que se ha iniciado. Para que lo primero sea el servicio público (como debe ser), hay que resolver lo plurinacional. Epítome del silencio de los corderos.

iredondo@redondoyasociados.com

### NEXT WEEK

#### “Ni tutelas ni tu tías”

Felipe González dimitió en 1979. Manuel Fraga rompió la carta de dimisión de José María Aznar en 1990 bajo el mensaje “ni tutelas ni tu tías”. Rajoy impulsó aquel congreso en Valencia rompiendo con la aznaridad. Sánchez se fue para vencer en las prima-

rias socialistas. Todos buscaron ser en su camino a la presidencia “un político libre” y su propia “autonomía estratégica”. ¿Es el acuerdo del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) con el PSOE el “ni tutelas ni tu tías” de Alberto Núñez Feijóo? Yo diría que sí.

### EL OJO DE HALCÓN

#### Memoria

“Nadie vuelve a ser el mismo tras pisar un escenario”. Lo cuenta a través de una preciosa anécdota –con el gran Enrique Casas en un mitin de febrero de 1984– Pablo Benegas, guitarrista y compositor de La Oreja de Van Gogh e hijo de Txiki Benegas, histórico dirigente socialista. Pre-

cisamente el primer libro que leí de su padre se editó esa misma fecha. Tenía como título *El principio de la esperanza* y se dirigía, como Pablo hoy, a las próximas generaciones. En *Memoria* se reflexiona sobre el miedo proyectando lo más difícil: esperanza. Imperdible.

Club VANGUARDIA

## ¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)



LA VANGUARDIA



[www.occidentsummerfest.com](http://www.occidentsummerfest.com)

Agost 2024



**Álvaro de Luna + Marlon** 17.AG



**ABBA**  
The New Experience 18.AG



**El Pot Petit**  
amb La Black Music Big Band 19.AG



**The Tyets** 20.AG



**Luz Casal** 21.AG



**Amaral** 22.AG



**Joan Dausà** 23.AG



**Taburete** 24.AG



**Estopa** 26.AG

PROMOTOR I ORGANITZADOR



MITJANS OFICIALS



PATROCINADOR PRINCIPAL



TREN OFICIAL



PARTNER ESTRATÈGIC



PATROCINADORS



AMB EL SUPORT DE





## LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía GonzálezMariano escribe  
en morse

Jordi Basté



**E**l ensayista y columnista Mariano Rajoy lo dijo con soltura y desparpajo antes del empate a uno de Alemania frente a España en el Mundial de Qatar: “Alemania es Alemania”. Hubo tal cachondeo con el artículo que, después del partido, escribió en su columna habitual en el digital *El Debate*: “Hace unos días, en mi comentario, dije que Alemania es Alemania y creo que Alemania me ha dado la razón”.

La calidad literaria de Mariano Rajoy es como si Los Morancos actuaran en el Sónar y cada artículo suyo da la vuelta al marcador de la vergüenza ajena porque nos obliga a acercarnos a la pantalla como en *Poltergeist* nos acercábamos a la luz, Caroline. Los artículos de Rajoy son perogrulladas deliciosas con frases que parecen escritas en morse: “Estamos clasificados como primeros de grupo. Es lo que cuenta. España va bien. El sábado ganamos a Croacia... Hoy derrotamos a Italia y hemos asistido a un gran partido”.

El Rajoy columnista es similar al político: una vez desembarazados de todos sus tópicos es imposible saber ni qué piensa, ni qué quiere, ni adónde pretende llegar...

El pasado viernes acabó su obligado e hipnótico artículo con un escorzo literario que recordó el mejor M. Rajoy y su admirable y cómica oratoria: “Por mi parte les diré que sigo siendo optimista y prudente, que no es lo mismo, aunque pueda parecerlo”. Una frase que se podría casar con

### La calidad literaria de Mariano Rajoy es como si Los Morancos actuaran en el Sónar

algunas de las más maravillosas de su mandato como presidente del gobierno de España: “Cuanto peor mejor para todos y cuanto peor para todos mejor, mejor para mí el suyo beneficio político” o “A veces la mejor decisión es no tomar ninguna decisión y eso es también una decisión” o “Lo que nosotros hemos hecho, cosa que no hizo usted, es engañar a la gente” o sin duda una que debería estar en el podio de Rajoy en el *Museo de frases antológicas* que ordeñaba cada lunes en las noches deportivas de Catalunya Ràdio Sergi Pàmies: “Es el vecino el que elige el alcalde y es el alcalde el que quiere que sean los vecinos el alcalde”.

Este divertido señor con el puro en la mano y con el *Marca* desplegado ha sido el peor presidente de la historia de España y colabora ahora de opinador evidenciando en cada columna que fue una pena saber que este hombre era lo mejor que tenía el PP. Y así nos fue.●

## Barcelona y su idilio con la Fórmula 1

**E**l neerlandés Max Verstappen, triple campeón del mundo, se impuso ayer en el Gran Premio de España disputado en el circuito de Montmeló, que presentaba mejoras sustanciales. La prueba, la décima de la temporada, atrajo a 125.210 espectadores, que disfrutaron con la autoridad de Verstappen y todo el espectáculo que conlleva la Fórmula 1, una competición que ha sabido adaptarse a los tiempos y evolucionar en un mundo entre cuyos valores al alza no está la industria del automóvil, percibida como fuente de contaminación. En los tres días de pruebas y competición, un total de 297.368 espectadores, la cuarta mejor cifra en los 34 años de F-1 en Montmeló.

La posibilidad de que Barcelona se quede sin F-1 es eso, una posibilidad, *dramatizada* por el hecho de que Madrid ha suscrito un contrato con Liberty Media –titular de los derechos de explotación de la competición– para organizar un Gran Premio durante diez temporadas a partir del 2026, año en que expira a su vez el contrato con Montmeló. Esta vez, nadie se ha dormido en los laureles y Barcelona negocia –al unísono– una renovación del contrato, al que ayer la afluencia de público y las mejoras en el circuito aportaron argumentos de peso.

Barcelona y la Fórmula 1 mantienen una relación tan lejana en el tiempo como fiel y juvenil en el fondo. Gracias al esfuerzo de la pionera Penya Rhin, un grupo de barceloneses entusiastas, la ciudad albergó pruebas en la máxima categoría del motor de cuatro ruedas ya en los años treinta y en la posguerra, en diferentes trazados urbanos, hasta la consagración del circuito de Montjuïc. Todos los grandes pilotos, los Nuvolari, Fangio o Stewart, corrieron sobre el asfalto de Barcelona hasta que la peligrosidad de los llamados circuitos urbanos –como Montjuïc– aconsejaron instalaciones permanentes, de ahí la creación de Montmeló,

que alberga ininterrumpidamente desde 1991 el Gran Premio de España. Ciertamente, los sentimientos tienen menor cabida en el negocio del deporte de la que tenían en el siglo XX, pero pocas ciudades acreditan la vinculación y el compromiso de Barcelona con la Fórmula 1. Gracias a un puñado de ciudades así, la competición ha ganado con los años afición a escala mundial y ahora son muchos los aspirantes poderosos a organizar un Gran Premio, como sucede con las potencias económicas emergentes del golfo Pérsico y Asia. Las peticiones exceden al número de pruebas, de ahí la competencia y la aversión de Liberty Media a organizar dos carreras en un mismo país. Toda regla tiene una excepción y por pasado y presente la F-1 no debería prescindir de Barcelona, salvo que no le importe castigar a quien tanto contribuyó a popularizar la competición.

### La F-1 suma para mantener el prestigio y la atracción a escala mundial de Barcelona

Barcelona aporta algo más que sentimientos y tradición, dos virtudes más sentimentales que objetivas. Ha entendido a tiempo que debía rejuvenecer ese idilio y dedicar fondos a renovar instalaciones y arreglar algunas deficiencias de Montmeló, un circuito cuyos ingresos están muy ligados a la prueba de Fórmula 1. El cambio en la alcaldía de Barcelona ha reforzado la apuesta, hoy decidida, por firmar un nuevo contrato y muchos años más de competición. No se trata de una relación ruinosa, todo lo contrario. Al número de visitantes y los ingresos en taquilla se suma –y eso es lo decisivo– la visibilidad global que proyecta cada carrera de F-1, un suma y sigue a la vocación deportiva de Barcelona desde principios del siglo pasado. Todo aporta para el mantenimiento de la buena imagen de la ciudad en el mundo, de ahí su capacidad de atracción para nuevas pruebas –estamos en vísperas de la Copa del América– y de ferias ajenas al deporte, como el Mobile. Para atraer, en definitiva, turismo, innovación e inversiones de calidad.●

## Construcción al alza

**T**odo indica que el sector de la construcción va a cerrar el ejercicio de este año con resultados satisfactorios. A tenor de los datos ya disponibles correspondientes al primer cuatrimestre, el repunte registrado de enero a abril podría ser del 39%. Esta alza se debería, en buena medida, a la ejecución de los fondos europeos Next Generation, que han inyectado nueva savia en el sector.

Las cifras son, ciertamente, alentadoras, habiéndose contabilizado en el mencionado periodo hasta 20.843 obras, valoradas globalmente en 43.694 millones de euros.

Hay, sin embargo, dos factores que invitan a la reflexión. Uno relacionado con el reparto territorial de estas inversiones, y otro, con la distribución de los recursos europeos entre los sectores público y privado.

Respecto al aspecto territorial, diremos que Catalunya, Andalucía y la Comunidad Valenciana encabezan la lista relativa al número de nuevas obras. Ahora bien, en lo relativo al monto de la inversión, la Comunidad de Madrid se lleva la palma. Sus obras suman inversiones por 6.250 millones de euros, muy por delante, pongamos por caso, de los 3.870 millones invertidos en Catalunya.

También se manifiesta un desequilibrio entre ambas comunidades en lo referente a gran obra pública. Proyectos

como los de la Ciudad de la Justicia madrileña o la segunda fase de la estación de Atocha presentan, cada uno, inversiones de cientos de millones, que sumadas a otras dan 801 millones en este capítulo. Entretanto, la inversión pública en Catalunya se queda en 305. Respecto al mismo periodo del año anterior, la inversión madrileña ha crecido un 507%, y la catalana, un 5,6%.

Por lo que se refiere a la repercusión de los fondos Next Generation en, respectivamente, las obras públicas y las obras privadas, se han alzado voces de las organizaciones que impulsan estas últimas, criticando lo que consideran una distribución a su entender desequilibrada. Fuentes de la Confederación Nacional de la Construcción han hablado incluso de “abuso” por parte de la Administración pública, que se ha hecho con hasta 2.600 millones procedentes de los Next Generation, cuando los destinados a la promoción privada son muy inferiores.

La actividad del sector de la construcción pasa por un momento de crecimiento. El valor global de la actividad de la construcción puede cifrarse este año en unos 180.000 millones, alrededor de la mitad de los tiempos de la burbuja inmobiliaria, pero el doble que tras la crisis del 2008. Eso es reconfortante. Pero más lo sería si el reparto de los recursos fuera más equilibrado, tanto en lo territorial como en lo relativo al binomio público-privado.●

### Las cifras del sector crecen casi un 40%, pero deben corregirse los desequilibrios



# La posibilidad de un regalo

Antoni Puigverd



Cuando he sabido que en la selectividad italiana han propuesto un texto de Giuseppe Ungaretti, me han dado ganas de releer a este poeta. En mi juventud, sus versos secos y cansados confirmaban la trágica visión de la vida que estaba de moda en los ambientes culturales que yo frecuentaba. Abro uno de sus libros, *Sentimento del tempo*, y encuentro un áspero poema sobre el verano, que ahora empieza. El verano –explica– convierte los bosques exuberantes de la primavera en una masa desteñida y triste. El agua de los torrentes se seca y las piedras, erosionadas, se convierten en polvo. La luz del verano es obstinada. Es una furia que borra los límites y nos desorienta. Los ojos del verano –concluye Ungaretti– desnudan la tierra hasta mostrar su esqueleto.

Los escritores que tenían prestigio en mi juventud eran fatalistas. Nunca se olvidaban de recordar que las cosas terminan siempre mal. Los amores se marchitan. Las ilusiones se evaporan. El hombre, sostenía el príncipe

del existencialismo, es una pasión inútil. Paradójicamente, cuando esta visión de la existencia imperaba en los libros más reputados, nuestro mundo, por lo general, tendía a la despreocupación y a la alegría. De repente, todo era fácil. La sociedad celebraba el dispendio colectivo (llamado consumismo). El mundo se abría, las dictaduras hacían el ridículo, los muros iban cayendo. Siempre habíamos recibido a muchos turistas, pero ahora también nosotros viajábamos. Estrenábamos libertad, el progreso tecnológico nos entusiasmaba: aire acondicionado, internet, aviones baratos, teléfonos inalámbricos. Esa alegría consumista arrinconó la literatura tortu-

## Incluso en época de pasiones tristes, el inicio del verano es una promesa

rada y entronizó el humor y el sensualismo. Reír, comer y beber bien, hablar de sexo: esa fue la consigna.

Con los años, la sonrisa hedonista se ha ido transformando en mueca de irritación. Persiste el reclamo del placer, pero se impone el malestar. Nos molesta el turismo, nos asustan las migraciones, el consumo ha dejado una inmensa deuda, el trabajo es precario, la rabia se

generaliza, el planeta se funde como un queso en el horno. El futuro ya no ilusiona: inquieta. Todavía el hedonismo está de moda, pero cada día se inauguran tragedias, colapsos y guerras.

Habiendo entrado en aquella fase de la vida en la que ya se otean en el horizonte las naves del último viaje, me he cansado del pesimismo de mi juventud. Me he dado cuenta de que los poetas de belleza más honesta y sabia son los que hablan del verano sin pesar. El mundo es una escuela, explica Wisława Szymborska, en la que, aunque seamos malos alumnos cargados de suspensos, nunca un invierno se repite y cada verano es nuevo.

No se trata de defender el optimismo insensato que nos ha llevado hasta la irritación y malestar, característicos de nuestro tiempo. No se trata de convertir los males del mundo (el humo contaminante, por ejemplo) en un decadente espectáculo en el paseo de Gràcia. Se trata, tan solo, de encontrar la forma de reconsiderar el azar de un verano. No necesitamos tantas cosas para pasarlo bien. Las olas mediterráneas, tan al alcance, todavía son encantadoras. La arena democrática, aunque a veces sucia, es una victoria social. Las montañas frondosas han recuperado el verdor después de la sequía.

Hemos inaugurado el verano con la tumultuosa y democrática verbena de Sant Joan. La luz de las noches invita todos los días a una celebración. Incluso en esta época de pasiones tristes, el inicio del verano es una promesa: la posibilidad de un regalo.●

# Pluralidad singular

Màrius Serra



Por más procesos que dejemos atrás, en términos políticos del llamado eje nacional, siempre estamos en el mismo lugar. Solo cambiamos los adjetivos para fingir que avanzamos y vuelta a empezar. El último adjetivo que nuestros afamados políticos han sacado del armario-diccionario es *singular*. Como el discurso dominante ha dejado atrás la retórica independentista para volver al autonomismo, lo aplican al sustantivo *financiación* para conformar la frase *financiación singular*.

La mera puesta en circulación de este adjetivo ya ha provocado alguna turbulencia territorial, también entre los partidos que conforman la mayoría tan plural que da apoyo al singular gobierno de Pedro Sánchez y su satélite Yolanda Díaz. Es lo que tiene la pluralidad, que es una suma de singularidades. Los primeros que han levantado la voz han sido los aliados valencianos (Compromís) y aragoneses (Chunta Arago-

## El último adjetivo salido del armario-diccionario es 'singular'

nesista). La España eterna pasó de *diferente* a *plural*. El verano se hará largo.

*Financiación singular* es una de esos sintagmas, como el histórico *hecho diferencial*, que nadie es capaz de definir con mucha precisión. Unos insinúan que es tener la llave de la caja y otros que en ningún caso implica el *concierto económico*, otro de esos sintagmas nominales que tampoco querría decir gran cosa si no fuera porque los vascos le han dado un contenido detalladísimo.

Singular es una categoría gramatical que se aplica a una sola persona o cosa, pero también tiene un significado más vago. Una persona singular es alguien que se distingue por algo insólito y un colectivo singular es único porque posee unas cualidades determinadas. Pensemos, lo único indiscutible es que los catalanes poseemos una cualidad que nos hace insólitos: somos singularmente plurales.●

GARABATOS-KAP



Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón. Se dice y nos lo creemos. Pero no está bien. Justificaríamos al ladrón. Entonces, vista la cantidad de impresentables que pueblan hoy la vida pública: ¿hay que respetar a los que faltan al respeto? ¿Merecen pendenciosos, mangantes y botarates que se les respete? Parece un buen lío. Es un tema *voltaireano*. En democracia siempre vamos a parar a Montesquieu (la separación de poderes) y a Voltaire: el respeto al otro.

El problema es paralelo al de si hay que ser "intolerantes con los intolerantes". La respuesta es clara (su contrario es un absurdo): no hay que tolerar a los intolerantes. Pero no es lo mismo con lo del respeto a los irresponsables públicos y a los energúmenos, por ejemplo, en nombre de "la libertad, carajo" o de hacer una "política de país" sin el país. Rubén Darío dijo en Barcelona: "Señores, ¿qué viejo estoy!". Nuestra democracia puede decir en cualquier ciudad de España:

## Respetar al que no respeta

Norbert Bilbeny



"Compatriotas, ¡qué bajo hemos caído!". Se ha abierto la veda para que las dignidades se den caza unas a otras, cuando deberían dar ejemplo de lo contrario. Crean adeptos en una sociedad embobada.

Pero salvemos el respeto a los que faltan al respeto del adversario político, de las instituciones, de la sociedad que vota y paga. No todas las opiniones son respetables, pero hay que respetar el derecho a la opinión. Con todo: ¿hay que proteger siempre este derecho? No, cuando entra en colisión con derechos superiores. No se puede respetar el derecho de un nazi a la propaganda nazi. El respeto al derecho a opinar ("me gusta la fruta", "es un saco de mierda") se hace por respeto a la persona: en su derecho a opinar y en su dignidad. Pero ¿qué ocurre cuando esa persona no respeta? Insulta, amenaza, da pésimo ejemplo. Sucede entonces que hay que respetarla en lo legal, pero no en lo moral.

Es un ser legalmente respetable y moralmente despreciable. Por desgracia esta galería de seres inmorales aumenta. La ley protege su derecho. Pero hasta que la inmoralidad rebase el derecho de otros y la propia ley.●



TRANSATLÁNTICO



Josep M. Colomer

# Europa ¿como América?

Por un lado, el Parlamento Europeo ha confirmado una clara mayoría de conservadores, liberales y socialistas, a la que tienden a unirse los verdes, para continuar encabezando la construcción europea. Por otro lado, en los dos países mayores, Alemania y Francia, los partidos en el Gobierno han entrado en crisis. Paradójicamente, esta debilidad relativa del eje central quizá podría facilitar la autonomía del Parlamento y la Comisión con respecto a la política de los estados para emprender nuevas iniciativas hacia “una unión cada vez más estrecha”, como dice el tratado fundacional.

La construcción europea empezó hace unos setenta años con la creación de las comunidades del carbón y el acero. Permítanme una comparación con el proceso de construcción de los Estados Unidos de América, que ya he desarrollado en otros lugares, en el que también hubo una primera etapa de construcción durante unos setenta años después de la aprobación de la Constitución.

Estados Unidos empezó con trece repúblicas, se expandió hasta treinta y cuatro en las siguientes siete décadas, pero varias de ellas declararon su secesión, lo que generó una atroz guerra civil. Tras la derrota de los secesionistas y durante cincuenta años más, la unión dio enormes pasos adelante. Se amplió hasta 48 estados (y luego los dos territorialmente no contiguos, Alaska y Hawái, que suman los cincuenta actuales).

Puede esbozarse una periodización parecida con respecto a la UE. Las Comunidades Europeas empezaron con seis estados, se expandieron hasta veintiocho, uno declaró la secesión, mientras quedan nueve candidatos en la cola. Pero la membresía y las correspondientes fronteras exteriores están pendientes de delimitar.

Esta es la primera cuestión pendiente: quiénes somos. Turquía y Serbia parecen descartadas, la integración de algunos países pequeños en los Balcanes occidentales

no debería ser muy costosa. Pero el gran desafío es Ucrania, que sería el Estado miembro más extenso, el quinto en población, el más pobre y el más corrupto. Según los cálculos de un colega, si se aplicara la política agraria común (PAC) con los criterios actuales, Ucrania sería el único receptor neto de todas las ayudas. Hasta hace poco, se consideraba la opción de que Ucrania y otros países exsoviéticos fueran un colchón neutral con respecto a Rusia, al modo

de Georgetown, en el Centro de Estudios Europeos donde estoy afiliado, y ahí presentó su informe y pudimos comentarlo y discutirlo. La otra es el informe de Mario Draghi, del que conocemos por adelantado su contenido básico a través de varios anticipos y resúmenes. El informe Letta se centra en el reforzamiento del mercado único de la economía privada, incluida la creación de un mercado de capitales común, mientras que el informe Dra-

Estados Unidos aumentó sus recursos, dejó de dar apoyo económico a los estados o ciudades en quiebra, como ahora debería hacer la UE.

El gasto público de la Unión Europea ha alcanzado casi un 2% del PIB mediante los programas de recuperación y estímulos, pero cuando estos caduquen en el 2027 puede caer otra vez al 1%. En vez de intentar una “armonización” fiscal de los estados, la UE debería aumentar sus recursos fiscales propios, como ha empezado a hacer con la emisión de bonos de la Unión, y dejar de controlar e interferir en las finanzas públicas de los estados, permitir que estos se autocontrolen y sean responsables de sus déficits, deudas y quiebras.

El tema más reciente en la agenda europea es la construcción de una fuerza militar propia. En Estados Unidos el ejército se creó desde el principio, en la guerra revolucionaria de independencia contra Gran Bretaña, mientras que, por el contrario, las fundacionales comunidades europeas del carbón, el acero y la energía atómica fueron instrumentos de desmilitarización tras la fratricida Segunda Guerra Mundial. Actualmente, veintidós de los veintisiete miembros de la UE son miembros de la OTAN encabezada por Estados Unidos. Cabe esperar que los líderes europeos no se propongan unificar las tropas del continente mediante un servicio militar obligatorio, de pésimo recuerdo tanto en Europa como en América, y reconozcan que un ejército profesional, formado por voluntarios, es siempre más consistente y resistente.

En resumen: en la medida en que valga la analogía, en los próximos años la UE debería fijar sus miembros y fronteras, consolidar el euro como moneda única y crear mercados únicos de capitales, energía y telecomunicaciones, aumentar el gasto público con sus propios impuestos y deuda, y avanzar en la seguridad y defensa común. Tiempo habrá, si se quiere. ●

J.M. COLOMER, politólogo y economista



## En vez de una “armonización” fiscal de los estados, la UE debería aumentar sus recursos fiscales propios

como lo fueron Austria y Finlandia durante la guerra fría, pero la actual guerra sin fin ha dejado el tema sin planteamiento viable.

La segunda pregunta es hasta cuánto queremos integrarnos. Contamos con dos influyentes propuestas recientes. Una es la de Enrico Letta, que este pasado cuatrimestre fue profesor visitante en la Uni-

ghetti analiza los bienes y finanzas públicos.

El paralelismo con la historia de Estados Unidos es que el dólar no fue la moneda única hasta después de la guerra civil, pasados los primeros setenta años de la unión. Análogamente, hay todavía seis estados de la UE que no están comprometidos con el euro. En Europa hay una unión bancaria incompleta, que ni siquiera incluye el seguro de garantía de los depósitos.

Tras las guerras de independencia en Estados Unidos, se mutualizaron las enormes deudas de los estados, es decir, crear se creó una deuda federal capaz de absorber las deudas estatales, como ha empezado a hacer recientemente la Unión Europea. Pero a medida que el Gobierno federal de

Pixar Studios ha demostrado ya decenas de veces su capacidad para convertir en meme (“unidad mínima que transmite información cultural”) cualquiera de sus aproximaciones a los fenómenos humanos de una forma amable, sintética y visualmente confortable. Así que no debería sorprender que este fin de semana, que se estrenaba la segunda parte de *Del revés* –la película de Pete Docter y Ronnie del Carmen que nos permitía mirar dentro de la cabeza de la niña Riley para asistir a la vigorosa pelea de sus emociones por imponer un estado de ánimo a la pequeña–, en apenas veinte horas se convirtiera en tendencia en Instagram, TikTok y la red antes conocida como Twitter una fórmula de la película: “No, Riley, y espérate...”.

Resumiendo mucho, Riley ha entrado en la pubertad y a sus estados de ánimo convencionales, Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira, se unen los propios de la edad, nuevos arribistas habitantes del puesto

EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



## No sabes lo que te espera, Riley

de mando cerebral: Envidia, Vergüenza, Aburrimiento y Ansiedad. Y es esta última la que gobierna esos años en los que tenemos el motor emocional de un Ferrari 250 GTO en el bastidor humano de un Renault 4 furgoneta.

Las cuentas que han alimentado esta tendencia son muy jóvenes, se transparenta en su forma de explicarse, la mayoría de ellas seguramente de chicos y chicas menores de 25 años y todas ellas se centran en emplear la fórmula para anunciar que otras muchas desgracias y decepciones mayores aguardan a la vuelta de la esquina, que los abismos sentimentales de los 13 años apenas son un tráiler que anticipa lo que vendrá en los años sucesivos, hasta alcanzar la edad madura, abandonada ya toda esperanza, cuando ya nada en la vida es otra cosa que decepción y rutina. Tampoco hay que dramatizar, en la edad de los picores se descubren las dimensiones sublimes de afectos y desafectos, y aunque contemplado aquello desde

la confortable distancia de los años nos sentimos tentados de ser condescendientes, lo cierto es que no hay sima en la Tierra de las dimensiones de la que se abre bajo nuestros pies la primera vez que simplemente esa persona –sí, la que lo cambió todo– nos confiesa que quien ha acampado en su pensamiento es alguien que no somos nosotros. No exageran los adolescentes como no exageramos nosotros entonces cuando vimos incrédulos, a la mañana siguiente, que el sol salía sin guardar luto y que no había banderas a media hasta ni rostros cariacontecidos en el autobús de primera hora. Ese día en que aceptamos, como escribió Aguilar Camín, “la hermosa y áspera gratuidad del mundo, su belleza brutal, renuente lo mismo al absurdo que al sentido, su libertad caprichosa y fértil, ignorante de nuestros sueños, nuestros amores y nuestros nombres”. Eso es lo que te aguarda, Riley, esa belleza brutal y esa libertad caprichosa y fértil. Y ni se te ocurra perdértelo. ●



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la direc-

ción y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## L'art de pactar

Pinta que estem condemnats a tornar a anar a votar. És una presa de pèl. Una despesa innecessària. Que dediquin els diners a no haver de tancar llits hospitalaris! Ja hem votat i ara és responsabilitat dels polítics posar-se d'acord amb l'opció més alineada amb el que vol la ciutadania. La política és l'art de pactar, si cal amb l'enemic. Doncs que ho facin. Reclamo que modifiquin les regles per tal que es respectin les legislatures. Només hem de votar al final de la legislatura, com als ajuntaments o com als Estats Units. Mentrestant, els polítics que aprenquin a pactar en lloc de crispant tant la població. Si un cop constituït el Parlament no són capaços d'aconseguir una majoria, que mani amb minoria el partit més votat. I que no cobrin fins a tenir els pactes.

Jordi Calsina Jodas  
Collbató

## El ocaso de la política

El lenguaraz Óscar Puente, en su día vocero en las Cortes Generales, se ha convertido en el paradigmático eslabón de la actual degradación y decadencia política. Destaca por su vulgaridad, grosería, lengua viperina, actitud de impronta matonil, comportamiento tabernario, que no cesa de engrosar con su palabrería el vertedero de expresiones soeces, ofensivas, desagradables e inaceptables que, por decoro, orillo reproducir. Ruboriza presenciar y leer los mugrientos comentarios que destila. Es el antropomorfismo del declive, del ocaso, de la política.

José María Torras Coll  
Sabadell

## La situació del català

Aquesta setmana el David Vila i Ros i la Jessica Neuquelman, del grup de Llen-



LA FOTO DEL LECTOR

## El erizo gana presencia en la ciudad de Barcelona

El erizo está presente sobre todo en el parque de la Ciutadella y en la franja de Collserola, como en el Laberint de Horta, Llars Mundet o, como en este caso, el monasterio de Pedralbes, donde lo ha retratado Isaura Marcos. Compartan fotos en [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

guaferits, han estat a la Biblioteca de Torroella, per fer-nos la xerrada "Assertius amb el català". Ens han explicat on es troba el català comparat amb altres llengües, tant pel que fa al nombre de parlants com davant situacions amb presència d'altres llengües dins el propi territori. En el nostre cas, la majoria de les converses que un inicia en català amb algú que no el parla acaba renunciant a la pròpia llengua per a passar-se a la de l'interlocutor castellà. I això, massa sovint, per mor d'un concepte erroni d'educació, quan de fet amaga un menysteniment, ni que no conscient del tot, de l'altre en no considerar-lo prou apte. Malauradament actuant així l'únic que fem és no deixar que l'altre pugui aprendre o practicar la llengua i adquirir confiança a l'hora de comunicar-se amb ella sense cap perjudici. Així que, a fer pedagogia bo i sent assertius amb el català.

Eulàlia Rodríguez Pitarque  
Torroella de Montgrí

## La febre Milei

Em preocupa la simpatia que despertem en alguns dels ideals de Milei. Ideals neoliberals que requeririen molta extensió de text per rebatre'ls adequadament. De vegades no es fa de manera explícita. Són picades d'ullet. És preocupant que es qüestionin el sistema democràtic amb la premissa que l'Estat ens fiscalitza, no ens deixa tranquils amb la "nostra cabra", en paraules de Milei. Això no va de la "cabra" pròpia. Va d'una col·lectivitat on hi ha cabres i altres parents propers. I no queda més remei que conviure pensant en el bé comú. Si això es perd de vista, les conseqüències són nefastes. Entre la decisió que pugui prendre un pastor particular sobre la seva cabra i la que prengui un col·lectiu de pastors sense excloure ningú, em quedo amb la segona opció. Se'n diu democràcia i benestar.

Núria Obiols Suari  
Barcelona

## Ocupación en Rauric

Los vecinos de la calle Rauric, entre las calles Boqueria y Ferran, a pocos metros de la plaza Sant Jaume, con los palacios del Ayuntamiento y de la Generalitat, somos rehenes de unos okupas que entraron el pasado 26 de mayo en uno de los varios locales cerrados. Se aprovechan con total impunidad de la injusta ley que los protege del desalojo inmediato. El local ocupado no tiene luz, ni agua ni sanitarios, así que pueden imaginar las consecuencias. Han intentado entrar en nuestros portales para hacer enlaces con los que robar la electricidad. Son agresivos y presumiblemente venden drogas, visto el movimiento nocturno y el ruido y las peleas. ¡Tenemos miedo! Hay niños, ancianos, tiendas, y afluencia de turistas. La policía no puede hacer nada, y nosotros, tampoco.

Carla Embcke  
Barcelona

## Matrículas y banderas

Albert Montagut



La invasión a Gaza ha tapado informativamente la guerra de Ucrania. Cuando los conflictos se alargan, como ocurre con la agresión de Vladímir Putin, la información se convierte en anacrónica y pasa a ser, desgraciadamente, recurrente y menos relevante.

En Barcelona, sin embargo, es difícil abstraerse del conflicto de Ucrania. Si uno pasea por la ciudad puede ver coches con la matrícula y la bandera de aquel país: las dos gruesas franjas horizontales amarilla y azul, que representan el trigo de las inmensas llanuras y el cielo de Ucrania. Putin se ha encargado ahora de teñir de rojo aquellos pastos, y llenar el cielo de fuego, chispas, metralla y humo.

Es habitual ver en Barcelona coches ucranianos, y también rusos. Se caracterizan por ser vehículos de alta cilindrada y bastante nuevos. Hacer un análisis sociológico de los conductores es inútil, puesto que no hay información sobre ellos.

Hace unos días me sorprendió uno de esos autos. Era un Mercedes-Benz

## Unos pocos políticos han vuelto a izar las banderas del nacionalismo

AMG G 63. Se trata de un modelo del que solo se hicieron mil unidades, al precio de 220.000 euros cada una. La curiosidad sobre este coche es que su matrícula ucraniana ya no llevaba incorporada la bandera de su país. Desconozco si la desaparición de la enseña respondía a una nueva regulación en Ucrania, a la petición del propietario u otra razón. Pero lo cierto es que el vehículo llevaba incorporado el nombre del concesionario ucraniano que lo vendió y su teléfono, pero no la bandera de la revolución de 1848.

El hecho de que alguien tenga que ocultar la bandera de su país es un verdadero drama. Las banderas vuelven a ser un problema para esta vieja Europa, que, a pesar de ser un baluarte de la democracia, la cultura y los avances sociales, no puede quitarse de encima el estigma del nacionalismo que la sacudió durante el siglo XX y que ahora vuelve a sufrir de forma inesperada.

Con el sueño de la UE, el tema de las nacionalidades, los mapas y las banderas dejó de ser importante para la gran mayoría. Pero unos pocos políticos se han empeñado en volver a trazar límites fronterizos y en izar las enseñas. Quizá una respuesta de los ciudadanos de la UE a estos líderes tan peligrosos sería hacer como ese conductor ucraniano que ha decidido ocultar la bandera de su país, por la razón que sea o porque quizá quiera proclamarse ciudadano del mundo o un simple ser humano.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General  
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones  
Xavier Martín — Director Económico Financiero  
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona  
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid  
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 321 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS  
GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



# Sociedad

Los peligros de la sobreexposición pública

## La 'womansfera': jóvenes que narran sus penas mientras se maquillan

Las siglas GRWM (de *prepárate conmigo*, en español) o la otra cara de TikTok

ABRIL PHILLIPS  
Barcelona

“*Get ready with me* (en español, *prepárate conmigo*) para uno de los peores días de mi vida”, dice una usuaria mirando a cámara, mientras pone una gota de crema en sus mejillas. Más adelante, explicará que su abuelo ha fallecido. “GRWM (después de un *mental breakdown*)”, anuncia el cuadro de texto de un vídeo de otra chica, que se realiza una rutina de *skin care* y se maquilla entre lágrimas y sollozos. “Nunca suelo grabar en los días malos, pero hoy me apetecía ser más re-

que en esa conversación –en verdad, en ese monólogo– hay miles (a veces, millones) de personas.

“Hay una tendencia creciente a compartir intimidades en redes sociales, ya que esto genera empatía y mayor fidelidad, sea en la red social que sea”, explica a *La Vanguardia* la especialista en redes sociales Rocío Roncero e indica que: “Las plataformas como TikTok o Instagram priorizan el contenido con una fuerte respuesta emocional, lo que incluye historias personales, incentivando a los creadores a compartir más de sus vidas”.

TikTok, explica Roncero, “se ha convertido en un sitio especial

na con una historia personal, es aún más atractivo y auténtico”.

El *storytelling* o la narración de historias, añade, “es crucial en los contenidos de redes sociales porque las historias personales crean una conexión emocional con la audiencia y hacen crecer las interacciones. Hace que el contenido sea más memorable y humaniza al creador”. Construir “una imagen auténtica y confiable” puede aumentar la lealtad de la audiencia.

Estos vídeos enganchan y generan *engagement*. “Las personas somos naturalmente curiosas sobre las vidas de los demás”, apunta Roncero. Quizás sea por

briela Paoli, psicóloga experta en adicciones tecnológicas. Esta especialista apunta que “la existencia de la mayoría de las personas está atravesada por lo digital. Y esto es muy peligroso, porque muchas montan sus vidas para enseñar y exhibirse. Como todo empieza a ser en línea, lo comparten. Si no compartes algo, es como si no existiera”.

Para Paoli, “estamos perdiendo un poco la capacidad de poner las cosas en cada lugar. Entender qué es lo que pertenece al mundo íntimo. Pero no solo los adolescentes. Hay adultos compartiendo cualquier cosa en redes sociales”. Más allá de la edad, “hay co-

muy sutil de ciertos estándares de belleza que hay que seguir, de lo que se debe comprar, poner, llevar y hacer para pertenecer”, dice.

Estos vídeos “parecen espontáneos, pero no muestran todo lo que en verdad hay detrás de cámara: la producción, postproducción, edición, filtros. Lo que en el vídeo parece espontáneo o algo que llevó unos segundos, en realidad lleva muchísimo más tiempo, dinero y trabajo”.

Anna Iñigo, periodista e investigadora predoctoral del proyecto Transgelit de la Universitat de Barcelona, estudia la *manosfera*, espacios digitales que promue-



# G

GET



# R

READY



al con vosotros”, explica en el texto debajo.

GRWM para dejarlo con mi novio. GRWM del día después. *Storytime* (o relato) de una ruptura o de una boda que se cancela. Son muchos los vídeos de TikTok en los que las usuarias comparten una experiencia muy personal. Todo, mientras hacen su rutina de limpieza o cuidado de la piel y se maquillan. Como si fuera una íntima amiga que te explica que lo va a dejar con su novio. Solo que en verdad no te habla a ti, sino a la cámara. Y que ese desahogo va acompañado de un desfile de productos de belleza. Y

para este tipo de contenido. La plataforma es ideal para compartir momentos personales debido a su formato de vídeos cortos, que permite a los usuarios compartir historias de manera rápida y efectiva”. Para ella, la tendencia de los GRWM ha ganado popularidad porque combina varios elementos atractivos: “Hay un sentido de eficiencia y multitarea; la gente siente que está aprovechando su tiempo al ver a alguien preparándose mientras escucha una historia. A la vez, es un momento cotidiano y familiar, con el que te puedes sentir identificada. Si además eso se combi-

eso que incluso se puedan encontrar tantos vídeos de falsos GRWM para dejar a mi novio”, en los que chicas relatan mientras se maquillan el supuesto desenlace de la relación para al final revelar que era todo mentira y piden a quienes vean el vídeo que “sigan el juego en los comentarios”. El título “GRWM para dejar a mi novio” captura la atención y la historia, aunque luego no sea cierta, atrapa.

“Son vídeos que muestran algo cotidiano. Y, cuantos más dramas cuentas, más vende, porque son los lugares comunes, es lo que nos pasa a todas”, dice Ga-

sas que no tiene sentido exponer. Es todo apariencia, cuando lo que tienes que aprender es a hacer un trabajo de introspección, llorar en soledad o acompañada, hablar con alguna amiga o familiar y gestionarlo de forma saludable”.

Además de la sobreexposición, observa la psicóloga, los GRWM en general son una suerte de trampa. No solo generan adicción, advierte. “Crean muchísimas frustraciones. Mucha presión de acceder a ciertos tratamientos o cosas a las que no todas las personas pueden. Hay toda una comunicación implícita y

ven modelos de masculinidad hegemónica, discursos antifeministas y antiLGTBI. Según observa, los GRWM son un ejemplo más de cómo en las redes también se promueve una feminidad hegemónica, con la presión estética como eje. “Las redes forman parte de la vida diaria, al igual que verás formas de presión estética en las marquesinas de los autobuses, en el colegio o en la familia, en TikTok también aparecen violencias de todo tipo”.

“Son contenidos –añade– que a priori carecen de politización pero acaban incidiendo de forma directa en la forma que tenemos



de entender nuestros cuerpos y nuestras realidades. Son formas de reproducir presiones y patrones culturales que refuerzan los estereotipos y las desigualdades de género, las enfermedades mentales, los trastornos de conducta alimentaria y los clichés”.

Una joven tendrá muchísimas más posibilidades de encontrarse con un GRWM así en TikTok que un hombre. “Los contenidos son muy diferentes según seas hombre o mujer. Si eres hombre, contenidos relacionados, por ejemplo, con el fútbol, coches o el gimnasio, es decir, temas hegemónicamente masculinos. Si eres mujer, vídeos de chicas haciendo GRWM, rutinas de *skin care* o maquillaje, *hauls* de marcas (vídeos en los que se muestran productos), contenidos ligados a los estereotipos de feminidad y el consumismo”.

Estos vídeos “apelan a una emoción. Lo personal es político y por tanto estos contenidos nos atraviesan y nos mantienen enganchados. Mientras en la *manosfera* podremos encontrar vídeos masculinistas y antifeministas que potencian modelos de

Son contenidos livianos, dinámicos. Seguramente más fáciles de digerir que las publicidades tradicionales de moda y belleza. Aunque los productos que se vendan sean los mismos. Es solo un vídeo de una chica contándome una historia. Es algo para pasar el rato. ¿Por qué deberíamos cuestionar lo que consumimos?”

### Estos monólogos ante la cámara puede tener miles (a veces, millones) de reproducciones

“Si el contenido que consumen ellas está absolutamente focalizado en emociones, en la intimidad, en la vida amorosa y también en la apariencia física, se está centrando su atención en algo muy concreto. En cambio, ellos están preocupados en la información, en cómo hacer para ganar dinero, en los negocios en el entorno online. Estas brechas de género en el tipo de contenidos

que consumen las personas jóvenes, luego se traducen en diferentes beneficios y expectativas laborales”, advierte Maria-Jose Masanet, profesora de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales de la Universitat de Barcelona e investigadora principal de los proyectos Transgelit y Sexmedia sobre jóvenes, se-

### ¿En qué radica el éxito de estos contenidos? Los expertos creen que apelan a emociones

xualidades y medios.

No todas las protagonistas de estos vídeos son influencers que viven de sus contenidos. Muchas de ellas ni venden productos ni ganan dinero con la exposición de sus intimidades. Solo replican esos *trends* con la esperanza de ser virales. Aportan una pieza más dentro del mosaico de contenidos “para mujeres” que circulan en las redes sociales. Pue-

den haber cambiado radicalmente los medios, pero no parecemos movernos del maquillaje, la moda y los asuntos del corazón.

“Se pensaba que en estos nuevos espacios, donde entran en juego las culturas participativas, donde son las propias usuarias las que crean el contenido, se

### Pero no todas las ‘creadoras’ son influencers de éxito, también niñas que airean su intimidad

rompería o al menos habría más debate alrededor de los estereotipos de género, pero parece que vuelven a reproducirse los mismos que vinculan, por un lado, lo femenino al aspecto físico, a lo más emocional e íntimo y, por otro, lo masculino a lo lúdico, deportivo, informativo, a los contenidos de cómo hacer dinero”, apunta la investigadora Maria-Jose Masanet.

“No todos los GRWM son iguales. Pero lo más *mainstream* o lo que ocupa un espacio más importante siguen siendo contenidos estereotipados, que acaban volviendo a lo mismo de siempre, a los productos de belleza”, indica Masanet, a la vez que advierte que “es importante reflexionar sobre qué tipo de chicas encontramos en estos vídeos, qué imagen de lo femenino y de que *cómo es ser mujer* se está proyectando. En su mayoría, son mujeres cis, blancas, jóvenes y con una apariencia física concreta”.

Sin embargo, aclara que “también podemos observar cómo emergen contranarrativas que hacen frente a estos discursos hegemónicos, los ponen en crítica y generan un nuevo contenido más diverso, más plural. Y eso pasa porque es un espacio donde los usuarios pueden participar. Antes veías un contenido estereotipado en la televisión y no podías crear tu propio contenido, no había espacio donde hacerlo viral, donde conseguir compartirlo”. Un claro ejemplo es la tendencia GRWM pobre,



masculinidad hegemónica, en lo que podríamos llamar *womansfera* encontramos vídeos que tienen que ver con la presión estética, la feminidad y los contenidos hegemónicos de mujeres”.

Además, observa que “unos son sujetos y las otras objetos, ya que la diferencia es que, como en la sociedad, a las mujeres les atraviesa la opresión de género. Son vídeos con muchísimo *engagement*”. A la vez, advierte que “TikTok es una aplicación que está pensada para que pases horas enganchada. Es muy adictivo y es difícil evitar ver ciertas cosas”.

## Los psicólogos alertan del riesgo para las menores

■ Gabriela Paoli, psicóloga experta en las adicciones tecnológicas, sostiene que para muchas jóvenes enseñar y exhibir sus vidas forma parte de su cotidianidad, de tal manera que si no comparten algo “para ellas es como si no existiera, como si no hubiera ocurrido”. Hay que tener cuidado, añade esta especialista. “Una cosa es que

te expongas siendo una influencer adulta, que vive de crear contenidos para las redes sociales. Y otra muy distinta es que niñas de 13, 14 o 15 años se expongan porque creen que así se harán más populares y sus opiniones y apariciones, virales”. Estas menores buscan llamar la atención y ganar más seguidores en las redes sociales,

pero no son conscientes de las contrapartidas que acarrea airear tanto su intimidad. “A esa edad —dice Gabriela Paoli— es difícil que tengan una idea aproximada de la exposición desmesurada que significan este tipo de contenidos, sobre todo en TikTok, donde ni siquiera hace falta que te sigan para ver tus vídeos”.

impulsada por la usuaria @zerokitkat. De cualquier manera, la experta apunta que es importante evitar la mirada adultocéntrica y señalar a las juventudes. “No puedes esperar que el contenido que crean las personas jóvenes escapen los estereotipos de género si son algo endémico y estructural en nuestra sociedad”, indica y asegura: “Si las estructuras siguen teniendo estos sesgos de género tan profundos en todos los ámbitos en los que nos socializamos, es difícil que te escapes de ellos cuando creas un contenido. Es pedirle demasiado a los jóvenes”.





José Ceacero, exbarman y portavoz de las monjas cismáticas, al parecer ordenado sacerdote en el Palmar de Troya

SANTI OTERO / EFE

## Un exbarman y un fan de Franco incitan a la rebelión al monasterio de Belorado

*Las religiosas cismáticas: "No nos iremos, aunque nos bloqueen los suministros"*

**DOMINGO MARCHENA**  
Barcelona

Las monjas cismáticas de Belorado (Burgos) han abandonado la Iglesia católica, pero no su monasterio. No tienen intención de hacerlo ni aunque les corten "los suministros". Así lo reconocen en un comunicado en el que mantienen su pulso con el arzobispo de Burgos y nombrado por el Papa comisario pontificio para este caso, monseñor Iceta, al que ellas se refieren como "el señor Iceta". El sainete no tiene fin.

Las clarisas rebeldes han sido "abducidas" por dos hombres que parecen haber sido ordena-

dos por la congregación de El Palmar de Troya (Sevilla), la organización creada por el autoproclamado papa Clemente Domínguez, antiguo contable, tras la supuesta aparición de la virgen a cuatro niñas. Se trata del obispo Pablo de Rojas y del no menos presunto sacerdote José Ceacero, que trabajaba en una barra y era barman en Bilbao.

De Rojas, que fue excomulgado en el 2019, como acaba de pasar con sus seguidoras de Belorado, se presenta a sí mismo como "duque imperial y príncipe elector del Sacro Imperio Romano Germánico", entre otros títulos nobiliarios. Es un antivacunas, defensor a ultranza de Francisco

Franco y de las conspiranoias del coronavirus. Él y su ayudante viven de forma más o menos continuada en el monasterio y no se irán, "salvo orden judicial".

Las que necesitarán algo más para irse, a tenor de sus palabras, son las cismáticas: "No tememos a quienes puedan matar el cuerpo, incluso por medio de coacciones, imposiciones o bloqueos de suministros, pues nada pueden contra el alma". Las religiosas, que niegan autoridad al Papa y se refieren al Concilio Vaticano II como el "Latrocinio Vaticano II", afirman que no les afecta lo más mínimo la excomulgación.

Su decisión de seguir en el convento obliga al Vaticano a mover

ficha. Las fuentes consultadas no confirman ni desmienten si se apelará a la justicia ordinaria y se iniciará algo parecido a un desahucio. En el fondo, subyace un problema económico e inmobiliario por la propiedad del inmueble. La comunidad monástica estaba integrada por 16 monjas, incluidas las diez cismáticas, encabezadas por la abadesa.

Sor María, una de las contrarias a obedecer al exbarman y al obispo, abandonó el convento el 16 de mayo, al grito (según algunas fuentes consultadas por este diario) de "¡Esto es una secta!". Quedan otras cinco fieles a Roma, pero son muy ancianas y necesitan cuidados. Además, hay

otras tres clarisas adscritas a la abadía, aunque en este momento no residen allí.

Es necesario mantener la comunidad para no perder la propiedad del edificio. "Y la comunidad monástica se mantiene", dice el arzobispado de Burgos, que dirige Mario Iceta, cuyo tratamiento protocolario es el de "excelentísimo y reverendísimo señor". La abadesa y el resto de cismáticas se refieren a él como "el señor Iceta", que era lo mismo que le decía el PP a Miquel Iceta cuando no le quería llamar ministro de Cultura.

Aunque los giros de este caso

### La abadesa y las nueve monjas que reniegan del Papa conviven en la abadía con otras que sí son fieles a Roma

son dignos de un sainete o un vodevil, el asunto es serio. Un experto en Derecho canónico y un biblista consultados para esta información han rogado no ser citados. El delito cismático, que se imputa a las religiosas por su rechazo al Papa, es uno de los más graves previstos por la Congregación para la Doctrina de la Fe. Junto a la herejía y la apostasía, se castiga con la excomulgación.

Entre otras cosas, la excomulgación comporta la nulidad del oficio eclesiástico ipso facto, por lo que la abadesa y sus seguidoras son ahora okupas que no pueden recibir "la consagración". Ni la consagración ni la asignación que recibían para el mantenimiento del convento, aunque parece poco probable que ese estipendio se interrumpa, entre otras cosas por las cinco monjas no cismáticas de avanzada edad y que precisan cuidados.

¿Quién las atenderá si la abadesa y sus seguidoras son expulsadas? Mario Iceta, señor para las cismáticas, reverendísimo señor para el protocolo, sostiene que el bienestar de estas cinco religiosas es una "prioridad" para el arzobispado, por lo que ha pedido a la Federación de Clarisas Nuestra Señora de Aránzazu que traslade a integrantes de otros conventos a Belorado. El último acto aún no se ha escrito. ●

## La imprudencia de dos aficionados a la espeleología tiene a Cantabria en vilo

**REDACCIÓN** Barcelona

Una pareja aficionada a la espeleología que se apuntó a una actividad promovida por una empresa privada en una cueva en la localidad cántabra de Soba mantiene en vilo a esta comunidad, donde ayer se desplegó un importante dispositivo de rescate para tratar de localizar a los desaparecidos.

La cueva Garmaciega-Sima

del Sombrero no está al alcance de cualquiera, según la organización Esocan, una fundación cántabra de espeleosocorro que participa en la búsqueda. La ruta se realiza en unas 20 horas, por lo que la pareja debería haber salido a mediodía de ayer. Cuando no lo hicieron, se activaron todas las alarmas.

Lo primero, señalan todas las fuentes, es encontrar a los desaparecidos y encontrarlos con buen estado de salud. Pero co-

metieron una imprudencia. Una actividad como esta requiere avisar previamente al 112, y no lo hicieron. Según todos los indicios, la responsabilidad, por la que tendrán que pagar el rescate (aunque ahora eso es lo de menos importancia) es también de la empresa privada a la que acudieron, y que les suministró el material para realizar la expedición.

No eran los únicos. Primero salió otro grupo de expedicionarios, de origen catalán, que se alarmaron cuando comprobaron que no aparecían quienes deberían venir detrás de ellos, una pareja de Castilla y León. Los expertos confían en que la pareja haya sido desbordada por la exigencia física del terreno y hayan hecho una pausa pa-

ra recuperar las fuerzas.

La cueva de Garmaciega-Sima del Sombrero exige estar en "muy buena forma física y mental", ha explicado al *Diario montañés* Martín González, presi-

### Todo el mundo confía en un final feliz, como el año pasado, cuando dos excursionistas pasaron la noche en la gruta

dente de Esocan. Al desnivel, el terreno abrupto y el frío (la temperatura interior es de unos cuatro grados) hay que añadir los ríos y corrientes de agua subterránea, que obligan a un

esfuerzo extra. El puesto de mando de rescate se ha activado en La Gándara de Soba. Como sucede en estos casos, se ha solicitado ayuda al Grupo de Rescate e Intervención en Montaña de la Guardia Civil, a la Cruz Roja y a la Unidad Militar de Emergencia. El municipio ha ofrecido el polideportivo para alojar a los integrantes de los equipos de rescate, que se turnarán en las tareas de búsqueda.

Todo el mundo confía en que el suceso tenga un final feliz, como ocurrió el año pasado, cuando dos espeleólogos también hicieron saltar las alarmas por su retraso a la hora de salir. En una de las zonas de la cueva les sorprendió la subida del nivel del agua, por lo que tuvieron que refugiarse y pasar la noche allí. ●



# C de catanias®



## C de Cudié®

Exquisida ametlla del Mediterrani caramel·litzada, recoberta de praliné i cacau continuant amb la recepta original de la família Cudié des de 1946.

Cudié

catanias®

[www.cudieshop.com](http://www.cudieshop.com)



## ENTREVISTA

MÓNICA LÓPEZ FERRADO  
Barcelona

La Fundació Catalunya La Pedrera ha tejido una red de partenariados con centros de investigación, hospitales y universidades para impulsar la investigación, apoyar el talento científico y despertar vocaciones. En una década, ha dedicado alrededor de 12 millones de euros a este tipo de alianzas. Ahora, la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) y la Generalitat han reconocido su labor con el premio Nacional de Recerca en la categoría de partenariado público-privado en I+D. Marta Lacambra, directora general con amplia experiencia como directiva, tanto en el sector público como en el privado, lidera el proyecto con una mirada humanista y convencida de que la ciencia es motor de cambio.

**Como fundación, ¿de dónde provienen sus ingresos?**

Nuestro modelo es atípico. Somos beneficiarios de las entradas que pagan los turistas. El patrimonio de la Fundación Catalunya La Pedrera cuenta con cinco elementos icónicos que generan ingresos: la Pedrera, Món Sant Benet, Món Natura Pirineus, Món Natura Delta y el copago de determinados proyectos. Vivimos de lo que generamos y por eso podemos ser independientes y tener proyectos propios.

**¿Cómo se teje la colaboración entre una institución privada y el sistema público de investigación?**

Llevamos más de quince años escuchando a los principales centros de investigación, hospitales de referencia y universidades catalanas para así crear proyectos en estrecha colaboración. Hablando con ellos hemos podido identificar juntos los nichos en los que hay carencias.

**El primer nicho que se detectó, ¿cuál fue?**

Nos vinieron a ver Bonaventura Clotet y el director del hospital Germans Trias i Pujol y nos dijeron: tenemos un problema, los doctorandos o se dedican a hacer la tesis doctoral o a ocupar su plaza de médico con un sueldo. Ambas cosas a la vez es imposible.

# “El sistema de enseñanza no está pensado para niños extraordinarios”

Marta Lacambra

Directora general de la Fundació Catalunya La Pedrera



Marta Lacambra en La Pedrera, sede de la fundación que ha recibido un premio Nacional de Recerca

¿Podrían cubrir una retribución para que durante un año puedan dedicarse a escribir su tesis doctoral o su trabajo de investigación? El primer año lo hicimos con el Trias y Pujol, el segundo se añadió el Clínic, y después se fueron sumando otros hospitales, Vall d'Hebron y Bellvitge. Todo el mundo tenía el mismo problema. Así es como nació el programa Talents, hace ya 10 años.

¿Cuál ha sido el impacto? Se han beneficiado 200 profesionales del ámbito de la salud. Han tenido la oportunidad de emprender 125 proyectos de investigación en 30 especialidades médicas, enriqueciendo así la actividad de investigación e innovación de sus hospitales.

También han apoyado la in-

vestigación en otros centros. Sí, formamos parte del patronato del Barcelona Institute of Science and Technology (BIST) y hemos invertido en diferentes pro-

“**Joves i ciència**”  
La asignatura pendiente era despertar vocaciones científicas entre los jóvenes”

yectos de investigación 860.000 euros en los últimos siete años. También hemos creado la Cátedra Ignacio Cirac-Fundació Catalunya la Pedrera en el Institut de Ciències Fotòniques (ICFO).

Otro de sus focos de atención

son los jóvenes, las vocaciones científicas y el apoyo del talento con los programas **Joves i ciència** y **Bojos per la ciència**.

Me vino a ver Andreu Mas-Colell con un proyecto incipiente sobre matemáticas, dirigido a adolescentes que en escuelas convencionales no encuentran los mecanismos que les generen un estímulo. La apuesta fue crear un proyecto que durara tres años, el primero con una estancia en Món Natura Pirineus, el segundo en un centro de investigación de nuestro entorno y el tercero en el extranjero. Cada año se presentan unos 800 jóvenes y elegimos 50, todos ellos auténticas historias de vida. Durante las quince ediciones que llevamos, han pasado 750 chavales. Son historias

de éxito, cuando podían haber sido historias muy tristes.

**¿Por qué?**

El sistema de enseñanza ordinaria no está pensado para niños extraordinarios, lo que no significa necesariamente superdotados, sino niños con curiosidad e interés por ver qué hay más allá. A menudo hacen muchas preguntas. A la segunda se les hace sentir que son unos pesados y a la tercera se les dice “pregúntamelo al acabar la clase” porque rompen la dinámica del aula. Para presentar su candidatura se les pide una memoria y un escrito de su tutor. Hay que hacer mención especial a esos tutores que les animan a presentarse, porque son profesores que marcan de por vida, merecerían un homenaje.

**¿Faltan vocaciones científicas femeninas o es un problema más complejo?**

Cuando empezamos, la asignatura pendiente era despertar vocaciones científicas entre los jóvenes. Pusimos en marcha el **Bojos per la ciència**, con más de 13 modalidades, donde los adolescentes pasan los fines de semana en centros de investigación, o el **Joves per la medicina** en los hospitales, donde acompañan a médicos. También tenemos el Barcelona International Youth Science Challenge, para facilitar experiencias de investigación internacional, y atraer talento de jóvenes científicos de otros países. Luego se ha puesto el foco en las chicas. Pero con el tiempo, hemos visto que realmente se presentan también muchas y brillantes.

**¿Entonces, la presencia de la mujer en el mundo de la investigación tiene que ver con otros aspectos?**

Para una investigadora, una baja maternal en un momento clave de su carrera tiene un gran impacto que no siempre tiene remedio. Y no sólo eso, hay que poner el foco en más sitios. A lo largo de mi vida me han preguntado muchísimas veces sobre la conciliación familiar como directiva y madre, pero nunca me han preguntado como directiva e hija. Y hay algo clarísimo, cuando mi madre estaba enferma, se me quedaba mirando y me preguntaba cuándo volverás. Sobre este aspecto de la conciliación nunca se habla.●

## PREGUNTAS

Una investigación financiada por la Fundación La Caixa

## BIG VANG

## ¿Oxígeno suplementario para tratar de forma eficaz la embolia pulmonar?

fundamentalmente sangrados.

Además, hay información que sugiere que el fracaso del corazón se debe también al cierre de las arterias pulmonares por la falta de oxígeno que produce la TEP. Un equipo liderado por David Jiménez, del hospital Ramón y Cajal, está estudiando si el uso del oxígeno, que tiene muy pocos efectos adversos, podría mejorar el pronóstico de los pacientes con tromboembolia pulmonar y para ello llevará a cabo un ensayo clínico que incluirá a pacientes con TEP de gravedad intermedia. “Hemos terminado los trámites logísticos y administrativos del ensa-

yo, que tendrá una duración de tres años, por lo que iniciaremos próximamente el reclutamiento. Estimamos que podríamos

### Un equipo estudia si la terapia mejora el pronóstico de los pacientes

proporcionar información médica de gran valor a facultativos, pacientes y sociedades científicas a finales de 2027”, afirma Jiménez. / **Montserrat Baldomà**

La tromboembolia pulmonar (TEP) es una enfermedad causada por la obstrucción de una o varias arterias pulmonares por un coágulo sanguíneo. El coágulo (o émbolo) generalmente proviene de las venas de las piernas y llega a los pulmones a través de la circulación sanguínea. La enfermedad afecta aproximadamente a una de cada mil personas al año. Si no se trata, puede ser mortal.

Los anticoagulantes son el tratamiento de elección para la TEP; hacen más líquida la sangre y previenen la formación de nuevos trombos mientras el or-

ganismo deshace el coágulo ya formado. Una pequeña proporción de pacientes con TEP evolucionan mal debido al fracaso del corazón, que no es capaz de bombear la sangre a través de las arterias obstruidas por los coágulos. En estos casos se aplican tratamientos más fuertes que la anticoagulación, que deshacen rápidamente los coágulos, o procedimientos invasivos para retirar el coágulo o la colocación de dispositivos (filtros) para atrapar los coágulos liberados antes de que alcancen el corazón. Sin embargo, estos tratamientos producen ocasionalmente efectos adversos graves,



# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Lluís Bertran i Baulies

Natural d'Isona

Ens ha deixat a Barcelona, envoltat de la família, el dia 21 de juny del 2024. (A.C.S.) La seva esposa, Maria Antònia Saura i Sarri; els seus fills, César i Daniela Bratz, Lluís i Montse Clotet; nets, Anna, Patrícia, Diana, Alex, Emma i Max; cunyats i nebots, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen una oració de record. Pel seu exprés desig, la cerimònia de comiat s'ha celebrat en la intimitat familiar.



## Montserrat Huguet Graells

Vídua de Jaume Pujol Garriga

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 23 de juny del 2024, a l'edat de 87 anys. Els seus fills, Montse i Ricard, Rosa Maria, Mar, Olga, Jaume i Mercè; els seus nets, Emma, Mireia, Roger i Laia; el seu germà, Joaquim Maria Huguet Graells (+) i M. Antònia Galofrè Mestres; la seva cunyada, Montserrat "Teite" Pujol Garriga; nebots, i tota la família, us comuniquem tan sensible pèrdua i preguem una oració. La cerimònia de comiat serà avui, 24 de juny, a les 11 hores, al Tanatori Les Corts. L'enterrament serà al cementiri de Vilafranca del Penedès.



## Amalia Fernández Salvadores

Falleció cristianament en Barcelona, el dia 22 de junio del 2024, a los 86 años de edad. Su esposo, Luis Balias Juli; sus hijos, Amalia y Carlos, Nuria y Alex, Olga y Javi; su hermana, Mari; sus nietos, Alejandra y Mane, Nico e Inés, Alejo y Cris, Pablo, Álvaro, María y Joaquín, Inés, Lucas; bisnietos, Manuela, Mateo y Alejandra, así como Diana, os agradecemos la tengáis siempre presente en vuestras oraciones. La familia estará hoy a partir de las 16 horas, en el Tanatori Sant Gervasi, dónde tendrá lugar mañana, martes 25, la ceremonia religiosa, a las 9.30 horas.

### LIDIA RILO BELTRAN



Viuda de José María Rodríguez Vega. Ha fallecido en Barcelona, el día 23 de junio del 2024, a la edad de 74 años. (E.P.D.) Su familia lo comunica a sus amigos y conocidos. Siempre presente en nuestra memoria. La ceremonia tendrá lugar mañana martes, día 25, a las 10.30 horas, en el Tanatori Les Corts.



## Pepe Cortés Leon

Diseñador

Ha fallecido el día 21 de junio. Tu esposa, Lola; hijos y nietos, Alberto, Álvaro, Cris, Mino, Albert, Mateo, Marc, Arnau, Lola, Candela y María, Fátima y Azziz; amigos, y tus perras, Rita, Brie y Trufa, te recordaremos siempre. La ceremonia de despedida se celebrará en la intimidad.

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



## Conxita Espar Vilarrubla

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 81 anys, el dia 23 de juny del 2024. El seu marit, Jesús Gardela Guerrero; filles, Isabel i Marta; nets, Pau, Roc i Lisa, i la resta de família, ho fan saber als seus amics i coneguts i preguen que la tinguin present en les seves oracions. La vetlla tindrà lloc avui, a partir de les 11.15 hores, al Tanatori Les Corts i la cerimònia de comiat se celebrarà demà dimarts, a les 9.15 hores, al mateix tanatori.

Sempre amb nosaltres. T'estimem



## Núria Blancafort i Pladevall

Ens has deixat a Vilassar de Mar, el 22 de juny del 2024. El teu espòs, Cinto Mas i fills; i els teus fills, Marta i Kuko; els teus nets, Carla, Èlia, Nico i Bruno; i els teus germans, Rosa i Pere, et trobarem a faltar. El record del teu amor ens ajudarà a omplir el buit que ens deixes.

T'estimarem ara i sempre

# ¿Sabías que **ELEGIR** tanatorio es sólo decisión tuya?



### ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h) | [memora.es](http://memora.es)

Serveis Funeraris de Barcelona



### Hoy hace un año



Antonia Torremorell Bonastre	Enrique Boronat Salgado
Francisco Ibañez Santana	Jose Maria Pons Soler
Josefa Gonzalez Linares	Montserrat Llorens Ulargui
Bartolome Saball Creus	Maria Rosa Segura Aleu
Josefa Bermejo Gomez	Maria Jesús Rocio Nacarino Pardo
Maria Ferriz Asensio	Andrés Morata Ponce

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.





# Tu portal de entradas de confianza

LOS MEJORES FESTIVALES DE VERANO

**62 PORTA FERRADA**  
SANT FELIU DE GUÍXOLS  
COSTA BRAVA

ESTRELLA DAMM

**- 15%**

CaixaBank  
**CAP ROIG FESTIVAL**

**- 10%**

**ALMA**  
FESTIVAL  
BARCELONA

**- 15%**

**\*\* CRUILLA FESTIVAL**

DEL 10 AL 13 DE JULIO DE 2024

ESTRELLA DAMM

**- 20%**

SEA JAZZ  
L'ESTARTIT  
24.07-28.07

HORIZONS

**- 15%**

**TERRAMAR**  
CaixaBank

SITGES » DEL 24 DE JULIOL  
AL 9 D'AGOST 2024

#JoSocTerramar

**- 15%**

**FESTIVAL PERELADA**

**- 10%**

Occident  
**summerfest**  
cerdanya

**- 10%**

FESTIVAL  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ  
02.08-22.08

A RECER  
DE LA  
FÚRIA  
DEL MÓN

**- 15%**

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)



LA VANGUARDIA



# VIVIR



GENTE

La moda chiringuito, de crochet y transparencias, asalta la calle

## La icónica torre de Collserola reabre su mirador al público

*El espacio, cerrado a la ciudadanía desde la pandemia, será visitable a partir de julio*



MANÉ ESPINOSA

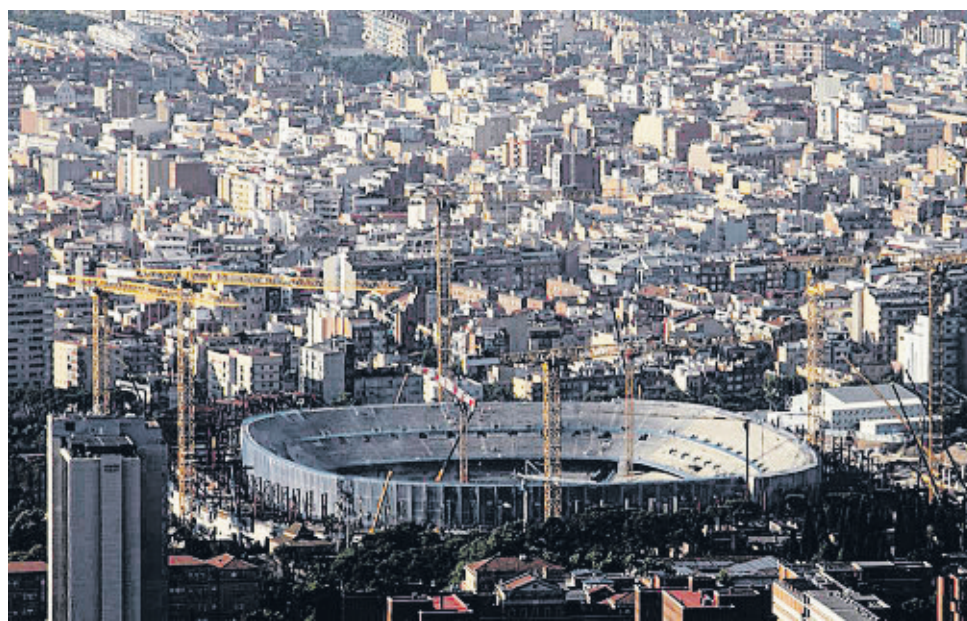
**JESÚS SANCHO**  
Barcelona

“Un nuevo símbolo para la ciudad, una torre constante en su lugar y al mismo tiempo cambiante según el momento y la perspectiva”. Así definió el prestigioso arquitecto británico Norman Foster una de sus creaciones más icónicas, que forma parte del skyline de Barcelona: la torre de telecomunicaciones de Collserola. Ubicada en el Turó de la Vilana de la sierra de

**115**

**metros.** Es la altura a la que se encuentra el mirador público, situado en la décima planta de la atalaya

de Collserola, con sus 288 metros de altura desde la base, 20 de ellos excavados, tiene el honor de ser la estructura más alta de la ciudad. Los amantes de las alturas y las vistas panorámicas están de enhorabuena, ya que el mirador público de la torre, cerrado desde la pandemia, rea-



MANÉ ESPINOSA

**Balcón de Barcelona.** La torre ofrece unas vistas privilegiadas de la ciudad y su área metropolitana. Desde aquí, se vislumbra, por ejemplo, el avance de las obras del Camp Nou

brará en julio después de unas obras de acondicionamiento de los ascensores.

El mirador se sitúa en la décima planta, a 115 metros de la base y a 560 metros del nivel del mar. Con una superficie de unos 200 m<sup>2</sup> y unas vistas espectaculares de 360 grados,

desde esta singular atalaya se puede divisar toda Barcelona y su área metropolitana hasta una distancia de 70 kilómetros en buenas condiciones climatológicas. Se accede mediante un elevador panorámico acristalado recién renovado en un ascenso de unos dos minutos. Las

gestión de las visitas del mirador público corre a cargo del parque de atracciones Tibidabo, a través de la empresa municipal BSM desde el 2007. Así lo estipula un convenio que desde entonces se ha prorrogado cada cuatro años y se ha alargado recientemente hasta fe-

brero de 2028 entre la sociedad torre de Collserola, encargada de explotar la infraestructura, y el Ayuntamiento para ofrecer este servicio de mirador. Fue una de las peticiones del Consistorio cuando otorgó en 1989 la concesión de uso de los terrenos por 50 años a la compañía propietaria de la torre, constituida en 1987 y participada por la Generalitat –a través del Centre de Telecomunicacions i

**La singular instalación ha renovado su ascensor panorámico de paredes acristaladas**

Tecnologies de la Informació (CTTI)–, el Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), Cellnex y Telefónica.

El pacto establece que las visitas públicas al mirador se realizarán sin reserva previa durante los meses de julio, agosto y septiembre durante tres horas coincidiendo con el horario de apertura del parque de atracciones. También existe la opción de reserva anticipada, pero en este caso ha de ser para un mínimo de 15 personas y con 48 horas de antelación. Por otro lado, los gestores de la infraestructura señalan que este espacio está disponible para empresas o grupos particulares si quieren celebrar eventos, reuniones y convenciones. Entre sus usuarios hay de todo tipo de sectores, desde el farmacéutico hasta el tecnológico o el notarial.

“Pretendemos hacer unas visitas que sean sostenibles en el sentido que podamos hacer grupos que permitan optimizar recursos en la subida y bajada del ascensor. Espero y deseo que después de esta parón reviva el interés por visitar esta torre. En nuestra web y en nuestros medios lo daremos a conocer. También es una buena propuesta para conocer el entorno natural de Collserola”, destaca Rosa Ortiz, la directora del parque de atracciones Tibidabo.

El reto marcado en temporada alta es conseguir una afluencia

**Continúa en la página siguiente**



# El parque Tibidado se encargará de la gestión de las visitas



MANÉ ESPINOSA

## Viene de la página anterior

cia de unas cien personas al día. Una vez valorado el interés durante estos tres meses de reapertura, no se descarta en un futuro abrir el mirador durante más tiempo en épocas de más demanda, como Semana Santa o fechas más especiales, como Navidad.

El complejo de Collserola se pensó a principios de los 80 con la liberalización del espacio radioeléctrico y se trata de un punto neurálgico de telecomunicaciones en España. En el interior de la torre, cuando los visitantes accedan podrán ver la maqueta original presentada por el estudio arquitectónico de Norman Foster para el concurso internacional de ideas convocado por el Ayuntamiento en 1988. Además de la propuesta ganadora del británico, se presentaron tres más: la de Santia-



MANÉ ESPINOSA

**La torre más alta.** Además de ser una infraestructura clave en las telecomunicaciones, tiene el honor de ser la torre más alta de

Barcelona. Abajo, la maqueta del estudio de arquitectura de Norman Foster con la que ganó el concurso para construir la torre

de Calatrava, la de Ricardo Bofill y la de la pareja de arquitectos Carles Buxadé y Joan Margarit. También se exhiben estas maquetas en el vestíbulo antes de subir al ascensor, excepto la de Calatrava, en propiedad de Telefónica.

## Días y horarios de acceso al mirador

■ El mirador público de la torre de Collserola está previsto que reabra el 3 de julio. En concreto, será de miércoles a domingo hasta el 8 de septiembre en un horario desde las 12.00 horas hasta las 15.00 horas. En septiembre, la ciudadanía también podrá disfrutar de las visitas desde la décima planta de la torre los días 11, 14, 15, 21, 22, 23, 24, 28 y 29, también entre las 12.00 horas y las 15.00 horas. El precio de la entrada general será de 5,60 euros y de 3,10 euros para personas con diversidad funcional. En este último caso es imprescindible acreditar un mínimo del 33% del grado de discapacidad con la presentación del certificado del grado de disminución y el DNI. Una vez acreditado, la persona puede acceder con un acompañante de forma gratuita. Las entradas se podrán adquirir en las taquillas del parque de atracciones Tibidado, de forma presencial en la torre y próximamente se habilitará la opción de reserva online en la web del parque.

La torre entró en servicio en 27 de junio de 1992, casi un mes antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos, y se construyó en un tiempo récord de dos años. Esta obra de ingeniería singular está formada por tres partes principales: las trece pla-

taformas de estructura metálica con una superficie de 5.500 m<sup>2</sup> y tres mil toneladas, la zona central de hormigón armado y los tirantes que sujetan la atalaya.

La infraestructura, premio FAD de arquitectura, forma parte de la World Federation of Great Towers, una asociación internacional de grandes torres entre las que se incluyen el Empire State de Nueva York o la torre Eiffel de París. Recientemente ha entrado en esta exclusiva lista otra emblemática torre barcelonesa, la de Glòries, proyectada por el arquitecto francés Jean Nouvel.

No serán las únicas novedades este verano por parte del parque de atracciones Tibidado. Una de las más esperadas es la nueva atracción de caída libre a 52 metros de altura que elevará a los visitantes a 500 metros sobre el nivel del mar con una vista de 360 grados. La

**Se prevé que el acceso se haga en grupos para optimizar recursos y con el objetivo de cien personas al día**

**En función de la respuesta, se estudiará si se amplían los meses de apertura del espacio**

instalación se estrenará próximamente con el nombre de Merlí, en referencia al legendario mago después de que esta denominación se impusiera en un concurso realizado entre los propios trabajadores del parque. Actualmente, la atracción está en fase de pruebas y se ultimán algunos detalles decorativos de la instalación que simbolizará una varita mágica. Merlí será el principal reclamo del parque de esta temporada con el objetivo de superar los 700.000 visitantes y continuar la línea de crecimiento de los últimos años, con 681.000 usuarios en el 2023, un 10% más que en el 2022.●

## Barcelona crea una bolsa de constructores para potenciar la rehabilitación urbana

REDACCIÓN Barcelona

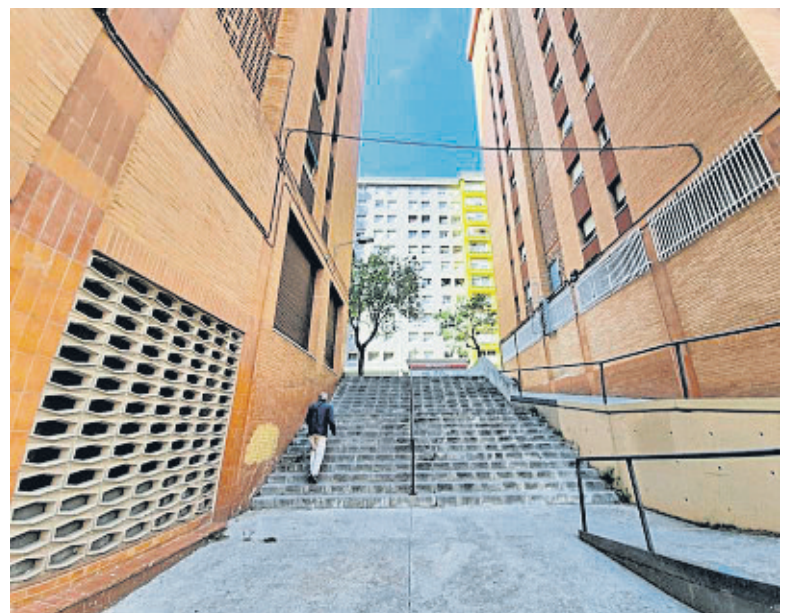
El Ayuntamiento de Barcelona, a través del Institut Municipal d'Urbanisme (IMU), ha firmado un convenio con el Gremi de Constructores para potenciar la rehabilitación residencial de la ciudad. Una de las medidas que contempla este convenio, que será vigente hasta el 30 de junio del 2026, es la creación de una bolsa que estará formada por agentes o gestores de rehabilitación cuyo objetivo será el de simplificar a los vecinos los trámites neces-

rios para acceder a las subvenciones en materia de rehabilitación. También asesorarán en la documentación, proyectos técnicos u otras actuaciones necesarias para mejorar las condiciones de habitabilidad, de eficiencia energética, entre otros aspectos.

La primera teniente de alcalde y presidenta del IMU, Laia Bonet, destacó ayer la "importancia" de un acuerdo que supone "un paso adelante" en la regeneración urbana de la ciudad. La edil socialista considera que la colaboración con el gremio y la implicación de empresas que

forman parte "es clave" para acelerar y agilizar la regeneración de las viviendas y del espacio público en los barrios y hacer una Barcelona "más resiliente al cambio climático".

El ámbito territorial donde se prestará el servicio incluye los del Programa de Regeneración Urbana que se vayan delimitando. Actualmente, son seis los barrios donde se están desplegando mejoras: Besòs i el Maresme y La Pau, en Sant Martí; Canyelles y Can Peguera, en Nou Barris; y Trinitat Vella y el Congrés i els Indians, en Sant Andreu.●



LV

En 2021 arrancaron las obras de regeneración de Canyelles



## Noche de hogueras, petardos, música, baile y cocas

La verbena de Sant Joan, que da la bienvenida al verano, llenó ayer pueblos y ciudades de toda Catalunya de hogueras, petardos, música, bailes y cocas. En muchos lugares, la celebración arrancó con la llegada de la Flama del Canigó, el fuego con el que se encienden las tradicionales fogatas. En la foto, la fiesta de recibimiento que tuvo lugar por la tarde en la barcelonesa plaza de Sant Jaume y que contó con la participación de la Àliga, los Capgrossos Macers, los Gegants de la Ciutat, la Coblà Sant Jor-

di y los Castellers de Barcelona. En esta ciudad se encendieron una veintena de hogueras, cuatro de ellas mayores (una en el Eixample, otra en Sant Andreu y dos en Sant Martí). Las playas fueron los escenarios más destacados de las verbenas en las localidades de la costa. El año pasado los arenales de la capital catalana congregaron a 80.000 personas, una cifra que anoche el Ayuntamiento preveía igualar. En el Pirineo, Sant Joan exhibió su perfil propio con las fallas y los senderos de fuego que como de costumbre fueron de las montañas a los pueblos. Y en las comarcas de Tarragona los protagonistas fueron un año más los diablos, las bestias y los castells. / Redacción



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

# La confusa señalización ahuyenta a los coches de los parkings de Consell de Cent

*El gremio de garajes reclama mejorar las indicaciones en los accesos al eje verde*

DAVID GUERRERO  
Barcelona

El conductor baja por la rambla Catalunya buscando el parking al que acostumbraba a entrar por Consell de Cent, pero las señales que se encuentra le hacen dudar de si puede girar o no, así que sigue recto por si acaso. Un par de calles más abajo, llega a la Gran Vía, da la vuelta y vuelve a subir por la rambla. Al llegar a la altura de Consell de Cent, duda de nuevo al ver una señal de circulación prohibida excepto para servicios y bicicletas. Aún así, acaba metiéndose en el eje verde sin tener claro del todo si puede circular con su coche entre tanto peatón caminado arriba y abajo, furgonetas descargando mercancías a un lado y taxistas recogiendo a turistas al otro.

Aunque titubee, el conductor en cuestión acaba accediendo sin hacer nada incorrecto. Está permitido el paso para ir al parking, aunque no se explicita. Otros conductores, en cambio, encuentran una alternativa por el camino y dejan de ir al aparcamiento que tenían previsto, con la consiguiente pérdida de negocio para los que están en Consell de Cent desde que finalizó su transformación en una vía peatonal hace un año.

Ante esta situación, el gremio de garajes de Barcelona ha decidido alzar la voz y reclama al Ayuntamiento una mejora de la señalización de acceso a los parkings para evitar que los conductores acaben dando vueltas y más vueltas por la ciudad hasta llegar al aparcamiento deseado, lo que se conoce como tráfico de agitación y provoca más congestión de la ya existente. “La situación actual provoca un despiste general que perjudica gravemente a los conductores”, lamenta Xavier Ferrer, presidente del gremio, “y también a los aparcamientos, que ven como



Muchos conductores dudan en la confluencia de la rambla Catalunya con Consell de Cent

ÀLEX GARCIA



Un aparcamiento ha puesto su propia señal

ÀLEX GARCIA

con un faldón debajo marcando la excepción de servicios y bicicletas.

El “lío” se reproduce en otros cruces del Eixample en los que calles llenas de coches se cruzan con el eje verde de Consell de Cent. En algunos de ellos, como el de Balmes, la propiedad de un aparcamiento ha optado por tomar medidas por su cuenta y ha instalado por su cuenta una señal de parking más grande de lo habitual para que los conductores tengan claro que sigue siendo posible meterse por Consell de Cent para ir a su negocio.

La cuestión de la señalización saca de quicio a la entidad que representa a cerca de 600 garajes en la capital catalana y la provincia. Les preocupa especialmente la situación provisional en lugares cuando se hacen

**El problema se repite en otros lugares cuando se hacen obras; el último caso, en la calle Hospital**

obras, “sin preocuparse por las afectaciones que tiene en los aparcamientos”, lamenta el gremio, que insta al Ayuntamiento de Jaume Collboni a “tomar las medidas pertinentes para corregir la señalización con el objetivo final de mejorar la circulación”.

El caso más reciente es el de la transformación de la calle Sant Antoni Abat, en el Raval, que ha comportado el corte de circulación temporal desde el acceso de la rambla del Raval a la calle Hospital, dejando aislado a un aparcamiento situado a pocos metros de ese punto, en el cruce con la calle Cera. Junto a unos bloques de hormigón, una señal de obras prohíbe la circulación de vehículos excepto a vecinos y servicios, aunque justo encima se mantiene inmóvil la que indica la existencia del parking. Ante esta situación, los conductores se preguntan si seguirá vigente o no y ante la señal de obras y las barreras New Jersey la mayoría prefiere no arriesgarse y sigue circulando en busca de otro aparcamiento de acceso más fácil y seguro. ●

deja de entrar gente por su puerta y sufren una importante caída de la facturación”.

La patronal del sector lo atribuye a que, en diversas zonas de la ciudad, las señales resultan ambiguas para los conductores. Apoyado en el semáforo de rambla Catalunya con Consell de Cent, Ferrer señala “el lío de señales instaladas”: algunas de ellas están torcidas y no se sabe si van dirigidas a los que van en una dirección o en la otra. Bajando, es imposible saber si está permitido girar a la izquierda, si está prohibido o si solo se puede hacer los domingos y festivos cuando el tráfico está restringido. Subiendo, una señal de zona peatonalizada y limitada a 10 km/h convive con otra unos metros más adelante con la redonda blanca envuelta de rojo que significa circulación prohibida,



Agricultores y ganaderos sufren la pérdida de cultivos y el aumento de costes

# La sequía aprieta en Teruel



Campos completamente secos, un paisaje que se repite en diversas comarcas de la provincia de Teruel

ISMAEL ARANA  
Zaragoza

Fuentes secas, embalses por debajo de la media, cultivos agostados, camiones cisterna para dar de beber al ganado... En Teruel, varias comarcas llevan meses padeciendo una sequía extrema que les ha puesto contra las cuerdas. Las cosechas ya se han perdido o están en camino, mientras que los costes para mantener las explotaciones ganaderas se han disparado. Por ahora, el agua de boca parece garantizada, pero todos miran con aprensión al cielo en espera de unas lluvias que no hacen acto de presencia.

Una de las zonas más afectadas es la que abarca al río Guadalope y sus afluentes. Con el embalse de Santolea al 20% de su capacidad, el de Caspe al 29% y el de Calanda al 22%, la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) ha declarado la "situación excepcional

por sequía extraordinaria" y ha adoptado medidas como la reducción de las dotaciones de riego.

"La situación es seria", reconoce José Fernando Murria, presidente de la Comunidad de Regantes. Su mayor preocupación es la cosecha del melocotón tardío, un producto en alza bajo la denominación de origen Melocotón de Calanda, que exige una gran inversión económica y ser regada en el verano. "Hay nervios entre los agricultores, aunque entre el agua que queda y lo que pueda ir entrando espero que lleguemos".

Parte de sus esperanzas están puestas en los trabajos iniciados por la CHE para bombear agua de los pozos de la cola del embalse de Calanda, en el entorno del manantial de Los Fontanales. Sin embargo, la organización de cuenca ha advertido que suspenderán el bombeo si afecta a los caudales ecológicos o manantiales de la zona, por lo que todavía nada es seguro.

También pintan bastos en la ve-

cina comarca del Maestrazgo, fronteriza con Castellón. En el pueblo de Mirambel, de 115 habitantes, llevan un año sin apenas ver caer una gota. Una de sus captaciones municipales se ha secado y la otra está a la mitad. Hay agua de boca, pero han restringido el riego de jardines y huertas y no podrán llenar la piscina en verano.

Pero lo que de verdad preocupa a su alcaldesa, Carmen Soler, son los apuros que atraviesa la ganadería. Pilar fundamental para la economía local, sus profesionales llevan meses afrontando costes extra para llevar agua a sus explotaciones —ahora la van a trasladar en camiones de un pozo de la localidad vecina de La Cuba— y comprar paja y pienso ante la falta

## Reparto desigual en la cuenca del Ebro

■ Junio se inició en Aragón con los embalses de la cuenca del Ebro al 76,7%, una cifra muy por encima del 49,6% registrado en 2023. Son datos similares a los de la media de los últimos años, pero el reparto no es proporcional. Mientras que la margen izquierda nada en la abundancia, con pantanos a rebosar a excepción de algunos co-

mo Canelles (32%), la margen derecha apenas llega al 50%. En estos momentos, preocupan sobre todo las cuencas del Huerva, Aguas Vivas y Guadalope, donde registran una sequía prolongada, así como las del Martín y el Mataorraña, en prealerta. Lo que ocurra en las próximas semanas marcará el resto del año.

de forraje en el campo. "Es un mazo, sobre todo para la gente joven que acaba de empezar y quizás no pueda asumir los sobrecostes. Si la situación se mantiene, peligra su viabilidad", añade.

En el pueblo también trabajan en la redacción de un proyecto de sondeo para captar agua de un pozo. No son los únicos. Según la Diputación Provincial, la escasez ha hecho que las solicitudes para localizar reservas hídricas o explotarlas en la provincia han subido de 4 a 66 en solo un año, lo que les ha obligado a ampliar la partida presupuestaria de 300.000 euros a un millón. "Aún así, no se podrán hacer todas las perforaciones solicitadas" y habrá que priorizar, advirtió su presidente, Joaquín Juste.

Precisamente, un sondeo en-

## Varias comarcas padecen una situación extrema que las ha puesto contra las cuerdas

cargado el año pasado para bombear agua de un manantial cercano va a salvar el estío en la vecina población de La Iglesuela del Cid, de 400 habitantes. Sin lluvias reseñables desde hace un año, el caudal que los abastece ha pasado de unos 300 metros cúbicos al día a solo 60, insuficientes para cubrir sus necesidades. Por eso, han estado el último mes y medio recibiendo cuatro camiones cisterna por semana para personas y animales, un suministro que ahora suplirán con la nueva canalización.

"Ni los más viejos del lugar recuerdan algo así. El cereal no ha nacido ni nacerá, y se están muriendo las carrascas, los pinos... es algo histórico", asegura su alcalde, Fernando Safont. A las preocupaciones por agricultores y ganaderos, le suma el riesgo de incendios en una vasta zona de monte seco hasta las entrañas. "Es un polvorín", advierte.

Ante esta situación, sindicatos como UAGA, que estimó pérdidas de hasta el 90% del cereal de secano en algunas comarcas turolenses, siguen reclamando ayudas directas a la administración y, sobre todo, infraestructuras de regadío. "La margen derecha del Ebro necesita una modernización inmediata para aprovechar hasta la última gota", asegura su secretario en Teruel, Alberto Escura.●

## Lloret de Mar impulsa un plan para revertir la decadencia del núcleo antiguo

SÍLVIA OLLER  
Girona

El casco antiguo de Lloret de Mar concentra el 25% de los más de 41.000 habitantes empadronados en el municipio. La cifra de habitantes crece en verano, con la llegada de miles de turistas al tercer destino

con más plazas hoteleras de Catalunya tras Barcelona y Salou. Los vecinos de esta área, próxima a la zona de ocio, se han quejado en más de una ocasión de los ruidos, gritos o cánticos de quienes salen de las discotecas. Hacer compatible el descanso vecinal con esta actividad en verano es uno de los principales retos, pero

no es el único. Los problemas de movilidad, limpieza, aparcamiento o seguridad, la escasez de alquileres asequibles y de zonas verdes afectan también el corazón de Lloret.

El Ayuntamiento trabaja en la elaboración de un plan director de dinamización del centro histórico, cuyo objetivo es "revertir la decadencia" de

la zona, que concentra buena parte del comercio y del turismo, el principal motor económico de esta localidad costera. El alcalde, Adrià Lamelas (PSC), explica que la finalidad de este plan es "crear una hoja de ruta para revertir la situación actual dignificando y revitalizando el barrio y mejorando la calidad de vida de los vecinos".

El plan contemplará varias acciones de mejora que se irán ejecutando en los próximos cinco años. La redacción del documento, que irá a cargo de

la empresa Paisaje Transversal, se alargará durante nueve meses y contará con la participación ciudadana. Los próximos días 3 y 4 de julio se invitará a los vecinos que residen en esta zona para que expliquen los principales problemas que presenta el barrio y tras el verano se abordarán las propuestas de mejora que se ejecutarán en el próximo quinquenio.

El lavado de cara a esta zona de Lloret de Mar costará 1,8 millones de euros y está financiado por los fondos europeos Next Generation.●



A PIE DE CALLE



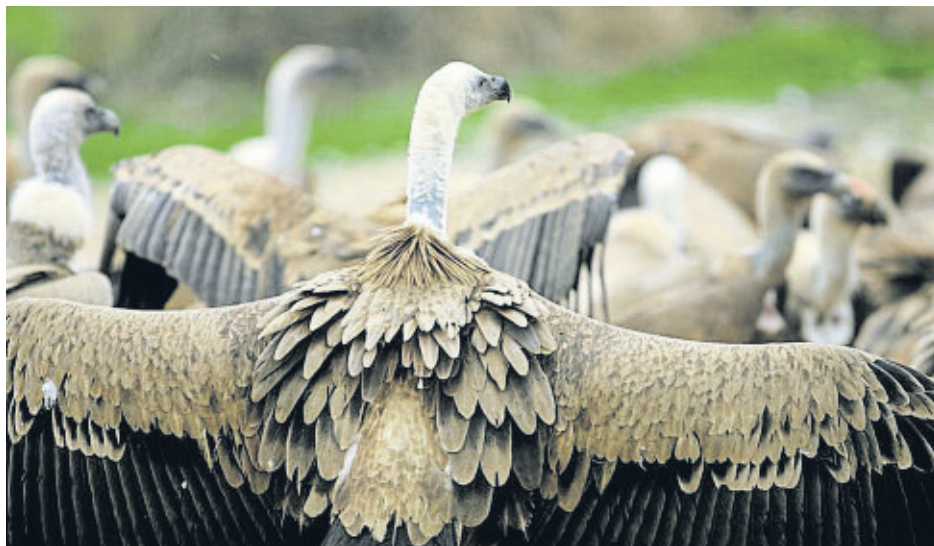
Enric Sierra

## Historia real sobre los buitres

**E**sta es una historia real que empieza el nefasto mes de marzo de 2020. La protagonista F., un hombre de 83 años que vio la declaración del estado de emergencia por la pandemia de la covid en la televisión de la habitación de hospital donde estaba ingresado aquejado de una enfermedad crónica. F. vivía solo por decisión propia, tenía una vida autónoma y cobraba una pequeña pensión a pesar de haber trabajado desde adolescente. Por esta razón se pudo acoger a la bonificación del 90% de la tasa de recogida de basuras de su municipio barcelonés.

Quizás por ser de una generación desconfiada, huía de domiciliar los recibos municipales y prefería abonarlos en persona. A pesar de que su situación personal y económica no variaba de año en año, la administración local le obligaba a renovar anualmente la petición de bonificación de la mencionada tasa con el consiguiente papeleo. (A ver cuando llega el día que las administraciones comparten la información que poseen de sus ciudadanos para dejar de marearlos de ventanilla en ventanilla donde siempre les piden documentos que ya tienen).

Esa solicitud de bonificación se debía presentar dentro del primer trimestre del año pero, como decimos, F. estaba hospitalizado. Así que pasó enero, febrero y marzo y no pudo formalizar dicha petición. Cuando lo pudo hacer, a mediados de abril, se la denegaron porque estaba fuera de plazo. El funcionario no se apia-



MARC ARIAS

Buitres en un centro de observación de aves

dó de la situación ni tampoco se le pidió que lo hiciera. Pero sí obvió que el decreto del estado de emergencia del 14 de marzo suspendía los plazos administrativos y que, por tanto, F. tenía derecho a acogerse a esta excepcionalidad y formalizar su solicitud fuera de plazo.

El funcionario le instó a presentar alegaciones a la resolución que le rechazaba la bonificación, pero le advirtió que mientras no se resolviera su caso se le aplicaría el 100% de la tasa de la recogida de basuras. F. murió en julio de ese mismo año sin que nadie respondiera a las alegaciones que presentó meses antes. Cuatro años

más tarde, sus herederos han recibido una doble carta de la Diputación de Barcelona. La primera desestimando las alegaciones presentadas por su padre hace 48 meses y la segunda, comunicando el embargo de sus cuentas por 170 euros, correspondientes a los 120 euros del 100% de la tasa más los intereses de todo este tiempo. La notificación indica que cabe la posibilidad de pleitear ante la justicia por la vía de un contencioso administrativo, cosa que la Diputación sabe que es inviable porque el coste del proceso es muchísimo mayor que los 170 euros reclamados.

Es sorprendente que se tarden cuatro

años en resolver una cuestión como esta, aunque sabiendo la lentitud exasperante administrativa, nada nos debe sorprender. La administración puede tardar cuatro años en responder, pero tú no puedes retrasarte ni un minuto. También se desconoce si ha llegado la impersonal inteligencia artificial a las oficinas de recaudación de la Diputación. Si ya era difícil hablar con los funcionarios por la desastrosa implantación de la cita previa o por el telerabajo en la atención al público, imagi-

### El sorprendente embargo de 170 euros a un fallecido hace cuatro años

nen hacerlo con máquinas deshumanizadas que aplican patrones sin matices ni situaciones excepcionales.

Me explican que el embargo, ya cobrado, ha devuelto a sus familiares el recuerdo de F. viendo la televisión junto a sus hijos cuando emitían los reportajes de *El hombre y la tierra*, del famoso divulgador naturalista Félix Rodríguez de la Fuente. Y en especial han vuelto a su memoria los episodios que mostraban a los buitres leonados carroñeros despedazando el cadáver de un animal. Averigüen quién sería en este caso el buitre y quién su presa.

**Su oficina al mejor precio**

CABINAS ACÚSTICAS DESDE 3990€

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

ofiprix.com 909 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS\* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS  
Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING  
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS  
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTO GRATIS  
Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING  
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS  
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.



### Tras su paso por la uci El padre de Shakira recibe el alta hospitalaria

William Mebarak, padre de Shakira, fue dado de alta este fin de semana de la clínica de Barranquilla donde fue internado hace más de dos semanas en la unidad de cuidados intensivos (uci), según informaron medios locales y confirmó la artista.



### Cumbre medioambiental Schwarzenegger denuncia la inacción ante la crisis climática

El actor y activista climático Arnold Schwarzenegger denunció en una cumbre medioambiental celebrada en Viena que los gobiernos del mundo "no cumplen con sus responsabilidades" ante la crisis climática y los acusó de permitir demasiada burocracia, que impide salvar el planeta.



# La moda chiringuito asalta la calle

Vestidos de crochet con transparencias como el que llevó Jane Birkin en 1969

SANDRA ARBAT

Barcelona



25 de abril de 1969, París, Francia. Jane Birkin llegaba acompañada de su gran amor, el cantante y compositor Serge Gainsbourg, a la Artist's Union Gala celebrada en el Cirque d'Hiver, el gran teatro francés. Aquella fotografía en blanco y negro tomada por un paparazzo pasaría a la historia. Ellos eran, sin lugar a dudas, una de las parejas más *cool* del momento, en parte gracias a un estilo inimitable que alternaba lo bohemio con lo *chic*. Aquel día ambos escenificaron la esencia de una moda que pronto desfilaría en las pasarelas más importantes del mundo de la mano de firmas como Chloé, Isabel Marant o Altuzarra. Una pieza de crochet de estampado floral con transparencias y un escote pronunciado hasta el ombligo desató la locura entre todas sus fans. Jane Birkin se había atrevido a llevar un vestido de punto playero a un teatro, algo totalmente inaudito para una mujer que se codeaba con la élite parisina. En 1981, Birkin era ya un icono de

estilo. Sus shorts y minifaldas fueron un hito durante toda la década de los setenta, al igual que su inconfundible peinado. Su fórmula de éxito llevaba intrínseca un afán por la libertad y una suave provocación con la que enseñó al mundo una nueva visión de la feminidad.

Medio siglo después esa moda *effortless chic* ha vuelto a golpear a la industria y se ha convertido en fuente de inspiración para mujeres de todas las edades y diseñadores de todos los estilos. Michael Kors fue uno de los primeros creativos en rendirle tributo en su propuesta para primavera-verano 2024 con un vestido de crochet blanco hasta los pies con flores tejidas con un delicado ganchillo. El diseñador Frederick Anderson también tomó esta referencia dándole una nota de color en un tono ocre y cambiando el estampado por elegantes motivos geométricos. La consagración de esta tendencia se culminó con el lanzamiento de la colaboración entre Mango y Siedrés, una marca nacida en 2020 en Estambul que se ha convertido en una de las firmas jóvenes más apetecibles del panorama. En esta colección cápsula que



KEYSTONE-FRANCE / GETTY



GSLV / GTRES

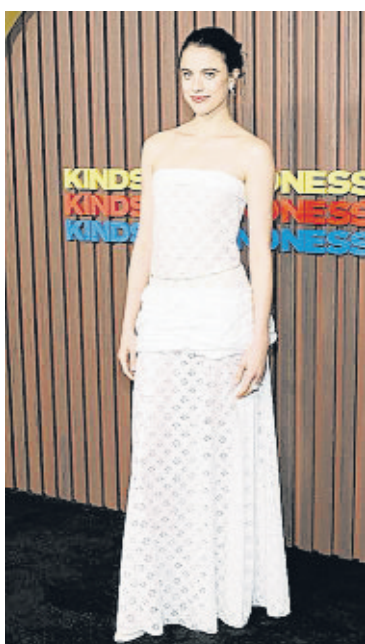
#### Las más atrevidas

En la foto principal, imagen de la campaña de Mango x Siedrés,

una colaboración vibrante y juvenil que juega con el crochet y las transparencias. Abajo: Margaret

Qualley en la 'première' de 'Kinds of Kindness' vestida con un traje transparente de Chanel;

Paula Echevarría con un dos piezas negro de crochet en el paseo de Ciutadella, en Menorca



ARTURO HOLMES/WIREIMAGE



INSTAGRAM



CORTESÍA DE MANGO



## La popular serie Kevin Costner confirma que no volverá a 'Yellowstone'

Kevin Costner ha confirmado que no volverá a la serie *Yellowstone* (SkyShowtime), de la que ha sido protagonista, por estar centrado en su épica serie de películas del Oeste que llevan el título *Horizon: An American Saga*, cuyo primer capítulo ya ha sido estrenado.



### SANTORAL

Juan Bautista, Bartolomé, Agilberto, Teodulfo, Simplicio de Autun, Rumoldo de Malinas, Farnacio, Fausto, Agoardo

### ANIVERSARIOS



37

Leo Messi  
futbolista del Inter de Miami

62 Claudia Sheinbaum  
presidenta electa de México

40 Javier Ambrossi  
guionista y director

54 Sílvia Bel  
actriz

54 David Fernández  
actor

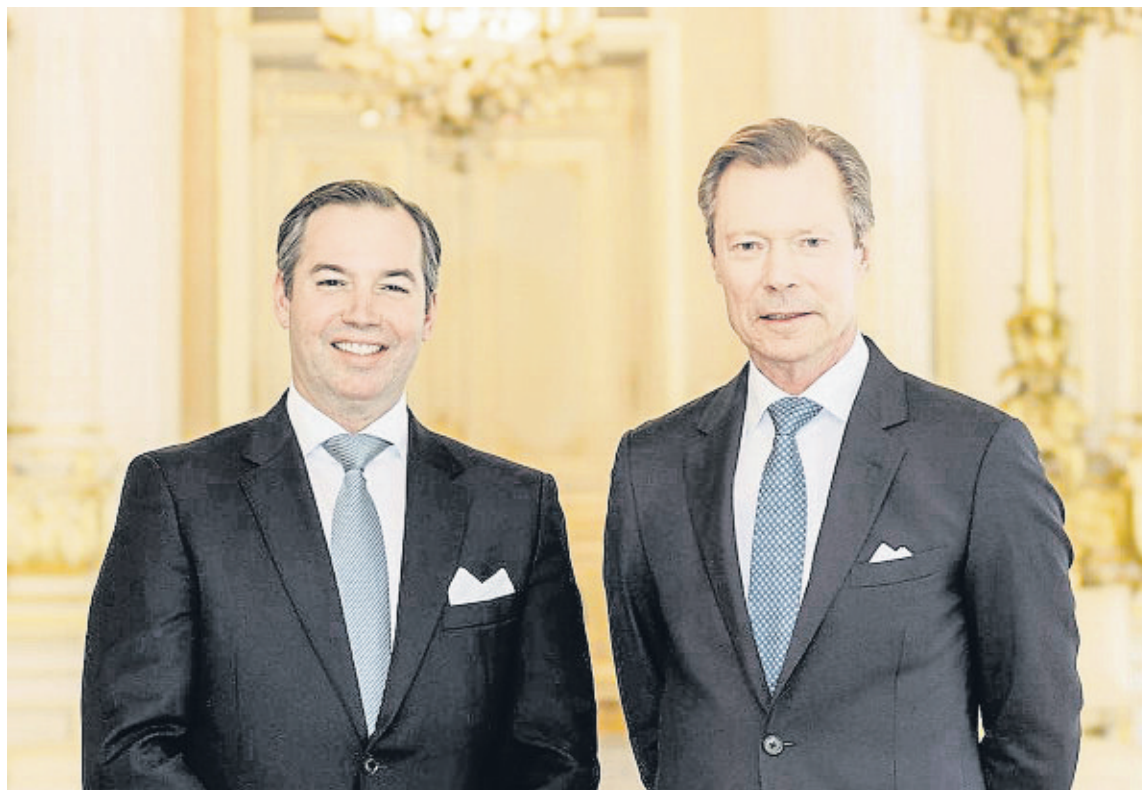
celebra la llegada del verano en el Mediterráneo, destacan los looks desenfadados y predominan los vestidos de crochet atrevidos que juegan con las transparencias.

Emily Ratajkowski es desde hace años una de las grandes embajadoras de esta tendencia. A la modelo estadounidense le gusta jugar a descontextualizar piezas de ropa para llevarlas a su terreno y desafiar las normas, como lo hacía Birkin. Dua Lipa se lo lleva al terreno musical y en su última gira *Radical Optimism Tour* ha llenado su vestuario de estilismos con piezas repletas de transparencias.

## Medio siglo después la moda 'bohemia chic' ha vuelto a golpear a la industria para reclamar su trono

Del escenario a la alfombra roja, la actriz Margaret Qualley sorprendió con un vestido blanco de crochet semitransparente de la última colección cruceo de Chanel en el estreno de *Kinds of Kindness*. Por último, las españolas tampoco han querido perderse esta tendencia. Paula Echevarría se atrevió con un dos piezas negro en su escapada a Menorca, mientras que Alejandra Rubio se vistió con un conjunto de rejilla blanco y flecos para pasar un fin de semana en la isla de Eivissa. ●

**Musas y celebridades**  
De arriba a abajo: Jane Birkin y su gran amor Serge Gainsburg; la socialité Alejandra Rubio; la cantante Dua Lipa, y la modelo y actriz Emily Ratajkowski



INSTAGRAM

## El gran duque de Luxemburgo anuncia el traspaso de sus funciones a su hijo

El gran duque Enrique de Luxemburgo anunció ayer que comenzaría a transferir sus poderes a su hijo Guillermo en octubre, un paso decisivo que allanaría el camino para la abdicación del monarca. "Me gustaría informarles que he decidido nombrar al príncipe Guillermo teniente representante en octubre", dijo Enrique, de 69 años, en un discurso con motivo de la fiesta nacional del Gran Ducado. Esta transmisión supone un primer paso hacia la retirada gradual del Gran Duque, que accedió al trono en octubre del 2000, y el inicio de la transferencia de la corona a Guillermo, de 42 años.

## Jennifer López y Ben Affleck, pareja de incierto futuro

La actriz descansa sola en Italia mientras el matrimonio pone su mansión a la venta

**FRANCESC PUIG**  
Barcelona

Ben Affleck y Jennifer López simbolizan perfectamente aquella popular frase de "ni contigo ni sin ti". La pareja ha pasado por numerosas fases en su relación y, pese a haberse casado apenas hace un año, numerosas voces de su círculo íntimo no les auguran un futuro juntos. De hecho, algunos medios afirman que llevan tiempo separados.

La última noticia que ha vuelto a disparar esos rumores de separación es la estancia de Jennifer López en la costa amalfitana, rodeada de un grupo de amigos, pero con la ausencia de su marido. La cantante y actriz pasa en Italia unos días de descanso tras anunciar a finales de mayo que suspendía la gira *This is me... Live*, que debía arrancar el 26 de junio en Orlando (Florida), para tomarse un tiempo para estar con sus hijos, su familia y sus amigos cercanos.

La artista, que estrenó su últi-

mo trabajo, *Atlas*, el pasado mayo en Netflix, parece estar pasando un momento complicado en su relación con Affleck. La pareja se conoció en el 2002 y dos años más tarde estuvieron a punto de casarse, pero la presión mediática les hizo cancelar la boda y romper la relación. Los conocidos entonces como Benifer hicieron vidas separadas, se embarcaron en distintos romances, se casaron y tuvieron hijos, hasta que retomaron su relación sentimental en el 2021.

La pareja anunció su compromiso en abril del 2022 y se casaron por sorpresa en julio de ese año, junto a sus hijos, en una capilla de Las Vegas. Después, a finales de agosto, celebraron la ya si anunciada boda junto a su familia y amigos en el rancho del actor, en una celebración de tres días, para después irse de luna de miel a París. Al año siguiente, ella vendió su casa de la exclusiva urbanización de Bel-Air por 34 millones de dólares para comprarse una mansión junto a su esposo en Beverly Hills.



MICHAEL TRAN / AFF

La pareja en una fotografía de mayo del 2023

Sin embargo, en los últimos meses algunos medios estadounidenses han apuntado que López y Affleck llevan meses distanciados. El actor estaría durmiendo en otra casa y no en esa que se compró junto a López hace un año por más de 60 millones de dólares.

De hecho, desde principios de junio, López y Affleck han puesto a la venta esta mansión. Según el medio especializado *ENews!*, la cantante y el actor estarían buscando una nueva residencia, mientras que otros medios siguen insistiendo en que la pareja lleva vidas separadas.

En una reciente entrevista en

un podcast, Ben Affleck reconocía que la fama de su mujer le incomoda, porque "dar dos pasos en la calle con ella de forma discreta es básicamente una misión imposible". Personas de su círculo íntimo aseguran que Affleck no lleva bien esa atención mediática que a su mujer no parece molestarle. En ese mismo podcast, el actor también quitaba hierro, sin embargo, a las acusaciones de que se le ve amargado, como sugieren algunos memes virales de internet cada vez que acompaña a su mujer a algún evento. Aseguraba que sus gestos se deben simplemente a su timidez. ●

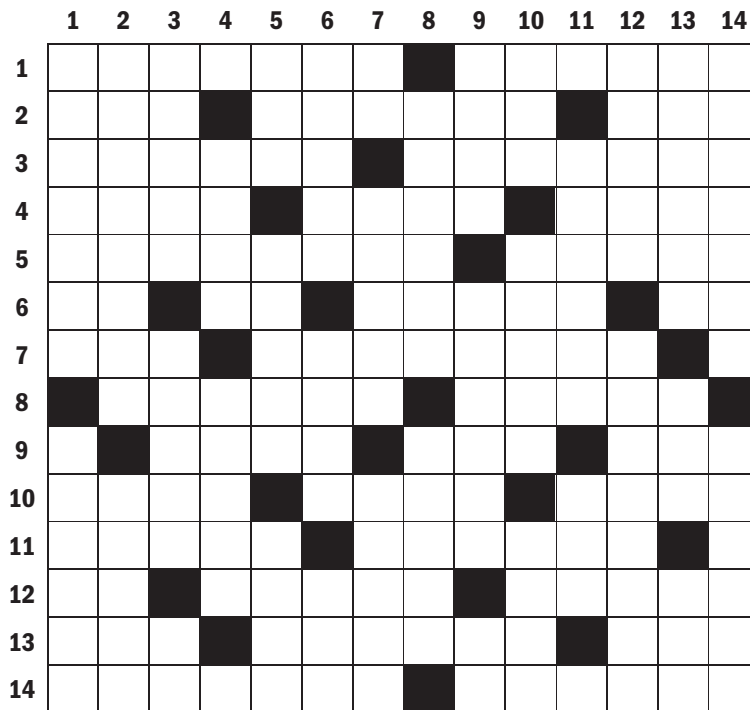


ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12305

LOS 8 ERRORES

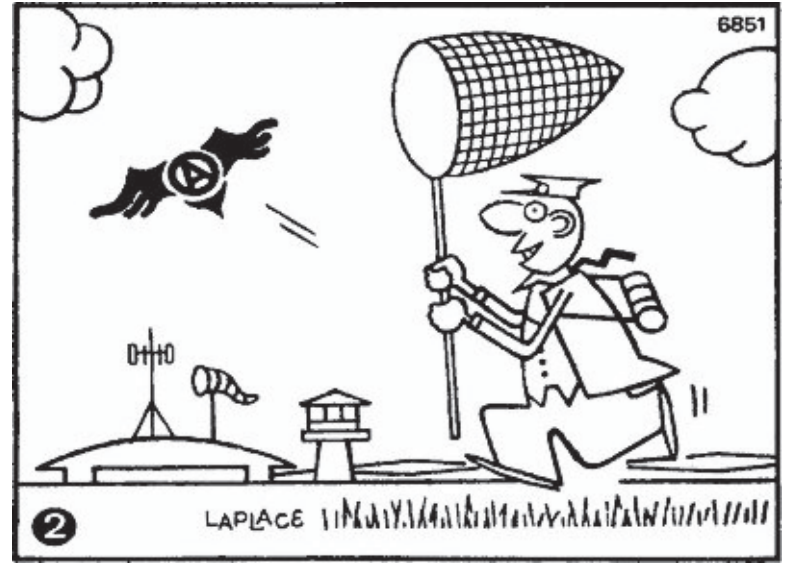
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



**HORIZONTALS 1.** Tho passares la mar de bé. Esgarrapada. **2.** Civilització precolombina. S'aprima, també. A l'entrada del ciberespai hi trobareu un bolígraf de cap per avall. **3.** Enriquir-se. Niuada. **4.** Assistirà a la missa. Palmereta. Ressons que poden ser de societat. **5.** Aquesta és del país de la bota. Pansit. **6.** No és pas de la corda dels sentimentals. Tabac americà amb títol romà. Malmetem. Ho conec, i és al sud-est de la brúixola. **7.** Principi edènic. Abundors de plats bruts. Sofre. **8.** Renillar. És tan poca-pena que no arriba ni a

miserable. **9.** Centúria. Predecessor de sant que va viure amb intensitat els anys seixanta. Aquesta és el veritable inici de qualsevol unció. Tavema. **10.** Rovell. El prefix dels que aspiren a la independència personal. El pollastre que tots portem al cotxe. **11.** Obstacles. Arribo al final d'aquesta graella i torno a llaurar el camp. Símbol meridional molt transitat pels embriacs. **12.** Xip sense incògnites. Porter de palau. Veritables, que romanen allà després que et pessiguis. **13.** Orb i capicua. Tranquil·les i gens amenaçadores. Aquest

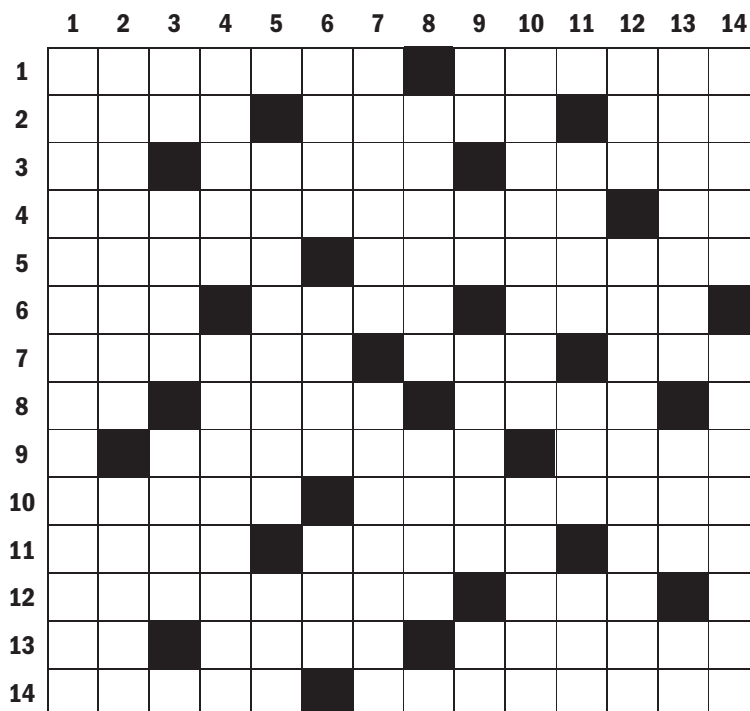
teló té un forat. **14.** Ocultant amb una certa màgia. Banyegar obstinadament. **VERTICALS 1.** Que s'assembla a la fusta. Que té una forma que ha resultat ser icònica a les operacions tomada per les autopistes. **2.** Apressada a la cuina. Ho remullem molt tot. **3.** Segella una carta a l'antiga usança. Metalls dels lantànids que es troben a tots els pisos d'Airbnb. Gos. **4.** Acaba com comença. L'ormeig de pesca que provoca més xerrameca. Avanceu per l'aigua. Gros i bru. **5.** Rata laica. Conducta gens religiosa en un recinte religiós. Corda gruixuda. **6.** Beguda. Disquisició avorridíssima. La punta de les xanquetes. **7.** Senyor. Subomar algú a còpia de pa amb tomàquet. Ardent, que fa cremor. **8.** Que no té cautela. Matrius. **9.** Ajuntava. Que provoca tota mena de perjudicis. Principi etimològic. **10.** L'acadèmia de la llengua veïna. El cos sanitari en el seu màxim nivell. Navego d'una determinada manera per la filmografia d'Orson Welles. **11.** Principi pneumàtic. Gargalls o dolors. Volem el cap de Cleòpatra en bucle. Sofre. **12.** Palmeretes. Sals de l'àcid sebàcic que deuen ser molt de la ceba. **13.** Les seves dones tenen un gran do de pit. El peix de la cultura hip hop. Olla destapada. **14.** Incapacitats de coordinar bé les accions musculars en la marxa. El palíndrom que defineix les cabelleres de qui té el cap ben clar.



**¿Aceptas el reto?**  
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13760



**HORIZONTALS 1.** El tanga bien ajustado queda muy fino. Dan un toque. **2.** Trapo de proa con viento de popa. Pase por alto. No driza. **3.** Medio luto. Vacilar en sentido contrario. Tirar de una manera selectiva. **4.** Se ocupa indistintamente de cardenales y frailecillos. Seguidas por el pendón. **5.** Elemento de una colección. Por lo que respecta a los vuelos, tiene un cierto parecido con las gallinas. **6.** Nos dejan boquiabiertos al hablar de los hoteles. No es moneda corriente. Planta succulenta de pulpa benefactora. **7.** Nos habla de las posaderas. Tiene aspecto de santo y en un día tendría aspecto de melón. Sed desenfrenada. **8.** Lo que de alegre tiene el ogro. Artículo usado en la produc-

ción de aceitunas. Sólo repite lo que le han enseñado. Inicia la serie. **9.** En el Quijote es muda. Aunque vaya de cráneo, no está bien vista. Cede por detrás. **10.** Bárbaro que nos puede dar una mala noche. Violento y prolongado derramamiento de lágrimas. **11.** Una noche al otro lado de los pirineos. Alcanza su mejor sabor en el Caribe. Trozo escogido de Yourcenar. **12.** Camuflar la traición puede resultar brutalmente opresivo. Arma de algunos gladiadores. Entrada de cine. **13.** El tuétano de los huesos. Escondrijo clandestino. Usé la receta y no metí la pata. **14.** Archipiélago formado por las islas Tuvalu, Savaii y Upolu. Cuando le visita un hombre es para hablarle de su mujer.

**VERTICALES 1.** Su protección digital le impide coger el ratón (tres palabras). **2.** Tocar las teclas de una manera lamentable. Mujer que no es ilusa. **3.** Lo digo porque lo veo. Queridísimo papá. Capital árabe en el sentido de la inversión. De la mano y no de los dedos. **4.** Regalo real que viene del sur. Galleta que deja mal sabor. **5.** De la mano y no de los dedos. Atascando que es gerundio. Todavía está subiendo. **6.** No excluye nada. Era un gran lago y ahora es una llanura prácticamente desértica. Mitad sur de Brasil. **7.** Intentar hacer lo que otro hizo. En los safaris va en cabeza. **8.** Su aspecto será divino, però sólido, no. En cuestiones de género no toma partido. Potente disyuntiva. **9.** Unidas en matrimonio. Medio giro. Las primeras letras. Inician la actuación. **10.** Estado teocrático. Convierte el tráfico en un gran negocio. **11.** Hace fino. Hablar bien en sentido contrario. Contracorriente gerundense. Interpreta una frase al revés. **12.** Así, pero de una manera ligeramente prosaica. Arbolillo ericáceo de flores purpúreas, llamado también rosadelfa. **13.** Empezaron tonteando y acabaron en el ayuntamiento. Tiene poco más de veinte siglos. Separadas por el tango. **14.** Ronda vacilando y consigue una flor. Divagación superficial.

SOLUCIONES

**MOTS ENCREUATS ANTERIORS**

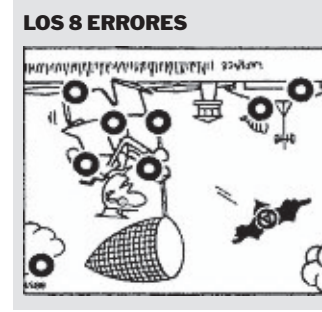
M	I	T	G	E	S	D	O	L	A	R	A	N
A	R	I	A	E	D	I	T	I	S	R	A	
S	A	L	A	C	A	R	C	I	T	R	I	
E	D	I	L	S	R	E	P	O	L	E	I	X
G	A	L	S	O	R	I	R	N	A	I		
A	O	R	O	N	E	L	L	O	D	R	E	
N	O	N	E	T	R	I	U	R	I	A	N	
T	R	G	E	L	E	A	I	O	L	S		
N	U	E	S	A	N	U	E	S	S	I	U	
P	E	L	L	I	N	E	R	M	E	T	N	
A	S	L	A	C	U	S	A	S	Z	G		
P	A	L	O	S	A	T	E	E	T	I		
E	S	T	A	N	D	E	S	S	A	B	O	R
R	O	S	T	I	R	A	N	E	U	L	A	

**CRUCIGRAMA ANTERIOR**

N	A	C	E	R	D	E	P	I	E	O	C	A
E	E	M	B	O	L	O	P	E	D	I	R	
G	U	R	U	M	O	T	R	I	Z	E	G	
A	P	E	L	E	I	S	O	C	R	O	N	O
T	E	T	A	N	O	S	C	U	A	L	T	
I	R	D	E	S	A	T	A	R	E	U	S	
V	I	B	O	R	A	E	N	O	J	A	R	
O	Z	I	O	D	A	S	A	U	R	E	O	
A	P	A	I	S	T	M	O	S	T	J		
O	R	E	L	L	A	N	A	S	T	O	R	E
R	D	I	O	S	A	A	C	O	S	A	R	
G	L	O	S	A	D	A	L	I	E	S	O	
I	U	A	R	R	A	M	B	L	A	R	S	
A	Z	A	R	E	S	S	A	E	T	A	Z	O

**PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR**  
1...♙xe4 2.♞e1 ♙g5+! [o bien 2...0-0 3.♞xe4 ♙g5+] 3.♙d1 0-0! [y el blanco abandonó ya que si 4.♞xe4 ♞xf1+, con pieza de ventaja] 0-1 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

**JEROGLÍFICO ANTERIOR**  
ACCIDENTE  
AC / CI / D / EN / TE



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6761

DIFICULTAD MEDIA, DE 6 A 30 MINUTOS



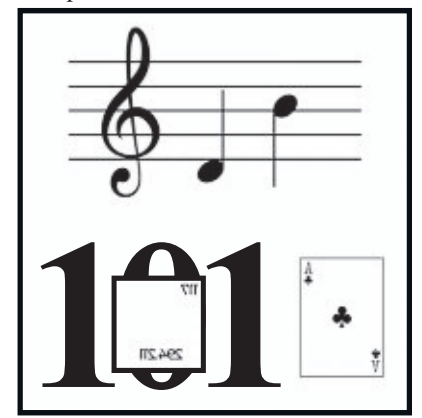
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN VENTAJA

Finkel - Liss (Israel, 1993). Las negras han jugado con fuego permitiendo el avance c4-c5, que parece no funcionar por la captura de dicho peón por parte del alfil negro, aprovechando la clavada en la vertical d8-d3. Sin embargo, el blanco supo sacar partido de esa potencial amenaza, y con un juego enérgico logró una importante ventaja.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Se opuso al invasor





# PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



## SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

### FÁCIL

	5		6		1			
4			5					9
	6		4			3		
			1	9	8	7		
7								2
	1	5	8	2				
	2			7	9			
9				4				7
	3		1		2			

### INTERMEDIO

		2	4		9			
4	1							
			9	6	2	1		
	5	3						
9	7			1	4			
			1	3				
1	5	9	7					
					2	6		
4		5	7					

### DIFÍCIL

7			8					1
		1	3					
	2				8			
9		7			3			
1		5	4					2
4		9			6			
	3			7				
		2	5					
6			3					9

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

### SOLUCIONES DE AYER

#### FÁCIL

6	1	5	3	2	7	9	8	4
8	4	2	5	9	6	7	1	3
3	9	7	1	4	8	2	5	6
9	2	3	7	8	4	1	6	5
4	7	6	2	1	5	8	3	9
1	5	8	9	6	3	4	2	7
2	6	9	4	3	1	5	7	8
7	8	4	6	5	2	3	9	1
5	3	1	8	7	9	6	4	2

#### INTERMEDIO

3	6	8	7	9	1	5	4	2
2	4	5	6	3	8	7	1	9
9	7	1	4	5	2	3	8	6
7	9	3	8	6	4	1	2	5
6	8	2	1	7	5	9	3	4
1	5	4	3	2	9	8	6	7
5	2	6	9	1	3	4	7	8
8	1	7	5	4	6	2	9	3
4	3	9	2	8	7	6	5	1

#### DIFÍCIL

9	3	4	2	1	7	5	8	6
8	2	5	3	6	9	7	4	1
1	6	7	5	8	4	2	9	3
6	1	2	9	7	5	4	3	8
3	5	8	4	2	1	9	6	7
4	7	9	8	3	6	1	5	2
5	8	1	6	4	2	3	7	9
7	4	3	1	9	8	6	2	5
2	9	6	7	5	3	8	1	4

Juega ahora a EntrenaMentes



## ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Hoy encontrará algunas soluciones a sus problemas con unos resultados satisfactorios. Sentirá amor a los placeres en general.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Hoy no será el mejor día para especular, además, podría tener demasiadas preocupaciones en el terreno económico.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Estará en uno de sus mejores momentos, pues su mente tenderá a la creatividad, así que podrá desarrollar unos planes superiores.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): No se olvide hoy de ver la vida con optimismo. Por otro lado, disfrutará de abundancia en los diferentes ámbitos de su vida.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): La ambición y la creatividad serán fuertes hoy. Se muestra en ocasiones demasiado egocéntrico e inflexible, hoy especialmente.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Hoy será un día de actividad frenética, sobre todo en el trabajo; contará con un don de gentes que hará que convezca a los demás.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Analiza demasiado las relaciones que mantiene y tiende a esconder sus sentimientos con demasiada frecuencia, y hoy sobre todo.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): El amor y la amistad que comienza o se renueva llenarán su vida hoy. Disfrutará de unión, comprensión y cooperación con los demás.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Hoy será un día magnífico para los viajes, para los estudios y el conocimiento, ya que tendrá una excelente memoria y creatividad.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): La perseverancia y organización en el trabajo, así como su mente creativa pueden traer hoy cambios favorables en su vida.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Cuidado con la forma en que se comunique hoy, porque podría ser malinterpretada por las personas con las que se relaciona.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy podría sufrir bajas energéticas y posibles problemas de salud; tenga cuidado con los malentendidos.

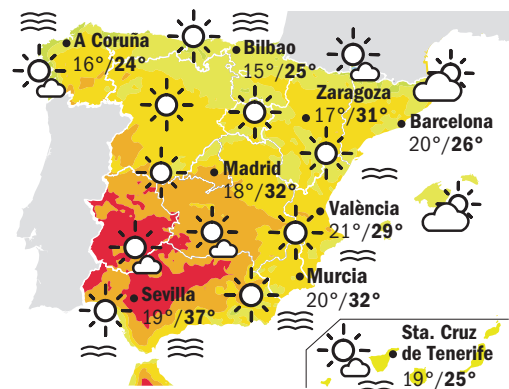
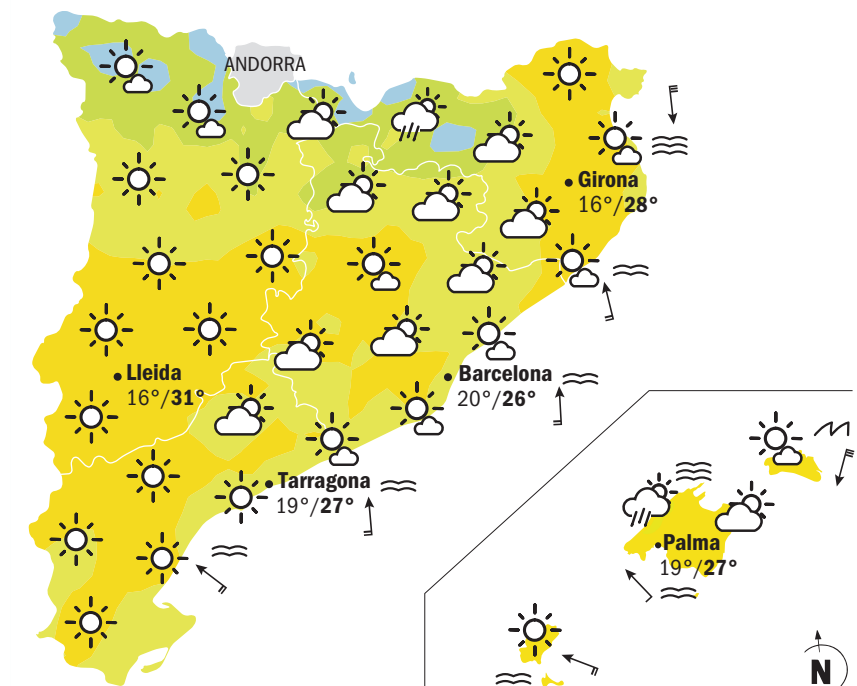
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

# EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

## TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.taikometeorologia.com](http://www.taikometeorologia.com)



### CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** La ausencia del anticiclón mantendrá la buena calidad del aire.
- Polen:** Niveles moderados de gramíneas y urticáceas.

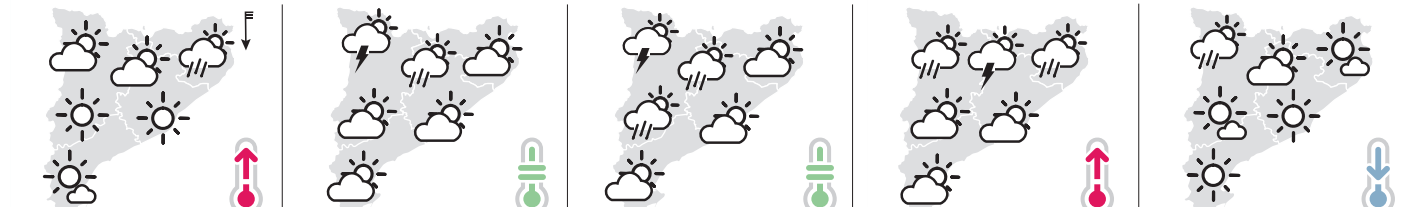
### FASES LUNARES

- 29/06 Cuarto menguante
- 06/07 Luna nueva
- 14/07 Cuarto creciente
- 21/07 Luna llena

### LOS ASTROS

- Hora de mañana:**
  - SOL:** Salida 06 h 19 min, Puesta 21 h 29 min
  - LUNA:** Salida ---, Puesta 09 h 43 min

°C ● <5° ● -5-0° ● 0-5° ● 5-10° ● 10-15° ● 15-20° ● 20-25° ● 25-30° ● 30-35° ● 35-40° ● 40°<



- MARTES** Día de tregua. Sol en la costa y nubarrones en los Pirineos. Regusto veraniego
- MIÉRCOLES** Posible cambio de tiempo con tormentas y granizo en la mitad oeste y norte
- JUEVES** Tiempo inestable con chaparrones en muchas comarcas. Ambiente suave
- VIERNES** Los chubascos se mantendrán en el norte, con claros en el resto
- SÁBADO** Tiempo más estable y dominio del sol en la costa. Chubascos en los Pirineos

Alfred Rodríguez Picó



## La excepción ibérica

Desde hace ya dos años se ha popularizado la expresión *excepción ibérica*, que hace referencia a las medidas temporales establecidas en Portugal y España para limitar la subida del precio del gas utilizado para producir electricidad. Estos días estamos viviendo otra excepción ibérica, pero en este caso térmica, con anomalías de temperatura muy positivas respecto a las normales en el resto del continente europeo y una península Ibérica con un mercurio bastante frenado. Mañana 36°C en Atenas, 31°C en Sofía, 27°C en Londres y Viena y 26°C en Munich.

**Cataluña.** Sant Joan con cielo variable por el paso de nubes altas y medias y por la presencia de nubes bajas en la costa y el prelitoral, donde persistirán más horas. Por la tarde crecerán nubes de evolución en el norte, con algún chubasco débil. El viento perderá fuerza y la temperatura subirá ligeramente, a la espera de más chubascos a mediados de la semana.

**España y Europa.** Lluvias en el norte de Italia y en algunos países de la zona de los Balcanes, con tiempo más estable en el resto. Calor en la fachada atlántica y en el Mediterráneo oriental. En España, dominio prácticamente uniforme del sol con el permiso de las nubes altas y temperatura en ascenso.

@AlfredRPico



# Especialización y contenidos gratuitos para competir con las grandes plataformas

## Empresas audiovisuales se esfuerzan por diferenciar sus propuestas y negocios

**JOSEP LLUÍS MICÓ**  
Barcelona

La relevancia de los dispositivos móviles como soporte para el entretenimiento audiovisual y el dominio de los gigantes globales, como Netflix, Max, Prime Video o Disney+, han marcado las últimas décadas. Esta confluencia de factores interconectados ha modificado la planificación, la producción, la distribución, el consumo y la interacción en una industria cuya efervescencia se mantiene.

Sin embargo, periódicamente emergen o se reivindican empresas y profesionales que no se resignan a quedar relegados a papeles secundarios. Más allá de la oferta de actores nacionales que contribuyen a descongestionar el ambiente creado por las corporaciones multimillonarias, como Movistar Plus+ o Filmin en España, cada uno de ellos con sus respectivos estilos, están proliferando plataformas y compañías de matriz digital con esta orientación.

Sus impulsores aspiran a transformar el negocio. O, al menos, a ampliarlo, como hizo Hulu en su momento, con una cartera de películas y programas que cubren todo el espectro, de la comedia al *reality show*. A juzgar por su estrategia, el objetivo de los directivos de Philo y Pluto TV es ingresar en este grupo, aunque a través de accesos diferentes.

Así, la primera, fundada en el lejano 2010 en la Universidad de Harvard, ofrece la suscripción a más de 60 canales, como Discovery Channel, Comedy Central o Food Network, y permite la transmisión en tres dispositivos



SOPA IMAGES / GETTY

**La plataforma Pluto TV ofrece más de 100 canales gratuitos**

y diez perfiles por cuenta. Mientras que Philo ha captado inversores como HBO, el propósito de Pluto TV es "democratizar" las pantallas, como han repetido sus portavoces en diversas ocasiones.

Esta iniciativa, que brinda más de cien canales sin ningún coste, ya ha aglutinado a 170 socios de contenidos y ha congregado a una comunidad que supera los 20 millones de personas. Su

sede está en West Hollywood y tiene delegaciones en Silicon Valley, Chicago y Nueva York, así como una oficina satélite en Berlín. La especialización es una vía que a menudo conduce al éxito.

Es lo que intentan los ejecutivos de Crunchyroll, firma dedicada al anime, el manga y géneros similares. Además de la difusión de vídeo, desde Crunchyroll se ocupan de las noticias, congresos, ferias y convenciones que puedan resultarles interesantes a sus abonados. No se trata de un proyecto independiente o radicalmente alternativo, puesto que forma parte de una nutrida red de WarnerMedia. En cualquier caso, su colectivo de empleados, colaboradores y fans se extiende por más de 200 países.

La propuesta de MarketerHire también busca ser única, pero no por el material que difunde, sino por su campo de trabajo. Y es que lo suyo es captar talento para satisfacer las necesidades de otras empresas audiovisuales... por lo general, en menos de 48 horas. Esta ayuda a la promoción y las ventas se presenta como un complemento que, a su vez, descansa sobre una figura muy habitual en el sector: el freelance. ●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

### PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	La Sexta	8
6.00 <b>Telediario matinal.</b> (ST)	8.55 <b>El escarabajo verde.</b> (ST)	6.00 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	7.00 <b>Love Shopping TV Cuatro</b> (promocional).	6.10 <b>Reacción en cadena</b> (concurso). (R)	6.30 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).	6.00 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).
8.00 <b>La hora de La 1</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurre. (ST)	9.30 <b>Aquí hay trabajo.</b> (ST)	11.35 <b>Còmics</b> (humor): Eugenio. Presentador: Àngel Llàcer. El espacio repasa los mejores chistes y, de la mano de su hijo, se conocen aspectos desconocidos de su vida personal. (ST)	7.30 <b>¡Toma salami!</b> (zapping).	7.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. (ST)	7.00 <b>Previo Aruser@s</b> (entretenimiento). (ST)	6.15 <b>Las noticias de la mañana.</b> Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 <b>Mañaneros</b> (magacín de actualidad). Presentador: Jaime Cantizano. (ST)	9.55 <b>La aventura del saber.</b>	12.55 <b>Plats bruts</b> (serie). Tinc pànic y Tinc temps. (ST)	8.35 <b>Alerta Cobra</b> (serie). Emisión de los capítulos La última carrera y Irreconciliables.	8.55 <b>La mirada crítica</b> (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira. (ST)	9.00 <b>Aruser@s</b> (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	8.55 <b>Espejo público</b> (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.00 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	11.50 <b>Culturas 2.</b> (ST)	13.50 <b>Zona zapping</b> (zapping).	11.30 <b>En boca de todos</b> (actualidad). Presentador: Nacho Abad. (ST)	11.00 <b>Al rojo vivo</b> (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	11.00 <b>Al rojo vivo</b> (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	13.20 <b>Cocina abierta con Carlos Arguiñano</b> (gastronómico). (ST)
14.10 <b>Ahora o nunca</b> (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)	12.20 <b>La 2 express.</b> (ST)	14.30 <b>Telenotícies migdia.</b> (ST)	14.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadora: Alba Lago. (ST)	14.30 <b>La Sexta noticias 1ª edición.</b> Presentadora: Helena Resano. (ST)	14.30 <b>La Sexta noticias 1ª edición.</b> Presentadora: Helena Resano. (ST)	13.45 <b>La ruleta de la suerte</b> (concurso). (ST)
15.00 <b>Telediario 1.</b> Presentadora: Alejandra Herranz. (ST)	12.25 <b>Mañanas de cine: Dos hombres van a morir.</b>	15.40 <b>Tarda de cine: Esperando a Dalí.</b> España, 2022. Dir.: David Pujol. Int.: Ivan Massagué y José García. En 1974, un joven cocinero, Fernando, y su hermano, Alberto, huyen de Barcelona y llegan a la Costa Brava. (ST)	14.55 <b>EIDesmarque Cuatro.</b>	15.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	15.10 <b>Jugones.</b> Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)	15.00 <b>Antena 3 Noticias 1.</b> (ST)
15.50 <b>L'informatiu.</b> (ST)	13.45 <b>Vía de la Plata: diario de un ciclista.</b> (ST)	17.20 <b>Grans documentals</b> (serie documental). Animal humà: Enseñan que la competencia es el principal motor del cambio evolutivo en los animales.	15.10 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.25 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> Presentadora: Lucía Taboada. (ST)	15.30 <b>La Sexta meteo.</b> Información meteorológica. (ST)	15.30 <b>Deportes.</b> (ST)
16.15 <b>El tiempo.</b> (ST)	14.15 <b>Vía de la Plata: diario de un ciclista.</b> (ST)	17.30 <b>La Promesa</b> (serie). La vuelta de Catalina a palacio levanta ampollas, hasta el punto que Alonso se ve obligado a intervenir. Además, la salud de Ayala aún parece renqueante. (ST)	15.30 <b>Todo es mentira</b> (humor). Presentadores: Marta Flich y Pablo González Batista. La política, la sociedad, la televisión, los deportes y la cultura sometidos a una personal visión del universo.	15.40 <b>El tiempo.</b> Información meteorológica. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. Programa que desmenuza con humor y desenfadado los mejores momentos de las cadenas nacionales e internacionales. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> (ST)
16.30 <b>Salón de té La Moderna</b> (serie). Iñigo tiene que sortear el interrogatorio del inspector Giménez.	14.50 <b>Las rutas de Verónica.</b>	18.10 <b>Turisme rural al món</b> (serie documental): Marroc: enigmes del desert. (ST)	18.30 <b>Tiempo al tiempo</b> (magacín). Presentadores: Mario Picazo y Verónica Dulanto. (ST)	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). (ST)	15.45 <b>Sueños de libertad</b> (serie). Begoña, tras la confesión de María, le pide a Andrés que se marche a Olite con ella.
17.30 <b>La Promesa</b> (serie). La vuelta de Catalina a palacio levanta ampollas, hasta el punto que Alonso se ve obligado a intervenir. Además, la salud de Ayala aún parece renqueante. (ST)	18.10 <b>Turisme rural al món</b> (serie documental): Marroc: enigmes del desert. (ST)	18.45 <b>L'altaveu</b> (magacín): Best moments. Presentadora: Danae Boronat. (ST)	19.55 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	17.00 <b>TardeAR</b> (magacín). Presentadora: Ana Rosa Quintana. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque. (ST)	17.30 <b>La Sexta meteo.</b> Información meteorológica. (ST)	17.00 <b>Pecado original</b> (serie). Emir y Çaner tienen miedo de Ekin ya que creen que está involucrado en asuntos turbios. Çagatay, por su parte, le dice a Kumru que tuvieron algo especial y no quiere que haya malos rollos entre ellos. (ST)
18.30 <b>El cazador stars</b> (concurso). Presentador: Gorka Rodríguez. (ST)	18.45 <b>L'altaveu</b> (magacín): Best moments. Presentadora: Danae Boronat. (ST)	19.05 <b>El Paraíso de las Señoras.</b> Emisión de dos capítulos. (ST)	20.45 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). (ST)	18.00 <b>Y ahora Sonsoles</b> (magacín de actualidad). (ST)	18.00 <b>Y ahora Sonsoles</b> (magacín de actualidad). (ST)
19.30 <b>El cazador</b> (concurso). (ST)	19.05 <b>El Paraíso de las Señoras.</b> Emisión de dos capítulos. (ST)	20.20 <b>¡Cómo nos reímos!</b> Xpress: Eugenio (IV). (ST)	20.55 <b>El tiempo.</b> Espacio dedicado a la información meteorológica nacional. (ST)	19.30 <b>La Sexta meteo.</b> Información meteorológica. (ST)	20.00 <b>Pasapalabra</b> (concurso).	20.00 <b>Pasapalabra</b> (concurso).
20.30 <b>UEFA Euro 2024</b> (fútbol): Albania-España. Previa y partido (21.00h.). Comentaristas: Juan Carlos Rivero, Mario Suárez y Carlos Marchena. Desde el Merkur Spiel-Arena. Incluye Telediario 2 (21.45h.)	20.20 <b>¡Cómo nos reímos!</b> Xpress: Eugenio (IV). (ST)	20.30 <b>La 2 express.</b> (ST)	21.05 <b>First Dates</b> (entretenimiento). (R)	20.00 <b>Reacción en cadena</b> (concurso).	21.00 <b>La Sexta Clave.</b> (ST)	21.00 <b>Antena 3 Noticias 2.</b> Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)
23.00 <b>Camino a Berlín</b> (fútbol).	20.40 <b>UEFA Euro 2024:</b> Croacia-Italia. Previa y partido (21.00h.). Comentaristas: Paco Caro y Vero Boquete. (ST)	21.00 <b>Telenotícies vespre.</b> (ST)	22.50 <b>100% únicos</b> (entretenimiento). Isabel Díaz Ayuso & Mercedes Milá. Presentador: Guillermo Fesser. Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, ofrece un entrañable y divertido encuentro, en el que los reporteros del programa le preguntan sin tapujos su opinión sobre relevantes personajes de la vida política, le hacen recordar anécdotas de su juventud y sacan a relucir su faceta más cercana y personal. (ST)	21.00 <b>Informativos Telecinco.</b> (ST)	21.20 <b>La Sexta meteo.</b> (ST)	21.30 <b>Deportes.</b> (ST)
23.30 <b>La suerte en tus manos</b> (lotería). (ST)	22.55 <b>Días de cine clásico: Vive como quieras.</b> EE.UU., 1938. Dir.: Frank Capra. Int.: Jean Arthur y Lionel Barrymore. Alice Sycamore, la única persona con un poco de cordura en una familia llena de lunáticos, se enamora de su jefe, Tony Kirby, que pertenece a una familia muy rica y muy cursi. (ST)	22.05 <b>Cine: L'odissea.</b> Francia, Bélgica, 2016. Dir.: Jérôme Salle. Int.: Lambert Wilson y Pierre Niney. 1948. Jacques Cousteau y su esposa deciden lanzarse a la aventura y cumplir el sueño de Jacques de recorrer los océanos e investigar lo inexplorado, el mundo submarino. Este trayecto, a bordo del Calypso, se convierte en la odisea de toda una vida dedicada a la ciencia, la fama y la televisión. (ST)	21.05 <b>First Dates</b> (entretenimiento). (R)	21.35 <b>El tiempo.</b> (ST)	21.25 <b>La Sexta deportes.</b> (ST)	21.35 <b>El tiempo.</b> Presentador: Roberto Braseró. (ST)
23.35 <b>Invictus, ¿te atreves?</b> (entretenimiento): Medios y redes sociales. Presentadora: Patricia Conde. Colaboradores: Joan Capdevilla, José Manuel Pinto, David Fernández y Susi Caramelo.	1.05 <b>Megaestadios de Europa:</b> San Petersburgo vs Bakú. (ST)	0.10 <b>Cine: Nobel.</b> R.U., Vietnam, 2014.	22.50 <b>100% únicos</b> (entretenimiento). Isabel Díaz Ayuso & Mercedes Milá. Presentador: Guillermo Fesser. Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, ofrece un entrañable y divertido encuentro, en el que los reporteros del programa le preguntan sin tapujos su opinión sobre relevantes personajes de la vida política, le hacen recordar anécdotas de su juventud y sacan a relucir su faceta más cercana y personal. (ST)	21.45 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> (ST)	21.30 <b>El intermedio</b> (humor). (ST)	21.45 <b>El hormiguero 3.0</b> (talk show). Invitada: Leticia Sabater, presentadora de televisión, actriz y cantante. (ST)
				22.00 <b>Supervivientes All Stars: Última hora</b> (reality show). Presentadora: Laura Madrueño. (Nuevo en emisión.)	22.30 <b>El taquillazo: Creed II: La leyenda de Rocky.</b> EE.UU., 2018. Dir.: Steven Caple Jr. Int.: Michael B. Jordan y Sylvester Stallone. La vida se ha convertido en un ejercicio de equilibrio para Adonis Creed. Entre las obligaciones personales y los entrenamientos para su próxima gran pelea, afronta el desafío de su vida: enfrentarse a un rival ligado al pasado de su familia. (ST)	22.45 <b>Hermanos</b> (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 21: Ogulcan y su familia buscan desesperados el dinero que escondió su abuela, pero no lo encuentran por ninguna parte. (ST)



**Màrius Serra**, escritor, ha adaptado el clásico de Joanot Martorell al teatro

# “De mil páginas del ‘Tirant’, han quedado 38 para la dramaturgia”

## ENTREVISTA

**MAGÍ CAMPS**  
Barcelona

**E**n el año 2020 se publicó *Tirant lo Blanc: Versió completa al català actual per Màrius Serra* (Proa).

El popular escritor y enigmista afrontó el trabajo titánico de versionar en la lengua de ahora el clásico de Joanot Martorell, que cuenta las aventuras del caballero Tirant. Serra reconoce que la pandemia lo ayudó a culminar tal proeza, pero ahora ha tenido que acometer otra: adaptar aquel texto magno para una obra de teatro que no llega a las dos horas: 110 minutos, señala el programa. Dicho y hecho, mañana martes se estrena en el teatro Romea esta nueva versión teatral, dirigida por Joan Arqué, con música original de Judit Neddermann e interpretada por Quim Àvila, Laura Aubert, Moha Amzian, Neus Ballbé, Clara Minguez, Ireneu Tranis y Agnès Jabbour.

**¿Cómo ha sido que ha convertido su versión de *Tirant lo Blanc* en una obra de teatro?**

Hicimos una presentación del libro un lunes de los que organiza la Fundació Romea y, aparte de una mesa redonda con los medievalistas Antònia Carré y Joan Santanach, algunos actores dirigidos por Joan Arqué, con quien había trabajado en la obra *Qui ets?*, llevaron a cabo una lectura dramatizada de tres escenas. Entonces los directivos de Focus nos dijeron que eso ya se había hecho con Calixto Bieto con la versión original, y quizá estaría bien hacerlo ahora en este catalán actualizado. Y esa fue la semilla.

**Joan Arqué ya ha dirigido adaptaciones literarias con éxito.**

Su carrera ha ido in crescendo, especialmente a raíz de la adaptación de *Canto jo i la muntanya balla*, de Irene Solà, que fue muy apreciada.

**¿Cómo se adapta al teatro un libro gigantesco como el *Tirant*?**

Haciendo una operación bikini. De mil páginas, para la dramaturgia han quedado 38, se dice pronto. He tenido que hacer una selección muy específica para poner la dramaturgia allí donde la queremos.

**¿En cuáles de las muchas historias del libro se ha centrado?**

Ya en la primera versión, que es la que ha acabado siendo, he focalizado la obra en los episodios



Quim Àvila interpreta en el teatro Romea a *Tirant lo Blanc*, en adaptación de Màrius Serra

MARTÍ GELABERT

norteafricanos, que son los menos conocidos y los menos divulgados, porque me interesaba mucho el Mediterráneo como espejo. Hoy en día, en el siglo XXI, hablar de un naufragio en el Mediterráneo toma unas capas de significado notables. El conflicto, que entonces era entre la cristiandad, con la pérdida de Constantinopla, y el islam, sigue siendo, quinientos años después, el foco de muchas de las cuitas actuales.

**¿Y encontró el intrínquilis?**

Eso del naufragio se me ocurrió un verano mientras navegaba por Sicilia. Pero el intrínquilis lo encontré ofreciendo unas cuantas escenas declamatorias, en las que los personajes, sin salir de su papel, es decir, siendo Tirant o el Emir dels Emirs o Carmesina, entran a opinar los unos de los otros y se interpelan desde su punto de vista. Por lo tanto, Tirant puede ser un héroe, puede ser un asesino, es un migrante o un extranjero, un bretón que está en Constantinopla. Y tal como avanza el montaje en la línea del tiempo, quizás acaba más cerca de la mirada del espectador del siglo XXI.

**Este Emir dels Emirs, en el**

**original es el Cabdill dels Cabdills.**

Me acogí a Martín de Riquer para llamarlo así. El original es el Cabdill dels Cabdills, pero no me gustaba porque *cabdill* lo tenemos muy asociado a un *caudillo* que todos recordamos. Martín de Riquer decía que era el Emir de los Emires.

**¿Esta focalización en el Mediterráneo no hará que el espectador eche de menos algunos epi-**

“

**Pasado y presente**  
He focalizado la obra en episodios norteafricanos para hacer del Mediterráneo un espejo”

**sodios emblemáticos?**

No, porque en el naufragio, que acaba siendo el centro de la pieza, Tirant y Plaerdemavida tienen lo que podríamos llamar cinematográficamente *flashbacks*: Tirant recuerda cómo se enamoró de Carmesina viéndole los pechos y también cómo se declaró con el espejo, porque los espejos tienen una función muy marcada. El detonante que pre-

cede al naufragio es el engaño de la Viuda Reposada con el juego de Plaerdemavida disfrazada del negro Lauseta a través de espejos. Tirant se siente engañado y entonces se embarca. En estos momentos entre la vida y la muerte, vamos recuperando los pasajes emblemáticos.

**Un gran trabajo de síntesis.**

El *Tirant*, con todas sus tramas, daría para una serie de cuatro temporadas. Solo con la elec-

**Una selección**  
“Con el naufragio y los ‘flashbacks’, el público no echará de menos ningún episodio emblemático”

ción de personajes ya hay que afinar mucho, pero, en todo caso, el público no echará de menos ningún episodio emblemático.

**Todo eso con ocho intérpretes.**

Hay siete que representan a diferentes personajes, y la octava es Judit Neddermann, que toca música en directo y se incorpora a alguna coreografía.

**¿Quién interpreta a Tirant?**

Quim Àvila. Laura Aubert es Plaerdemavida y Clara Minguez es Carmesina. Hemos reunido a un reparto espléndido, que funciona muy bien.

**¿Algún momento especial?**

Hay una escena sobre la que quiero poner el énfasis, porque la encuentro de una delicadeza extrema. Me refiero al trío famoso, cuando Plaerdemavida se lleva a Tirant al lecho, con Carmesina medio dormida, y se resuelve con una presencia extrema del contrabajo que toca Laura Aubert, que tiene forma de cuerpo de mujer...

**¿El resultado es una pieza moderna del gran clásico?**

Para mí es muy importante decir que respetamos el clásico precisamente porque nos lo miramos con ojos de hoy. Porque los clásicos no son para sacarlos del armario y contemplarlos con admiración. Son cultura viva, por eso son clásicos, por eso han llegado hasta ahora. Pero no lo subvertimos desde ninguna idea de modernidades extremas, sino que nos lo miramos, lo actualizamos, porque estamos en el siglo XXI y tenemos la mirada que tenemos.●



CARLOS ZANÓN

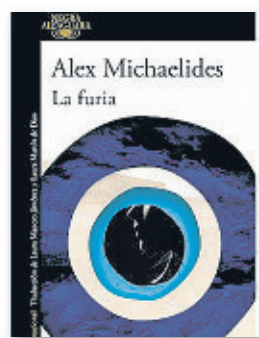


RINCÓN NEGRO

# Narrador poco convincente

Nacido en Chipre en 1977, aunque de formación anglosajona en lo que respecta a su formación como escritor, Alex Michaelides es el embajador de su país en el género. Una lectura fácil podría colocar sus libros dentro de la porosa novela negra mediterránea, pero más allá de un imaginario por debajo de sus argumentos –mitología, el Sur, la inteligencia de la intuición–, lo suyo es la asunción de una tradición autóctona con la fascinación del género *vintage* inglés. Así lo fue en sus anteriores entregas: *La paciente silenciosa* o *Las doncellas*.

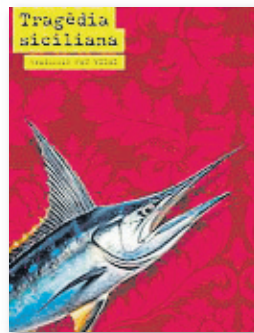
*La furia* reúne muchos ingredientes de los escritores del siglo XIX y siglo XX. El argumento de reunir a una serie de personajes en una isla griega donde se comete un asesinato no es sino un retorcer el brazo a las novelitas de Agatha Christie



**La furia**  
Alex Michaelides  
Alfaguara / Amsterdam

y esa forma suya de matar como una forma de distracción y educación. La mayor parte de los personajes están relacionados con el mundo del teatro y las máscaras, todos son ellos y sus personajes, y cada uno nos habla desde su verdad. Hay mucho de Henry James del *Otra vuelta de tuerca*, especialmente, de Ford Madox Ford y su estupenda novela *El buen soldado*, que marcaría un antes y un después en la voz narrativa.

La cuestión que plantea esta técnica es: ¿qué pasa si la voz que nos explica la historia nos engaña? Hasta ese momento, la voz era la verdad. Aquí, nos hace dudar. Piensen en Jim Thompson y sus *1280 almas*. ¿Quién explica la historia y en qué momento dudamos que el sheriff es un psicópata asesino y embustero? Ha nacido el narrador poco convincente.



**Tragedia siciliana**  
Ottavio Cappellani  
Crims.cat

Ya saben eso de que primero las cosas ocurren como una tragedia y la segunda como una farsa. El siempre interesante Cappellani nos sirve los dos platos a la vez, con unos Romeo y Julieta un tanto hartos de cuitas, vendettas y gente idiota con pistolas al revés.



**Anna O**  
Matthew Blake  
Salamandra

Abres los ojos y eres una asesina. El género expandiéndose hacia los hospitales y el estudio de la mente humana. El relato de Blake es un éxito internacional absoluto a partir de la máxima de que el problema de abrir los ojos y ver es que ya no puedes olvidar lo visto.



**Hierro viejo**  
Marto Pariente  
Siruela

Coveiro es un sepulturero de una localidad llamada Balanegra. Hace su trabajo, no pregunta, tampoco piensa. Hasta que comete el error de hacerlo. Novela negra de manual escrita por Pariente en la que el orden de las cosas depende de que alguien tense la red de araña.

## CRÍTICA DE ARQUITECTURA

# Que sea simple

LLÀTZER MOIX

Solemos decir que algo es simple cuando está integrado por pocos elementos y carece de complicaciones o adornos superfluos o excesivos. Pero cuando el arquitecto Josep Bunyesc califica de simple una de sus obras quiere decir más que eso. Por ejemplo, y entre otras cosas, que se construye con facilidad; que selecciona materiales escasos y de po-

co impacto ambiental, con criterios de ahorro energético y bajo consumo; que genera su propia energía; que prescinde por tanto de calefacciones y refrigeraciones al uso porque confía en sistemas de climatización pasiva; que puede montar sus componentes principales en muy poco tiempo, e, incluso, que no necesita grúa para su construcción: basta con la del camión que transporta al solar las piezas prefabricadas.

Bunyesc –que planteó esta

obra junto al fallecido Lluís Comerón– se ha acreditado durante sus casi veinte años de trayectoria como uno de los arquitectos más innovadores y radicales en su compromiso con la sostenibilidad de la arquitectura en particular y del planeta en general. Obras como las realizadas en refugios de montaña, o sus cabañas de pastores, en el Pirineo y a más de 2.000 metros de altura, o la vivienda en el interior de una antigua granja de cerdos en Bar-



Una perspectiva del edificio de Dosrius

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE** Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es  
**La tardor no arriba mai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. **David Fernández: No estoy bien (Última función)** Diss.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: del 26 de juny al 7 de juliol, Alberto San Juan a **Macho Grita. Crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la mort**. Cia. Facóf. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: a partir 28 juny, Lolita Flores és **Poncia**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

**LA PUNTUAL** C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"Patufet"** Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 7 juliol **L'illa deserta**, dc. i dj. 20 h, dv. 17.30 i 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. LOFF: Fins 2 juliol **A fuego**, dl. i dt. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatre romea.cat i promentrada.com

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Sala Atic22: La Maièutica presenta **Tot en ordre** fins el 21 de juny + info a www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA. Paradise**, de Kae Tempest, dramaturgia i direcció de Moreno Bernardi. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. T. 93 443 39 99. **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. Diss, 18h. **"Pots ser tu, puc ser jo"** | Diu, 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. M<sup>o</sup>Claret 120 T. 93 603 51 61 **Fins 30/6 'La Festa'** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Fins 30/6 'Brain 2.0 El màgic poder de la ment'** by Hausson Dj Dv Ds 19:30h Dg 19h **Propera 4/7: 'La felicitat es un hàbit'** de Laura Freijo

**TEATRE LLIURE:** Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Festival Grec 2024: Morir lo hace todo el mundo**, de José y sus Hermanas, del 26/06 al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelivre.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

**TEATRE LLIURE:** Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: Billy's Violence / Billy's Joy** dir. J. Lauwers, Needcompany. Del 28 al 30/06, funcions alternes. **X. Bobés: El cap als núvols**, 29 i 30/06. **Cosas que se olvidan fácilmente**, del 29/06 al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelivre.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.** (Pl. de les Arts, 1.) Sala Gran: **Elisabeth Costello | J.M. Coetzee**. A partir 6 juliol. Sala Petita: **What the foc?!** de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. A partir 4 juliol. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Non Solum** de Sergi Lopez. 6 úniques funcions. Horaris: dc. i dj., 20 h; dv., 20:30 h; dss., 17 h i 20:30 h; dg., 18:30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONES DE ARTE

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

bastro, son manifiestos habitables de la arquitectura que pregonan este autor.

En Dosrius, Bunyesc ha dado un salto de escala, más allá de los encargos unifamiliares. Aunque su vivienda y estudio profesional en Lleida ya es un edificio multifuncional (y tiene cierto parecido con la obra que nos ocupa), es en Dosrius donde se ha enfrentado a un bloque de viviendas, en concreto doce, por cierto, sin graves problemas. Al contrario: "Todo es más compacto, más económico, más fácil... más simple", asegura Bunyesc.

En la planta baja de esta obra se han dispuesto, bajo una losa de hormigón, servicios comunitarios para lavandería, trasteros, deporte, etcétera, y en el exterior se han ordenado doce parcelas para huerta y una piscina naturalizada. La mencionada losa, que es la única de la construcción, soporta tres plantas con estructura y revestimiento de madera, accesos por pasillos

DOCE VIVIENDAS POSITIVAS

★★★★☆

ARQUITECTOS: JOSEP BUNYESC, LLUÍS COMERÓN  
UBICACIÓN: DOSRIUS (BARCELONA).  
C. PAU PICASSO, 27

**"Todo es más compacto, más económico, más fácil... más simple", asegura Bunyesc**

exteriores con barandillas de hierro galvanizado y protecciones solares. Grandes baterías de placas solares en la fachada sur y en la cubierta, donde se ha habilitado un agradable espacio con vistas para *coworking*, aseguran la energía necesaria para la eficiencia térmica del edificio. Y el buen asilamiento de la construcción hace el resto en esta nueva expresión de lo que es, según Bunyesc, la simplicidad.●



# Sarah Moon expone 80 instantáneas que muestran sus 50 años de trayectoria

*Foto Colectania propone un viaje por mundos oníricos y una reflexión del tiempo*

MARTA MORA  
Barcelona

El tiempo detenido en una fotografía es la muerte de un momento, que está ligado a unas emociones que no se van a poder repetir. Así lo captura la fotógrafa francesa Sarah Moon en la exhibición *El tiempo se detiene*, que reúne más de 80 instantáneas y muestra su trayectoria desde los años setenta hasta hoy. La exposición más personal estará en la Fundación Foto Colectania hasta diciembre del 2024, donde se ha creado un universo onírico y enigmático de la mujer que también revolucionó las imágenes del mundo de la moda. Asimismo, se presenta *Hors saison*, la película que ha realizado este año y que se presenta por primera vez en la fundación.

“En cuanto al futuro de la fotografía, me preocupa la inteligencia artificial (IA), ya que considero que habrá una época donde nadie va a tener un empleo”, expresa la artista, que ha trabajado con marcas icónicas como Cacharel, Chanel o Dior, y añade: “no quiero que sustituya a mi mente”, aunque este hecho parece complicado, pues es conocida por su habilidad de capturar mo-



La fotógrafa Sarah Moon en la presentación de su exhibición en Barcelona

ALEJANDRO GARCIA / EFE

mentos que se abren a múltiples interpretaciones y narrativas. “Al final una instantánea está fuera del control del fotógrafo, es, muchas veces, cosa del azar”, indica Moon, que ha dado su primera rueda de prensa y que descubrió su pasión por estar detrás de la cámara a principios de los años setenta.

A partir de una “carta blanca”

lleva al espectador a un mundo lleno de misterio, belleza y poesía, pues, a través de esta nueva perspectiva permite apreciar la profundidad y la versatilidad de sus fotografías desde un enfoque íntimo que desafía las convenciones de la fotografía tradicional. De esta manera, la artista también debuta en la ciudad de Barcelona, pues ya había estado en

Salamanca presentando *Inventario* y en Valladolid con *Now and then*.

“Nunca he buscado imponer una visión o lectura de mi obra, tampoco explicarla”, comenta la directora cinematográfica de filmes como *Le Petit Chaperon Noir* (La Caperucita Negra) y *Demain*, entre otras. De hecho, se ha sentido profundamente influenciada

por el cine expresionista alemán y de directores como Murnau, Pabst y Dreyer.

*El tiempo se detiene* es una exposición prácticamente formada por fotografías en blanco y negro, ya que “es más personal e íntimo. Me encanta evocar el misterio, ya que considero que el color es más comunicativo”. En sus fotografías se funde la oportunidad para apreciar la profundidad y la versatilidad de sus imágenes, que muchas veces “desafían la percepción de lo tradicional del tiempo y el espacio”.

A la hora de hacer esta representación, Moon ha escogido fotografías que resumen sus 50

## La artista francesa debuta en la ciudad de Barcelona, tras su paso por Salamanca y Valladolid

años de carrera. Explica que “no hay un pensamiento racional en el montaje, salvo que una fotografía pide a otra. De hecho, me he basado en la célebre frase de Beckett: “Decir eso sin saber qué”. Es un eco que resuena en mí y espero que el espectador encuentre el suyo”, manifiesta Moon.

Además, se celebrará una actividad paralela en la Filmoteca de Catalunya, donde se van a proyectar dos filmes de la fotógrafa, que muestran su sensibilidad y visión a la hora de explorar la intersección entre la realidad y la fantasía, así como un retrato del editor Robert Delpire, el marido de Moon y una figura clave en la historia de los retratos. ●

GOURMET LA VANGUARDIA

## ¡Al buen tiempo, xarel·lo!

Vinos para disfrutar y compartir

[gourmetlavanguardia.com](https://gourmetlavanguardia.com)

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



**Autòcton Blanc**  
Vino varietal de Baix Penedès y Alt Camp  
100% xarel·lo blanco  
AUTÒCTON CELLER



**Gran Blanc Príncipe**  
DO Penedès  
100% xarel·lo  
CANALS I MUNNE



**Jean Leon Nativa Xarel·lo**  
DO Penedès  
100% xarel·lo  
JEAN LEON



# Cuchilladas en los ojos

## ANÁLISIS

HÉCTOR ABAD  
FACIOLINCE



No es de las mejores experiencias de mi vida. Un artilugio me mantenía abierto el ojo derecho. Veía, pero no podía parpadear. Una aguja delgada, larga como un dedo, apuntaba al ojo y entraba a través del globo ocular para inyectar anestesia; poco después el ojo no sentía nada. Con un marcador me habían puesto una X debajo del párpado derecho. El oftalmólogo, con unos lentes especiales, buscaba en la esclerótica derecha la lesión cancerosa que debía extirpar, pero no la veía. Mandó pedir al consultorio la historia clínica y en ella leyó que la lesión era en el ojo izquierdo. Me pidió perdón y me pusieron un parche sobre el ojo anestesiado. Luego me inmovilizaron los párpados izquierdos, otra aguja larga entró por el ojo izquierdo y el oftalmólogo sacó lo que había que sacar. Me parcharon también el ojo operado y salió ciego del quirófano. La ceguera total duró apenas 24 horas, pero siempre la recuerdo con angustia.

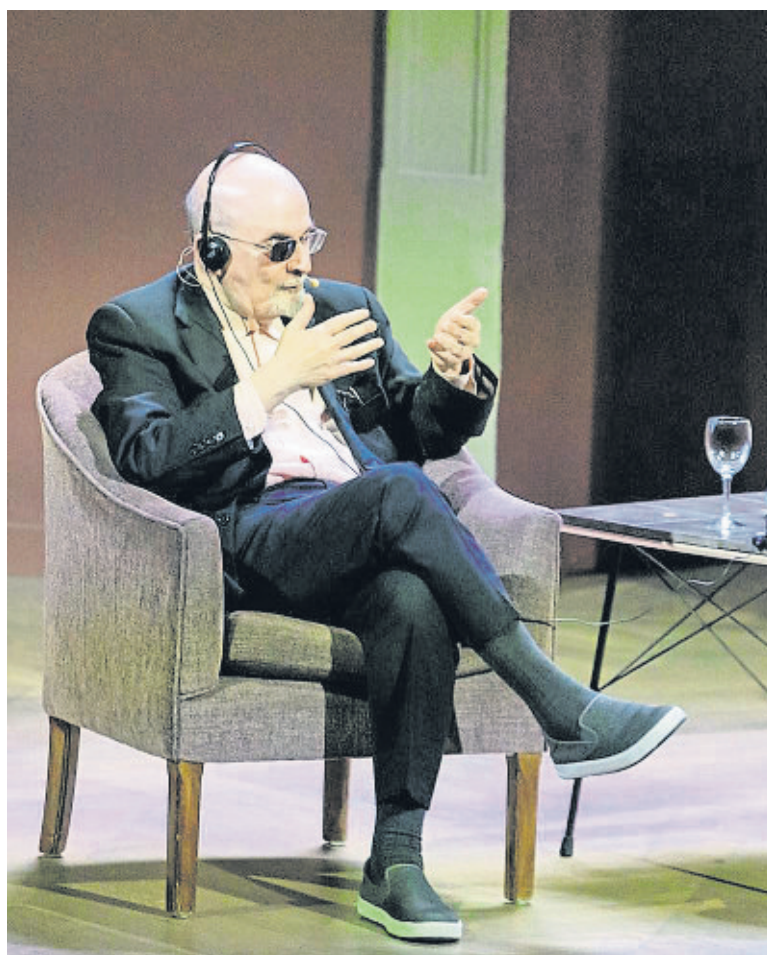
Estuve reviviendo esto en mi mente el otro día (entre otras experiencias, porque leer es también repasar la propia vida al ir leyendo) mientras devoraba el último libro de Salman Rushdie, *Cuchillo*. *Meditaciones*

tras un intento de asesinato, publicado recientemente por Random House. Asistí en el Ateneo de Madrid a la presentación del libro. Fue hecha por el mismo Rushdie, acompañado por Montserrat Domínguez y Javier Cercas. Muy raras veces hay presentaciones de libros emotivas, luminosas y perfectas; esta lo fue. La sala estaba llena hasta en el gallinero, aunque fuera a la hora del desayuno. Había sobre todo libreros, periodistas y unos cincuenta colegas escritores. Estoy seguro de que todos los asistentes éramos inofensivos. Sin embargo, la seguridad era extraordinaria, había un despliegue policial que no he visto ni con jefes de Estado. No es para menos: el libro narra el acto de un terrorista solitario que corre por el pasillo de un teatro repleto de público,

## Son libros que responden con humor e inteligencia al fanatismo político y religioso

se sube al escenario e intenta matar a cuchilladas al escritor más amenazado del mundo, Rushdie. El tema de la charla que no fue eran los escritores amenazados.

La historia real que cuenta *Cuchillo* es al mismo tiempo ho-



Salman Rushdie en Madrid el pasado mes

DANI DUCH

renda, angustiosa, pero también está llena de humor, de amor, de ironía y compasión. La gracia y la inteligencia se combinan para narrar la brutalidad de un joven cuyo nombre nunca se menciona. Es tan solo A, la A de Asesino o a lo mejor de Asno.

Quizá simplemente de Alguien que sin haber siquiera leído tres páginas de Rushdie resuelve que debe matarlo porque así lo ordenó la fetua de un ayatolá fanático del siglo pasado. Cuando A sube corriendo al escenario, Rushdie se pone de pie, pero es-

tá atónito, tiene 75 años y su asesino, un aspirante a boxeador, 24. No se defiende. Y A le propina cuchilladas en la mano, en el hígado, en el hombro, en la garganta, en la boca y, la peor, en el ojo derecho. Cercena el nervio óptico y Rushdie nunca volverá a ver por ese ojo. Durante un par de días está en una uci entre la vida y la muerte, pero al fin lo salvan. El intento de asesinato del imbécil de A fracasa, para bien del bien y de la humanidad.

*Cuchillo* no es un libro rencoroso. Al contrario, es un libro sobre la alegría que triunfa contra el terror y la muerte. Me recordo otro libro extraordinario que relata otra historia de horror, intento de asesinato y resurrección gracias a la medicina, *El colgajo*, de Philippe Lançon. Los asesinos de Charlie Hebdo no lo remataron porque lo dieron por muerto, su rostro atravesado por las balas que le destrozaron la mandíbula, los dientes, pero aun así no pudieron quitarle ni la risa, ni el asombro de vivir, ni la voluntad de escribir la verdad. Ambos son libros que responden con humor e inteligencia al fanatismo político y religioso, y que defienden mediante la escritura y la belleza artística la libertad de crítica, de pensamiento y de expresión. La literatura, así, se manifiesta en su aspecto más extraordinario como una reivindicación de la vida, el amor y la creación.●

## Suscríbete a La Vanguardia y que corra aire fresco con Rowenta

### Suscripción mensual

De lunes a domingo

**El diario y sus suplementos**

**La edición impresa y todos los contenidos de la web**

**6 tarjetas del Club Vanguardia**

TODO POR SOLO

# 39€

### Ventilador de pie Turbo Silence Extreme

Regalo valorado en más de 100 €

ROWENTA \*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu ventilador Rowenta.

## Suscríbete

en el **933 481 482** o en [alta.lavanguardia.com/ventilador2024](http://alta.lavanguardia.com/ventilador2024)

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de un ventilador de pie Turbo Silence Extreme VU5690F0 de Rowenta valorado en más de 100 € con La Vanguardia edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 31 de julio de 2024 o fin de existencias. Sin compromiso de permanencia. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. \*Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también un ventilador de pie Turbo Silence Extreme de Rowenta. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 ventiladores. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.





DANI DUCH

La novelista Clara Usón fotografiada en la antigua Casa de las Fieras del parque del Retiro en Madrid

# Clara Usón: “La transición se jodió en gran parte al crear los GAL”

La autora retrata la violencia en Euskadi en los ochenta en ‘Las fieras’

**JUSTO BARRANCO**  
Madrid

Una noticia en el *Times* espoléó el nacimiento de *Las fieras* (Seix Barral), la nueva novela de Clara Usón. “El autor de los relatos de los que partió la serie *Killing eve*, aquella psicópata tan guapa, explicaba que se había inspirado en Idoia López Riaño”, cuenta la barcelonesa. Y a partir de ahí ha acabado armando un poliedro en el que la obsesión por una muerte inexplicada da pie a recrear la violencia que vivió el País Vasco en los ochenta, la de ETA y la de los GAL, a través del personaje de la Tigresa, de Idoia López Riaño, y de otro inventado, Miren, hija de un policía.

“Empecé a indagar en Idoia, un personaje lleno de contradicciones y una terrorista atípica. Nadie espera que una chica guapa como una modelo se líe a tiros y está toda la leyenda que la acompaña, que si era una comehombres, que se acostaba con policías. Pero, sobre todo, su figura enlaza con una obsesión mía recurrente desde que escribí *La hija del Este*, que es adónde te puede llevar el dogma, los estragos del nacionalismo salvaje. Ese dogma que te dice que para salvar la patria, que es el fin supremo y está por encima del individuo, el no matarás decae. Porque hay un fin superior que te autoriza a segar vidas ajenas”, reflexiona.

Un fin muy azaroso. Idoia, recuerda, es hija de emigrantes. “Se queja de que la llamaban manchuriana, y ese deseo que tiene el inmigrante de pertenecer, de dejar de serlo, la llevó a ser más nacionalista que nadie. Pero si sus padres se hubieran dicho ‘no vamos al País Vasco, vamos a Valencia’, nunca hubiera matado a nadie, probablemente habría condenado a ETA, igual hubiera sido fallera. Hay que evitar el maniqueísmo, los buenos y los malos, es muy consolador, pero falso. Por otro lado, los actos que comete son malos. Y

lo mismo sucede con el personaje de Amadeo, el policía nostálgico de Franco que es la voz de las cloacas del Estado en la novela y que se queja de que cada día matan a un policía. Era cierto. La realidad es más compleja de lo que los relatos simplificadores permiten”.

Y muestra en la obra a una Tigresa para la que la belleza es un poder y una carga. “Todavía, y más que nunca en la época de las redes sociales, el principal activo que puede tener una mujer es ser guapa, una mujer se valora por su belleza. Por eso los periodistas iban a la cárcel a preguntar ‘¿qué hace Idoia, qué come?’”. Una mujer que queda retratada desde múltiples ángulos: “El novelista no tiene que decir esto es así,

**“Habría que pedirle al gobierno que dijera que el terrorismo de Estado nunca tuvo razón de ser, fue un grave error”**

sino mostrar las contradicciones. Mi impresión es que tiene un perfil narcisista, se disculpa de todo fallo y si tiene que negar la evidencia, la niega para poder estar a gusto en su piel. Pero tampoco sé hasta qué punto son de fiar las opiniones que sobre ella se vertieron, como las de Soares Gamboa, que la detesta”. Una mujer que niega atentados, “pese a los juicios y los testigos, una mitómana, y que ahora trabaja con el servicio de ambulancias en el País Vasco. Sigue pensando que ha venido al mundo a hacer bien. Pero si ha cumplido su pena, ninguna objeción. Con muchos terroristas de ETA fue un gran acierto abrir la vía del arrepentimiento en Nanclares de Oca, sirvió para debilitar a ETA y para darles una salida”.

Frente a la Tigresa Usón crea la contrafigura de Miren, “la adolescente

que pierde la virginidad en la noche del golpe de Estado, que también viene de fuera y cuyo padre es el enemigo público número uno, un policía nacional, un *txakurra*”. Un subordinado de Amadeo. Un Amadeo que, dice Usón, “colabora con los GAL desde la reivindicación, los ve justificados por un fin superior y solo se lamenta de que fue una gran chapuza, el cachondeo de los fondos reservados, el comisario Amedo gastándose el dinero en el casino y, como consecuencia, un mercenario no tiene dinero para un taxi, se va andando, lo capturan, canta y empieza todo. Los GAL fueron una gran chapuza sangrienta”. Y dice que los incluyó “porque se han intentado tapar. Sus miembros fueron a la cárcel cuatro días y aún consideran que salvaron España. Entiendo que el gobierno de Felipe González salía de un golpe de Estado y ETA no dio tregua, para ellos no servía el Parlamento, no tenían nada democrático. Y ese gobierno presionado decidió tomar la peor decisión. ETA quería cargarse la democracia y el gobierno la ayudó. La transición se jodió allí en gran parte. El gobierno de González entraba con la idea de hacer muchos cambios necesarios en todas las estructuras franquistas, en la judicatura, en la policía. No pudieron porque ETA se lo impidió, mataban a jueces, a policías. Pero cuando el gobierno que debe velar por el cumplimiento de la ley se la salta porque el fin justifica los medios, los medios acaban por convertirse en el fin. Seguimos arrastrando la corrupción, la policía patriótica viene de ahí y en la judicatura vemos jueces que se apuntan a ser salvadores de la patria. Igual que sería bueno que Bildu dijera que el ideal de la independencia nacional vasca y socialista no justificaba ninguna muerte, habría que pedirle a un gobierno socialista que no tiene nada que ver con aquello que dijera que este terrorismo de Estado nunca tuvo razón de ser, fue un grave error”.

## LETRA PEQUEÑA

Magí Camps



### El verano y la cerveza

Cuando cumplí el servicio militar en Valladolid, aprendí un dicho que después he sabido que también se aplica a otros lugares de secano: “Castilla: nueve meses de invierno y tres de infierno”. Y era exactamente así, aunque no sé si ahora, con el cambio climático, el dicho sigue vigente y se cumple a rajatabla. Para los soldados, se traducía en “nueve meses de calimocho y tres de cerveza”. Se suponía que el calimocho calentaba y que la cerveza refrescaba. Eran las bebidas más económicas de la cantina, y las que se consumían sin mesura, porque lo de la mili era duro de pasar, por aburrido y por inútil, además de convertirse en una gran fábrica de ebrios.

Desde entonces, cada vez que he intentado probar el calimocho, esa combinación de vino tinto y cocaola, no he podido beber ni medio trago. La cerveza, en cambio, pasa bien, y más cuando el calor aprieta. Es uno de esos productos vinculados a una época del año que, con la confusión actual de las estaciones, cada vez pierde más la estacionalidad. El caso es que Damm ha sabido encontrar la manera de anunciar el verano con su cerveza estrella, vinculándola al mar, los días largos y las vacaciones.

Es un caso equiparable al anuncio de la primavera de El Corte Inglés, aunque la campaña de los grandes almacenes empezó hace muchos decenios, cuando solo había una tele y el

**En la mili, el año se traducía en “nueve meses de calimocho y tres de cerveza”**

impacto publicitario era estratosférico. Sucedió algo parejo en Navidad con las célebres burbujas de los anuncios de champán, que es como entonces llamábamos a este producto tan nuestro.

Para evitar litigios con la denominación de origen francesa, se inventó la denominación *cava*, después de una etapa transitoria de *méthode champenoise*. Pero como reclama el flamante Premi d’Honor de les Lletres Catalanes, Albert Jané, no hay nadie que nos pueda impedir llamarlo popularmente *xampany*, como se ha hecho toda la vida, solo faltaría.

Volviendo al mundo publicitario, hoy, con todo el abanico disponible de medios de comunicación (de masas y de minorías selectas), cuesta mucho más hacer mella, que una campaña consiga que el mensaje se extienda y que la gente convierta el lema o la cancioncilla en algo propio. Aun así, hay campañas que lo acaban consiguiendo, como es el caso de la cerveza que mencionaba antes.

Unos años la canción es más exitosa y se oye por todas partes, incluso al cabo de los veranos, y otros, aunque el artista que la interpreta sea de primera fila, la tonada no acaba de cuajar. Pero hay que reconocer que semióticamente es un acierto calar en el alud de propuestas que nos bombardean a cada segundo.

mcamps@lavanguardia.es



# Deportes

El ascenso perico

## Verbena de Primera

El Espanyol regresa a la élite gracias a un doblete de Puado

ESPANYOL 2

OVIEDO 0

**Espanyol:** Joan García, Omar El Hilali, Calero, Cabrera, Pere Milla (Brian Oliván 68), Jofre Carreras (Víctor Ruiz 78), Keidi Bare (Salvi 78), Gragera, Nico Melamed (Álvaro Aguado 78), Puado (Pol Lozano 86) y Braithwaite  
**Entrenador:** Manolo González

**Oviedo:** Leo Román, Viti, Luengo, Dani Calvo, Pomares (Bretones 46), Luismi (Masca 63), Colombatto, Dubasin (Cazorla 62), Seoane (Borja Bastón 75), Sebas Moyano (Borja Sánchez 46) y Alemão  
**Entrenador:** Luis Carrión

**Árbitro:** Cordero Vega. (c. cántabro). **Tarjetas:** Cabrera, Moyano, Viti, Keidi Bare, Milla, Seoane  
**Campo:** Stage Front Stadium. 33.107 espect.  
**Goles:** 1-0 Puado (43), 2-0 Puado (45)

**CARLOS RUIZ**  
Cornellà de Llobregat

El sentimiento era sobrecogedor. Una mezcla de alegría desmedida, a ratos irracional, y alivio se fusionaban en una grada extasiada y en el césped de un Stage Front Stadium invadido tras el partido. Se respiraba la sensación de haberse sacado un nudo del interior que llevaba apretando el corazón desde hace un año. De haber resucitado, de espantar todos los males de un plumazo. El Espanyol, club fundador de la Liga, un histórico del fútbol español con 124 años a sus espaldas, vuelve a ser equipo de Primera, el lugar que le pertenece. La euforia y confianza que se vivieron antes del encuentro, en un ambiente espectacular e inédito en Cornellà, tuvieron continuidad en cuanto rodó el balón y especialmente cuando el pitido final certificó el triunfo sobre el Real Oviedo. El ansiado ascenso era una realidad, en la última ocasión, en el todo o nada del playoff.

Los ovetenses, que sumarán 24 años sin volver a la élite, sufrieron el lado amargo de la final de la promoción, esa sensación de tristeza,

rabia y frustración. Un dolor que escuece más que cualquier herida, incapaz de racionalizarlo. Lágrimas de desconsuelo en un bando y llantos de alegría en el otro.

Dicen que un ascenso provoca más felicidad que un título, sobre todo si es la culminación de una temporada llena de vaivenes, de dudas y sufrimiento hasta el último minuto como ha vivido el Espanyol. Emociones a flor de piel que surgieron en Cornellà gracias o por culpa del fútbol, ese deporte de 22 jugadores detrás de un balón. La verbena de San Juan, en la noche más corta del año, fue la fiesta más larga del españolismo.

Qué más da ya si la planificación deportiva no fue la correcta. Qué importa si no hubo grandes fichajes. Quién se acuerda de los cambios en el banquillo, sin una idea de juego unificada. Todos los debates a lo largo del año ya son papel mojado, palabras que se las ha llevado el viento. En cambio, algunos no se olvidaron de Chen Yansheng al grito de "directiva dimisión" tras el encuentro. Al final, la inagotable cantera, ese recurso que nunca falla al club, sobre todo

### El capitán marcó dos goles al filo del descanso y el equipo supo después gestionar las emociones

en malos momentos, ha sido la solución a una encrucijada histórica. El capitán Javi Puado, formado en la base blanquiazul, fue con un doblete el héroe, el mismo que también eliminó al Sporting.

Como no podía ser de otra manera, los de Manolo González salieron a presionar cada balón, a morder cada metro de césped en busca del gol que neutralizara la derrota sufrida en la ida en el Tartere (1-0). Iban a todas las batallas los pericos, con o sin opciones de



## Las reacciones La plantilla celebró el ascenso en el césped

### Manolo González: "Es uno de los días más grandes de mi vida"

**CARLOS RUIZ** Cornellà de Llobregat

Los cánticos, los abrazos y las celebraciones constantes, tanto en el vestuario como en el césped, donde regresaron los jugadores, duraron hasta que no le quedó más fuerza a una plantilla del Es-

panyol liberada. "Confiábamos. Me ha tocado a mí meter los goles. Esto es increíble. Lo hemos hecho por la afición y por nosotros", explicó el gran protagonista perico, un Javi Puado que vivió con un plus de emotividad, aún más si cabe, el ascenso. "Me acuerdo de mi abuelo que falleció cuando iba-

mos a jugar contra el Sporting", desveló.

"Se lo merece, se lo merece", decía Sergi Gómez en las entrañas del Stage Front Stadium a Manolo González, un currante del fútbol que vivió un merecido baño de masas. "Es uno de los días más grandes de mi vida. Imagínate,

llegué en un momento jodido y sin experiencia para esa recta final. Un recuerdo a Luis García, que lo quiero muchísimo", se acordó el entrenador de su predecesor en el banquillo.

Del mismo modo que el técnico, confiado en todo momento en el regreso a Primera, tampoco se equivocó un Leandro Cabrera que "siempre" creyó en sus compañeros y ya vaticinó el desenlace "desde el final de Oviedo". "Tenemos un grupo muy fuerte. Agradecer a todos los que apoyaron. Fue un año difícil para todos y ahora toca disfrutarlo. Esto tiene

que servir como un aprendizaje que se grabe a fuego", añadió el uruguayo, que también se acordó de Ramis y Luis García. "Lo hemos merecido desde el primer minuto. El gol de Oviedo se queda en una anécdota", dijo por su parte Joan García, que no estuvo acertado en el tanto ovetense en el Tartere.

No pudo marcar el gol del ascenso, aunque Braithwaite ha sido sin duda uno de los artífices de que el Espanyol haya ascendido. "Casi no lo creo. Ha sido una temporada muy dura. Tenemos un equipo con mucha personalidad.



## En el palco de Cornellà Jaume Collboni

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, reconocido seguidor del Espanyol, estuvo presente en el palco del estadio de Cornellà.

**Invasión.** Pese al aviso por megafonía previo, la afición del Espanyol estalló de júbilo tras el pitido final y sorteó a la segu-

ridad del estadio para copar todos los rincones del terreno de juego, donde continuó la fiesta perica con la salida de los jugadores

ganarlas. Una puesta en escena que amedrentó a los visitantes, encerrados en su área, incapaces de salir con el esférico jugado como a ellos les gusta. Los blanquiazules, sin embargo, pecaron de excitación. La buena actitud pasó a ser presa de la tensión. Revolucionadísimos, los locales protestaban cada contacto, fuera falta o no, mientras que los ovetenses se cuestraban segundos al crono en los parones. Lo más parecido a una ocasión a la media hora fue un chut fuera de Melamed. Embarrado el juego, solo se engrosaba la estadística de recuperaciones, surtida por imprecisiones, y la de córners, a la postre clave. Desde la esquina, al filo del descanso, centró Melamed al segundo palo, donde Puado, tras librarse de su marca, marcó a placer. El canterano empezó a escribir su capítulo en la centenaria historia del club, que tendría continuación apenas unos segundos después. Puso un balón largo Cabrera, la dejó perfecta Pere Milla y el catalán batió con serenidad a Leo Román. Dos goles en los dos primeros chuts a puerta. Delirio en Cornellà.

Ahora era el Oviedo el que necesitaba un gol para la prórroga. Tras la reanudación, los de Luis Carrión dieron un paso al frente, asumiendo unos riesgos que casi aprovechó Melamed para marcar. Se notaban los nervios entre el respetable, pero las tentativas carbayonas apenas inquietaron. Ni siquiera con el mago Cazorla, re-

### La afición, entregada todo el partido, invadió el campo tras el encuentro y pidió la dimisión de la directiva

cién ingresado, los ovetenses quebraron a un conjunto perico que gestionó bien las emociones con orden e intensidad, apoyado por una grada entregada. Solo un rechace que no embocó Borja Bastón, en el añadido, puso el miedo en el cuerpo a la afición antes de que el silbato del árbitro diera rienda suelta a la felicidad perica. Seis veces ha descendido el club blanquiazul y siempre ha ascendido al año siguiente. El Espanyol siempre vuelve.●

Gracias a la afición por estar siempre ahí”, dijo el danés, pichichi con 22 goles, que solo torció el gesto cuando habló de su futuro: “Hace un año me hicieron una oferta de renovación pero fue una falta de respeto. Me demostró que no confiaban en mí. Yo ahora estoy libre pero estoy muy a gusto aquí. Hay que hablar, Pase lo que pase, siempre seré perico”. El que sí parece tener las maletas preparadas es Nico Melamed. “Una temporada larga pero bonita. Son muchos años aquí y el Espanyol siempre será mi club”, explicó con aires de despedida el canterano.●

## En Valladolid El debut

El Espanyol se estrenará en Primera División visitando el Nuevo Zorrilla de Valladolid. El conjunto pucelano también ha ascendido.

**1.ª RFEF** El filial se adelanta pero da facilidades al Córdoba para que remonte

## El Barça Atlètic cae víctima de su bisoñez

CARLES RUIPÉREZ Barcelona

La temporada que viene no habrá equipos catalanes en Segunda. El Barça Atlètic, como el Nàstic el sábado, no pudo subir. Un histórico como el Córdoba le dio el alto y le prohibió el ascenso en un Nuevo Arcángel lleno con 21.400 espectadores. El filial blaugrana cayó (2-1) víctima de su bisoñez. Dos errores propios le pusieron demasiado fácil a los andaluces la remontada del gol inicial de Héctor Fort. Alberto Toril hizo pagar muy caro dos equivocaciones.

En la noche más corta se jugó un partido largo, maratoniano. La primera parte duró 57 minutos y la segunda se fue a los 52. Además, el duelo empezó con un calor sofocante (36 grados). Todo eso hizo mella en las piernas de filial blaugrana, con tres juveniles en el once, menos habituado a esos esfuerzos.

Al equipo de Rafa Márquez se le fue acabando el gas con el que arrancó. Porque el Barça Atlètic salió con fuerzas. Sobre todo con

muchas llegadas por la banda derecha, donde Héctor Fort y Pau Víctor se entendieron. A la tercera vez que Fort, uno de los habituales del primer equipo, se incorporó marcó un gran gol: sombrero de espaldas, gran pared con Víctor, cabalgada y chut cruzado.

La jugada fue espectacular. Un compendio de lo que es capaz un filial. Pero el otro lado de la moneda es que aún no son futbolistas hechos y de eso se aprovechó el Córdoba y sobre todo Alberto Toril. Pasada la media hora, igualó con un cabezazo picado. Calderón tuvo mucho tiempo para centrar sin que Moya y Casadó le encimaran y el punta se adelantó en el salto a Mika. En la reanudación, se aprovechó de un fallo en la salida del portero Marc Vidal que le pasó la pelota a un Casadó muy presionado. El balón le cayó a Toril, que marcó de vaselina.

El Córdoba jugó con el reloj y el otro fútbol mientras Márquez arriesgaba con el Pocho Román y Alarcón pero la veteranía y el oficio local se impusieron.●



Unai Hernández presiona a Carracedo en el Nuevo Arcángel

### El Nàstic se expone a duras sanciones

■ El acta del árbitro Mallo Fernández recoge incidentes graves tras el Nàstic-Málaga que acabó con el ascenso de los andaluces a Segunda. El colegiado recoge que les golpearon la puerta del vestuario “con agresividad” hasta “en 24 ocasiones”. A veces, la puerta se abría y les profesían amenazas e insultos como “vais a morir”, “sinvergüenzas”, “tu hijo va a

morir”, “ojalá os matéis”, “hijos de puta” o “que mueran vuestra puta familia”. El equipo arbitral admite que llegaron a temer por su “integridad física” y que la seguridad del estadio les confirmó que eran “directivos y propietarios del club” tarraconense. Quien sí fue identificado es el jugador David Concha, que le lanzó una botella de agua al auxiliar número 1.



LLIBERT TEIXIDÓ

“Esto es increíble. Lo hemos hecho por nuestra afición y por nosotros”

Javi Puado

“Me ofrecieron una renovación que fue una falta de respeto, pero estoy a gusto aquí”

Martin Braithwaite

“Fue un año difícil, toca disfrutarlo. Tiene que servir de aprendizaje, que se grabe a fuego”

Leandro Cabrera

“Una temporada larga y bonita. Son muchos años aquí y el Espanyol siempre será mi club”

Nico Melamed



**Grupo B** De la Fuente rotará a casi todo su equipo en el intrascendente duelo ante Albania, que se juega la vida, pero aspira a no perder competitividad

# Noche para no hacerse daño

**LUIS BUXERES**

Düsseldorf  
Enviado especial



Más allá de las vecinas Italia y Grecia, no hay mayor colonia de emigrantes albaneses que la de Alemania. Se nota en las calles y balcones de Düsseldorf, donde atisbar la bandera roja con el águila bicéfala es tarea fácil. Albania mandará –arrasará– hoy en número también en el Düsseldorf Arena, donde afronta España la última curva de la primera fase de la Eurocopa. Lo hace, eso sí, con el piloto automático puesto. No necesita preocuparse de nada, sabe que llegará a destino sano y salvo. Se lo ha ganado *la roja*, encuadrada en el grupo de la muerte, capaz de finiquitar con efectividad ante Croacia y brillantez ante Italia sus dos primeros compromisos, ambos de aúpa, y convertirse en la primera selección con billete a octavos como primera de su grupo a pesar de las dificultades que tenía enfrente.

Se ha convertido así el duelo de esta noche ante Albania, que se jugará literalmente a orillas del Rin, en un salvoconducto perfecto para que Luis de la

Fuente alimente la ilusión de sus jugadores dando minutos a los que aún no han tenido la suerte de pisar el verde. Hasta ahora, el técnico riojano ha utilizado a 19 de los 26 futbolistas que tiene a su disposición en el torneo y, salvo uno de los dos porteros suplentes, seguramente Remiro, el resto participarán de inicio o en la segunda parte ante los albaneses. A pesar de todo, el técnico jugaba ayer al despiste. “Alinearemos a los que pensamos que

son mejores para nuestro plan de partido”, repetía, reacio a confirmar las rotaciones.

Está obligado De la Fuente a mantener un equilibrio más complicado de lo que pueda parecer en un principio. Con los deberes de la primera fase hechos, lo fácil sería poner a todos los suplentes y sentarse a ver el partido con tranquilidad, sin grandes alteraciones por lo que suceda en el césped, pero con los octavos de final esperando a la

vuelta de la esquina, sabe el riojano que mantener el nivel de competitividad lo más alto posible es igualmente importante, no vaya a ser que un accidente ante Albania pueda minar la moral de la tropa. El vestuario, donde sigue habiendo un ambiente excelente, parece tenerlo claro y la ambición por ganar el partido, por muy intrascendente que sea, está por las nubes. Luego, según se desarrolle el partido, habrá que ver si sigue igual.

Laporte, suplente ante Croacia y titular ante Italia, es la única pieza indiscutible del seleccionador que podría mantenerse en el once dados los problemas físicos que sigue arrastrando Nacho. Raya, por ejemplo, tras completar la mejor temporada de su historia como inquilino indiscutible de la portería en el Arsenal, le ha intentado combatir el puesto a Unai Simón sin éxito pero se ha ganado la oportunidad de saltar al verde esta noche. El que seguramente no lo haga de inicio, teniendo que esperar su oportunidad para debutar en un gran torneo hasta la segunda parte, será el azulgrana Fermín. “Se está ganando a pulso el aprecio futbolístico y humano del grupo”, le elogiaba el seleccionador. Pero la competencia en el centro del



Vivian remata el balón bajo la atenta mirada de Pedri durante el entrenamiento de ayer

PABLO GARCÍA / EFE

GRUPO **B**



ALBANIA - ESPAÑA

21 horas La 1

ALINEACIONES PROBABLES

**Albania:** Strakosha; Hysaj, Ajeti, Djimsiti, Mitaj; Asllani, Ramadani; Bajrami, Laçi, Asani y Broja.

**Seleccionador:** Sylvinho.

**Últimos partidos:**

P G G P E

**España:** Raya; Navas, Vivian, Laporte, Grimaldo; Zubimendi, Mikel Merino, Dani Olmo; Oyarzábal, Joselu y Ferran Torres.

**Seleccionador:** Luis de la Fuente.

**Últimos partidos:**

E G G G G

**Árbitro:** Glenn Nyberg (Suecia).

**Estadio:** Düsseldorf Arena.

**ev** entradasde  
VANGUARDIA

## Cruïlla Festival 2024

LLEGA LA DECIMOCUARTA EDICIÓN DEL FESTIVAL CRUÏLLA! NO TE PIERDAS UN CARTEL ECLÉCTICO CARGADO DE MÚSICA, ARTE Y COMEDIA!

Parc del Fòrum

Del 10 al 13 de Julio de 2024

**CRUÏLLA**  
FESTIVAL

DEL 10 AL 13 DE JULIO DE 2024

PET SHOP BOYS • THE SMASHING PUMPKINS  
AVRIL LAVIGNE • KASABIAN • THE KOOKS • MARIA BECERRA  
OSCAR D'LEÓN • OLGA TAÑÓN • AMARAL  
CHUCHO VALDÉS • IRAKERE 50 • OQUES GRASSES

Y MUCHOS MÁS!

- 20%

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA



campo es brutal y hombres como Zubimendi, Mikel Merino o el propio Dani Olmo forman parte de la guardia pretoriana de De la Fuente, participen más o menos de los partidos.

Tras mostrar dos caras bien distintas ante Croacia e Italia, ambas confirmadas como convincentes y efectivas, España no ha parado de recibir elogios. “Los asumimos con tranquilidad pero si los dicen es porque algo bien estaremos haciendo”, bromeaba el riojano. Uno de los focos de atención apunta al estilo que muestre España ante la Albania de Sylvinho que, a pesar de sus limitaciones, intenta jugar tener y jugar el balón con criterio. El conjunto balcánico puede convertirse en un hueso duro de roer para España ya que está ante la gran oportunidad en

“

**Si España recibe tantos elogios es que algo estaremos haciendo bien”**

**“Ante Albania nos jugamos muchísimo, prestigio y reconocimiento”**

**Luis de la Fuente**

la historia de su selección, y su afición promete estar a la altura en las gradas del coliseo del histórico Fortuna Düsseldorf. En su segunda participación en una Eurocopa, debutaron en 2016, el empate ante Croacia les dejó abierta la puerta de los octavos de final, ronda que una victoria prácticamente les aseguraría mínimo como una de las mejores terceras, pero que incluso podrían alcanzar con un empate si se cumplen varias premisas en los otros grupos. Sea como fuere, para Albania es el partido más trascendente que jamás ha afrontado y a la roja le va a tocar sufrir. Otrora comparsa el fútbol europeo, el fútbol de Albania ha evolucionado mucho en los últimos siete años, desde la última vez que se cruzó en el camino español. Hasta entonces, ocho enfrentamientos, siete oficiales y un amistoso, y ocho triunfos rojigualdos. Pero ya dicen que las estadísticas están para romperlas. Düsseldorf decidirá.●



ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

Sylvinho, exjugador del Barça entre otros, dirige a la selección de Albania desde hace año y medio

**El rival** Sylvinho, el artífice del éxito del fútbol albanés, sueña con una nueva proeza ante la España que tanto admira

## “Un día inolvidable”

**DÜSSELDORF** Enviado especial

Aquel 6 de mayo de 2009, de imborrable recuerdo para el barcelonismo, el gol de Iniestale nubló el pensamiento a millones de personas. Gritos, abrazos, saltos... euforia al fin y al cabo. Seguramente, el que se mantuvo más cuerdo de todos fue Sylvio Mendes Sylvinho (Sao Paulo, 1974), que estaba en el banquillo y fue corriendo a por Pep Guardiola, que había salido disparado por la estrecha banda de Stamford Bridge, para serenarle y recordarle que le quedaban cambios para alimentar el cronómetro de cara a llegar a la final de Roma. El brasileño parecía cimentar así lo que es ahora una incipiente carrera como entrenador.

Cuando en enero de 2023 Sylvinho aceptó la oferta de la federación albanesa con el reto de clasificar a su selección para la segunda Eurocopa de su historia, más de uno lo condenó al fracaso sin darle ni margen de

error. Pero lo que no parecía más que una exótica aventura se está convirtiendo en la consolidación de un gran proyecto de técnico.

Un año después de la firma de su contrato, cuando Edi Rama, primer ministro de Albania, le imponía la Condecoración Dorada del Águila por sus

**“La generación de chicos albaneses de 12 o 15 años no recuerda a su selección en una Eurocopa”, presume**

servicios, todas las dudas se habían convertido en asombro y admiración. El combinado albanés no sólo había sellado su pasaporte para la Eurocopa, lo había hecho como primera de grupo y con todos los honores, superando a Chequia, Polonia, Moldavia e Islas Feroe.

Sylvinho se instaló en Tirana, la capital, desde el principio

y ha experimentado en primera persona la locura que se ha vivido en el país con los éxitos de su equipo. “Hay una generación de chicos albaneses de 12 o 15 años que no recuerda ver a su selección en una Eurocopa. La gente está muy orgullosa y lo está disfrutando mucho, es algo muy bonito”, explica el brasileño.

Que Sylvinho podía ir para entrenador era algo que se evidenciaba cuando corría por la banda izquierda de Barça, Arsenal, Celta o Manchester City. Su rigurosidad táctica y sus continuas indicaciones a compañeros así lo dejaban entrever. Tras aprender al amparo de Roberto Mancini y Tite, sus dos primeras aventuras, en el Lyon y el Corinthians, acabaron abruptamente tras menos de un año de trabajo. Pero ni un año sabático estuvo el paulista antes de recibir la oferta albanesa. Y, ahora, ante la España que le acogió y que tanto adora, puede pasar a la leyenda definitivamente. “Será un día inolvidable”, sentencia.●

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ



## João Félix, el error no puede ser de todos

Ese entrenador le tiene manía. Y el otro. Y el de más allá. Cuando todos los técnicos le *tienen manía* a un futbolista la sombra de la sospecha se despliega como un mapa de carreteras de los antiguos sobre los hombros del jugador. Cuando el protagonista no encuentra quien lo adore desde el banquillo es que lo que acaba por fallar es él. Ya sea a nivel técnico o, normalmente, mental. Pues estos casos suelen darse con futbolistas de estilo fino pero de psicología de cristal o inexistente. Es lo que ocurre con el portugués João Félix, llamado en su día a ser una estrella de alcance mundial pero que nunca encuentra la regularidad mínima exigible en la alta competición. De momento, en esta Eurocopa no ha disputado ni un minuto con Portugal. Frente a la República Checa, cuando su selección necesitaba remontar, y ante Turquía, con el partido sentenciado, el mediapunta no ingresó en el césped. Es de esperar que contra Georgia, con Portugal sin jugar nada, se estrene. Pero, de momento, Robert Martínez piensa como Xavi Hernández, que apostaba porque João Félix no siguiera vistiendo de blaugrana la próxima temporada.

Sin embargo, si no consigue hacerse un hueco en esta Eurocopa puede terminar por ser una buena noticia para los intereses de Joan Laporta, el principal valedor del portugués. El Atlético, club propietario del jugador, será el más perjudicado pues lo tendrá más difícil para colocarlo en el mercado a un precio hoy por hoy inasumible para el Barça. Este escenario facilitaría una nueva cesión al club blaugrana. Sería una solución que contentaría a Laporta, a Deco, al representante Jorge Mendes, y es de suponer que también al bueno de Hansi Flick, al que de entrada todo le puede sonar maravilloso.●

Mundo Deportivo y la UOC te presentan

**Máster online  
en Comunicación  
y Periodismo  
Deportivo**

Dto. del  
**10%**  
hasta el  
2 de julio



**Haz de tu pasión una profesión.**

Máster impartido por profesionales de Mundo Deportivo.

Inicio del curso

**OCTUBRE/2024**

Más información en [master.mundodeportivo.com](https://master.mundodeportivo.com)

UOC Universitat Oberta de Catalunya

MUNDO DEPORTIVO



**Grupo A** Alemania termina primera con un gol del delantero centro del Borussia Dortmund que empata el partido en el añadido

# Füllkrug salva la cabeza

	SUIZA	1
	ALEMANIA	1

**CARLOS NOVO**  
Madrid

Alemania se salvó del petardazo y de perder la primera plaza del grupo al empatar en el 92 en un cabezazo de Füllkrug, el delantero del Dortmund, a centro de Raum. Suiza saboreaba ya la primera plaza después de un gran ejercicio defensivo y una gran demostración de eficacia.

Julian Nagelsmann ya se olía que no iba a ser nada fácil, no quiso rotar y optó por el mismo once con el que le ganó a Escocia y Hungría. Un equipo con cuatro aperecidos que de salir con tarjeta se perderían el duelo de los octavos.

El guion del partido fue el esperado porque Alemania se hizo con el balón desde el pitido inicial y puso cerca al área de una Suiza que se defendía con una línea de cinco. Sin embargo, el equipo alemán no fue el del primer partido porque aunque tocó y tocó le faltó dar velocidad al balón y en la primera parte resultó demasiado previsible. Suiza se defendió sin grandes apuros porque ni Gündogan ni Kroos encontraban pases de gol. Musiala era el que más peligro llevaba por su banda, pero erraba en el último desborde o sus pases no encontraban ningún rematador.

Con todo, el partido pudo virar para Alemania muy pronto. A los 10 minutos no le fue concedido un penalti pedido a Havertz y a los 16 marcó de un remate lejano el defensa Andrich, pero el VAR entró a revisar la jugada y el italiano Orsato anuló el gol por apreciar una falta previa de Musiala sobre Aebischer momentos antes del disparo de Andrich.

En pleno acoso alemán llegó el gol de Suiza, a los 28 minutos, en la primera llegada de los helvéticos, un centro de Frueher y un gran remate de Ndoye anticipándose a



THILO SCHMUELGEM / REUTERS

**Füllkrug celebra con Rüdiger el gol del empate alemán**

Neuer. También entró a verificar el gol el VAR. Se tiraron las líneas y se validó la posición del delantero.

Aún pudo ser peor para los de Nagelsmann porque solo tres minutos después de nuevo Ndoye le ganó en velocidad a Rüdiger y re-

**Nagelsmann repitió el mismo once con el que ganó a Escocia y Hungría pero jugó bastante peor**

mató cruzado con la zurda, pero el balón se le marchó fuera rozando el palo.

Alemania terminó la primera parte desesperada, con un par de ocasiones desperdiciadas, un testarazo de Rüdiger y un remate al-

to de Havertz tras una buena jugada de Musiala.

La segunda parte empezó con una buena parada de Sommer a tiro de Musiala, siempre el más peligroso de la Mannschaft. Fue un aviso que no tuvo mucha continuidad porque el acoso alemán ya no volvió a inquietar a los suizos durante muchos minutos. Sin embargo, a los helvéticos no les duraba nada el balón y apenas podían cruzar el centro del campo.

Entraron en Alemania Raum y Schlotterbeck por Mittelstadt y Tah. Este último se había jugado hacía un momento la segunda amarilla y con la primera ya le inhabilitaba para jugar el cruce de los octavos. Los suizos cambiaron también a sus dos delanteros: Embolo y Ndoye.

A falta de un cuarto de hora Nagelsmann también cambió a dos de sus atacantes y retiró a Musiala

y Wirtz por Leroy Sané y Füllkrug. Alemania incrementó su presión pero en el 83 Suiza tiró una contray Vargas cruzó el balón lejos de Neuer. Parecía la sentencia, pero el VAR detectó que el suizo había arrancado en fuera de

**Suiza hizo un gran ejercicio defensivo y concedió muy pocas ocasiones de gol a los alemanes**

juego.

Cuando Suiza se veía ya ganador Alemania encontró el premio a tanta insistencia en el cabezazo de Füllkrug. Pasa como primera de grupo y podría encontrarse con España en cuartos. ●

**Grupo A**

**Un gol de Hungría en el minuto 100 deja fuera a Escocia**

	ESCOCIA	0
	HUNGRÍA	1

**JUAN B. MARTÍNEZ** Barcelona

Escocia, eliminada, y Hungría tercera y a la espera de acontecimientos. Los magiares se impusieron en el último suspiro, con un gol en el minuto 100 (el décimo de añadido) de Csoboth y cuando el empate a cero parecía ya inamovible.

El partido estuvo marcado por la dura caída del jugador húngaro Barnabás Varga, que tuvo que ser evacuado en camilla, inconsciente, y entre gestos de gran preocupación de sus compañeros. El futbolista fue atendido sobre el terreno de juego unos diez minutos, lo que llevó al partido a un tiempo extra considerable. Fue en esos minutos de añadido cuando Kevin Csoboth tuvo la primera gran oportunidad del encuentro, pero su remate se estampó en el poste. Parecía que ahí se le escapaba la posibilidad de triunfo a Hungría que o ganaba o se marchaba a casa. Pero el propio Csoboth cazó después un balón en el punto de penalti para embocar, para desatar la euforia en el banquillo y la grada húngara y para conservar opciones de clasificación. Hungría perdió con Alemania y Suiza y con tres puntos debe esperar ahora acontecimientos aunque su balance de goles a favor y en contra (2-5) no es nada halagüeño para sus opciones. Pero al menos guardan una brizna de esperanza. No como Escocia. Pese a contar con una de las hinchadas más animosas y numerosas su papel ha sido pésimo en la competición. ●

GRUPO **B**

	-	
CROACIA		ITALIA
21.00 h La 2		

**Un empate le vale a Italia ante Croacia**

**CARLOS NOVO** Madrid

Italia, la vigente campeona de Europa, y la Croacia liderada por Luka Modric, una de las selecciones más exitosas de

los últimos años, se miden esta noche en Leipzig en un duelo que probablemente dejará a uno de los dos equipos fuera ya de esta Eurocopa en la que hasta ahora ambos han rendido muy por debajo de lo que se podía esperar.

En cualquier caso, el empate clasifica a la Nazionale y no le vale a los balcánicos, que se dejaron empatar en el último momento ante Albania. A sus 38 años puede ser la despedida de Modric con su selección, un equipo que cuenta con jugadores de mucho nivel, como Brozovic, Gvardiol o Kovacic, estos dos últimos titulares en el Manchester City.

La Italia de Luciano Spalletti llega al partido tras la derrota sufrida el jueves



CLAUDIO VILLA / GETTY

**Luciano Spalletti, técnico de Italia**

ante España, que no fue a más por el gran partido de Donnarumma. A los transalpinos les han caído palos por todas partes y necesitan reconciliarse con su afición y con su crítica, de las más duras del continente.

No se esperan muchos cambios en el once italiano porque no hay mucha más cera que la que arde aunque se apunta que podría salir con dos laterales diferentes: Andrea Cambiaso por la izquierda en sustitución de Dimarco y Matteo Darmian por la derecha, en lugar de un Giovanni di Lorenzo humillado por Nico Williams. Otra duda está en la punta. Scamacca podría quedarse fuera en beneficio del combativo Mateo Retegui. ●





RONALD WITTEK / EFE

## El húngaro Varga, evacuado en una ambulancia tras una caída tremenda

Barnabás Varga, delantero de la selección de Hungría, fue evacuado en camilla del terreno de juego, tras ser atendido durante unos cinco minutos sobre el césped el Stuttgart Arena tras quedar inconsciente en una mala caída dentro del área cuando iba a rematar de cabeza un saque de falta. En el minuto 68, el futbolista quedó tendido en el área

pequeña, con un ligero movimiento, sin responder, cuando sus compañeros pidieron la atención médica y lo pusieron de lado hasta la llegada de los sanitarios. Después, entre lonas, fue atendido sobre el césped, antes de ser retirado inmovilizado en una camilla. Al cierre de esta edición se estaba pendiente de su evolución.

### VIRALES

#### Más seguridad en los estadios contra los buscadores de 'selfies'

Las continuas interrupciones en el Turquía-Portugal por la entrada de espontáneos ha sido la gota que ha colmado el vaso. Al menos seis aficionados ingresaron en el césped en busca de una selfie con Cristiano Ronaldo. La organización ha decidido que incrementará la seguridad con medidas adicionales en los diez estadios para evitar que los hinchas lleguen a los jugadores. La UEFA recuerda que los intrusos se enfrentan a procesos penales y con la prohibición de estar en cualquier partido posterior del torneo.

#### LA UEFA sanciona a Daku y multa a Albania con 47.500 euros

La comisión de ética y disciplina de la UEFA sancionó con dos partidos de suspensión al delantero albanés Mir-lind Daku por sus cánticos contra Serbia y Macedonia del Norte al término del duelo ante Croacia, megáfono en mano. Así pues, el jugador es baja para enfrentarse hoy a España en Düsseldorf. La UEFA también multó a la Federación Albanesa de Fútbol con 47.500 euros por los cánticos de sus aficionados durante ese mismo partido.

#### Harry Kane arremete contra los exfutbolistas que critican a Inglaterra

Harry Kane, delantero de Inglaterra, contestó a las críticas que ha recibido su selección por parte de exfutbolistas ingleses que ahora son comentaristas y les recordó que durante mucho tiempo el combinado británico no ganó nada y que ellos también formaron parte de los fracasos. "Tienen que ser honestos y dar su opinión, pero también tienen la responsabilidad de ser un exjugador de la selección a quienes muchos futbolistas admiran. Les escuchan y se preocupan por lo que dicen".

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>A</b>	ALEMANIA	7	3	2	1	0	8	2
	SUIZA	5	3	1	2	0	5	3
	HUNGRÍA	3	3	1	0	2	2	5
	ESCOCIA	1	3	0	1	2	2	7

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
14	21:00	5 Alemania - Escocia	1 Munich	La 1
15	15:00	1 Hungría - Suiza	3 Colonia	La 1
19	18:00	2 Alemania - Hungría	0 Stuttgart	La 1
19	21:00	1 Escocia - Suiza	1 Colonia	La 1
23	21:00	1 Suiza - Alemania	1 Frankfurt	La 1
23	21:00	0 Escocia - Hungría	1 Stuttgart	La 2 y Tdp

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>B</b>	ESPAÑA	6	2	2	0	0	4	0
	ITALIA	3	2	1	0	1	2	2
	ALBANIA	1	2	0	1	1	3	4
	CROACIA	1	2	0	1	1	2	5

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
15	18:00	3 España - Croacia	0 Berlín	La 1
15	21:00	2 Italia - Albania	1 Dortmund	La 1
19	15:00	2 Croacia - Albania	2 Hamburgo	La 1
20	21:00	1 España - Italia	0 Gelsenkirchen	La 1
24	21:00	Albania - España	Dusseldorf	La 1
24	21:00	Croacia - Italia	Leipzig	La 2 y Tdp

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>C</b>	INGLATERRA	4	2	2	0	0	2	1
	DINAMARCA	2	2	0	2	0	2	2
	ESLOVENIA	2	2	0	2	0	2	2
	SERBIA	1	2	0	1	1	1	2

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
16	18:00	1 Eslovenia - Dinamarca	1 Stuttgart	La 1
16	21:00	0 Serbia - Inglaterra	1 Gelsenkirchen	La 1
20	15:00	1 Eslovenia - Serbia	1 Munich	Tdp
20	18:00	1 Dinamarca - Inglaterra	1 Frankfurt	La 1
25	21:00	Dinamarca - Serbia	Munich	Tdp
25	21:00	Inglaterra - Eslovenia	Colonia	La 1

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>D</b>	PAÍSES BAJOS	4	2	1	1	0	2	1
	FRANCIA	4	2	1	1	0	1	0
	AUSTRIA	3	2	1	0	1	3	2
	POLONIA	0	2	0	0	2	2	5

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
16	15:00	1 Polonia - Países Bajos	2 Hamburgo	La 1
17	21:00	0 Austria - Francia	1 Dusseldorf	La 1
21	18:00	1 Polonia - Austria	3 Berlín	La 1
21	21:00	0 Países Bajos - Francia	0 Leipzig	La 1
25	18:00	Francia - Polonia	Dortmund	La 1
25	18:00	Países Bajos - Austria	Berlín	La 2

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>E</b>	RUMANÍA	3	2	1	0	1	3	2
	BÉLGICA	3	2	1	0	1	2	1
	ESLOVAQUIA	3	2	1	0	1	2	2
	UCRANIA	3	2	1	0	1	2	4

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
17	15:00	3 Rumanía - Ucrania	0 Munich	Tdp
17	18:00	0 Bélgica - Eslovaquia	1 Frankfurt	Tdp
21	15:00	1 Eslovaquia - Ucrania	2 Dusseldorf	La 2 y Tdp
22	21:00	2 Bélgica - Rumanía	0 Colonia	La 1
26	18:00	Ucrania - Bélgica	Stuttgart	La 1
26	18:00	Eslovaquia - Rumanía	Frankfurt	La 2 y Tdp

GRUPO		Pt	J	G	E	P	F	C
<b>F</b>	PORTUGAL	6	2	2	0	0	5	1
	TURQUÍA	3	2	1	0	1	3	4
	REPÚBLICA CHECA	1	2	0	1	1	2	3
	GEORGIA	1	2	0	1	1	2	4

DÍA	HORA	PARTIDO	CIUDAD	TV
18	18:00	3 Turquía - Georgia	1 Dortmund	La 2 y Tdp
18	21:00	2 Portugal - Rep. Checa	1 Leipzig	La 1
22	15:00	1 Georgia - Rep. Checa	1 Hamburgo	La 1
22	18:00	0 Turquía - Portugal	3 Dortmund	La 1
26	21:00	Georgia - Portugal	Gelsenkirchen	La 1
26	21:00	Rep. Checa - Turquía	Hamburgo	La 2 y Tdp

### LA FASE FINAL. Del 30 de junio al 14 de julio

OCTAVOS DE FINAL	CUARTOS DE FINAL	SEMIFINALES	SEMIFINALES	CUARTOS DE FINAL	OCTAVOS DE FINAL
Domingo 30/VI   21 h   Colonia 1.º Grupo B 3.º G. A/D/E/F	Viernes 5/VII   18 h   Stuttgart	Martes 9/VII   21 h   Munich	<b>FINAL</b> Domingo 14   21 h   Berlín	Miércoles 10/VII   21 h   Dortmund	Martes 2/VII   18 h   Munich 1.º Grupo E 3.º G. A/B/C/D
Sábado 29/VI   21 h   Dortmund 1.º Grupo A 2.º Grupo C					Martes 2/VII   21 h   Leipzig 1.º Grupo D 2.º Grupo F
Lunes 1/VII   21 h   Frankfurt 1.º Grupo F 3.º G. A/B/C	Viernes 5/VII   21 h   Hamburgo				Domingo 30/VI   18 h   Gelsenkirchen 1.º Grupo C 3.º G. D/E/F
Lunes 1/VII   18 h   Dusseldorf 2.º Grupo D 2.º Grupo E					Sábado 29/VI   18 h   Berlín 2.º Grupo A 2.º Grupo B



**Fórmula 1** Ante 125.000 personas, el neerlandés resiste el acoso de Norris y logra su 4.º triunfo en Barcelona

# Verstappen aprende a sufrir



THOMAS COEX / AFP

da posición ante el impetuoso Verstappen –que se puso líder en la tercera vuelta–, el inglés de Bristol, desde la tercera posición, lanzó una ofensiva brutal con los neumáticos medios. El mejor momento se vivió en una espectacular vuelta 35, vertiginosa, con un duelo estelar con Russell que duró media vuelta rueda a rueda luchando por la segunda posición.

Después de merendarse a Sainz (v. 27) y a Hamilton (v. 32), Norris se lanzó a por Russell. Le tiró el McLaren a final de recta, cerró

“Tuve que hacer una carrera a la defensiva porque Lando y el McLaren eran muy rápidos”, admite Max

Norris se ha erigido en el primer rival de Verstappen: le ha ganado una carrera y le ha apretado en tres

bien el Mercedes, pero en la curva 3 pasó el McLaren por el exterior. Se revolvió Russell en la 4, le recuperó la posición también por fuera, salieron emparejados y en la 7 remató el adelantamiento Norris. De lo mejor que se ha visto esta temporada.

Norris se situaba detrás de Verstappen, a 9 segundos, y se le acercó a solo 5,5 antes del segundo *pit-stop*. Fue un aviso de lo que vendría en el último tramo.

Tras calzarse ambos las blandas para el último envite, la persecución del inglés al neerlandés fue brutal. En las últimas 18 vueltas pasó de estar a 8 segundos a pisarle los talones a solo 2,2. Norris volvió a exprimir el mejor pilotaje de Verstappen, pero el inglés, a pesar de ganarse el estatus de primer rival de Max, se confesaba “frustrado” por no haber ganado. “Fuimos los más rápidos en pista. De principio a fin, con los adelantamientos, con el aire sucio... Pero no fui capaz de ganar. Así que no he hecho un buen trabajo”, se lamentaba Lando autocrítico. “Hoy tuve la oportunidad de ganar”.

**TONI LÓPEZ JORDÀ**  
Montmeló

Como el Boss –que al final no se dejó ver por Montmeló como había anunciado–, Max Verstappen fortalece en cada actuación su relación de amor con Barcelona.

Fue en el Circuit en el 2015 donde el neerlandés se estrenaba en la F-1, en los tests invernales, con solo 17 años; fue en Barcelona donde logró su primera victoria, en su primera carrera con Red Bull, en el 2016; y fue de nuevo en el trazado vallesano donde ayer recuperó su autoridad con un ejercicio de pilotaje de resistencia. Lo necesitó para llevarse la séptima victoria del curso, tercera consecutiva en Barcelona, con la que se distancia con 69 puntos de ventaja sobre un gran Lando Norris, su nuevo opositor por el título.

Ante 125.210 espectadores que atiborraron las gradas del templo del motor de Catalunya, verbeneras y bulliciosas, Verstappen aprendió un poco más a sufrir para ganar. Aquellos paseos entre bostezos, aquellos rodillos naranjas –como el del año pasado aquí mismo– para ir amasando victorias ya son historia. Poco a poco, en este curso su Red Bull ha perdido la superioridad mecánica insultante. Los rivales han encontrado la pócima para acercarse al toro rojo y ahora Verstappen tiene que sacar a relucir sus mejores habilidades al volante para ganar. Se lo dijo por radio su ingeniero de pista, Giampiero Lambiase, cuan-

**La cuarta.** Max Verstappen ha ganado las tres últimas carreras de Montmeló; el Circuit de Barcelona es la tercera pista donde más ha ganado (4), después de México (5) y el Red Bull Ring (5)

do cruzó la meta victorioso después de 66 vueltas de sufrimiento: “Esta victoria es tuya”. Es decir: que ganó el mejor piloto sin tener el mejor coche.

Respiraba aliviado Verstappen al cruzar la meta con el McLaren de Lando Norris pisándole los talones, a solo 2,2 segundos. El piloto inglés ya es segundo del Mundial, un reflejo de la conversión del joven de Bristol, que hasta este año no había logrado ni una victoria en la F-1. Norris se ha erigido en el principal opositor al régimen maximalista neerlandés. Es el piloto que más le aprieta las tuercas, el que ha encontrado la kriptonita: lo derrotó en Miami, lo puso contra las cuerdas en Imola (acabó a 0,7s), lo volvió a achuchar en Canadá (a 3,8s) y en Montmeló le birló la *pole* en un duelo espectacular y lo agobió en carrera en una per-

secución final que animó la fiesta y puso en un brete al tricampeón. Un dato ilustra el cambio de panorama: el neerlandés ha pasado de ganar en Montmeló con 24 segundos de margen a solo 2,2 ayer.

“Aunque he cogido el liderato de la carrera en la segunda vuelta y he podido aumentar la ventaja en la primera tanda, después de eso he tenido que hacer una carrera a la defensiva porque Lando y el McLaren eran rapidísimos... especialmente en degradación”, analizaba Verstappen, que tuvo que resistir al mejor ritmo que tenía Norris con el coche de Woking, el mejor de largo.

A pesar de que Lando perdió el privilegio de la *pole* en una salida deliciosa, en la que Russell se coló al McLaren y al Red Bull con un *por fuera* al más puro estilo Jorge Lorenzo, y a su vez cedió la segun-

## CLASIFICACIONES

### GP de España

1	Max Verstappen (Red Bull)	1h28m20s227 (a 208,679 km/h)
2	Lando Norris (McLaren)	a 2s219
3	Lewis Hamilton (Mercedes)	a 17s790
4	George Russell (Mercedes)	a 22s320
5	Charles Leclerc (Ferrari)	a 22s709
6	Carlos Sainz (Ferrari)	a 31s028
7	Oscar Piastri (McLaren)	a 33s760
8	Sergio Pérez (Red Bull)	a 59s524
9	Pierre Gasly (Alpine)	a 1m2s025
12	Fernando Alonso (Aston M.)	a 1 vuelta

### Circuit de Barcelona-Catalunya

66 vueltas, 307,236 km  
Mejor vuelta  
Norris (v. 51), 1m17s115 (217,405)

### MUNDIAL DE PILOTOS (10 de 24)

1	Max Verstappen (PB)	219 pts.
2	Lando Norris (GB)	150
3	Charles Leclerc (MON)	148
4	Carlos Sainz (ESP)	116
5	Sergio Pérez (MEX)	111
6	Oscar Piastri (AUS)	87
7	George Russell (GB)	81
8	Lewis Hamilton (GB)	70
9	Fernando Alonso (ESP)	41
10	Yuki Tsunoda (JAP)	19

### MUNDIAL DE CONSTRUCTORES (10 de 24)

1	Red Bull Racing Honda	330 pts.
2	Scuderia Ferrari	270
3	McLaren Mercedes	237
4	Mercedes AMG	151
5	Aston Martin Aramco Merc.	58

Próximo GP: Austria (11.º)  
Spielberg, 30 junio del 2024 (15.00)

## Sainz y Alonso, frustración a pares

■ Los dos pilotos españoles acababan la carrera del 2024 con un sabor similar al del 2023: con la frustración de estar lejos de sus objetivos. Sainz arrancaba 6.º y finalizaba 6.º pese a haberse propuesto luchar por el podio, y Alonso aspiraba a sumar puntos saliendo 10.º, pero acabó perdiendo dos posiciones (12.º). El madrileño de Ferrari atribuía su discreto rendimiento a la estrategia. “He salido al

ataque para intentar pasar a los Mercedes, luego me ha tocado parar pronto, y después hemos cambiado el plan a soft-media-dura y no ha funcionado”, decía Sainz, que admitía que “Red Bull y McLaren están en otro nivel, y los Mercedes un pasito por delante. Empieza a ser algo en lo que tenemos que trabajar”. Alonso se mostraba muy realista: su Aston Martin no da para más. “No tenemos ritmo

ni tampoco agarre, a parte de no ir muy rápido, nos comíamos los neumáticos. Ha sido un fin de semana difícil, como lo van a ser Austria y Silverstone. Estamos en un momento complicado, van a tardar en llegar soluciones, así que toca mantener la calma e intentar acabar las carreras”, se receta el asturiano, que lanzaba un mensaje a su equipo: “Es el momento de poner cosas en la pista y no prometer nada”.





SUSANA VERA / REUTERS

Momento de la salida, con Russell adelantado por el exterior, ante las gradas repletas; 125.210 espectadores asistieron a la carrera

El Govern esgrime la respuesta masiva del público, la participación de Barcelona y las mejoras del Circuit para apuntalar la negociación por la renovación de la F-1

## 125.210 motivos más

**TONI LÓPEZ JORDÀ**  
Montmeló

Pasen los meses, se suceden los grandes premios, y el Circuit de Barcelona-Catalunya sigue esperando cita para firmar su renovación con la Fórmula 1, “por muchos años más”, como ansían los gestores de la instalación de Montmeló. Pero el tiempo también corre a su favor: con cada evento, ya sea de motos o de coches, la afluencia masiva de público y la buena organización les carga de razones para seguir en los calendarios mundiales. Este fin de semana han sido 297.368 espectadores los que han acudido al templo del motor de Catalunya, el cuarto mejor fin de semana en asistencia en los 34 años de F-1 en Montmeló. Ayer, en la carrera, 125.210 motivos más para convencer a Stefano Domenicali de que Barcelona es *the place to be*.

“Todo ha funcionado muy bien, la respuesta del público en el Circuit, los accesos, y en Barcelona, el Fan Village y el Roadshow ayudan a generar una buena experiencia alrededor del Gran Premio. Independientemente de cómo se modifique el calendario de la F-1, con nuevas ciudades o nuevos países, se tra-

ta de hacer bien las cosas, y si las hacemos bien somos muy competitivos y somos imparables. Hemos hecho un gran salto adelante con las instalaciones y con la experiencia”, exponía Roger Torrent, el conseller de Empresa en funciones y presidente del Circuit en su último GP de F-1 en el cargo.

Torrent está convencido de que la renovación de Barcelona con la F-1 está en el buen camino, a pesar de muchos pesares: la competencia de Madrid, que ya firmó por 10 temporadas (2026-35), un calendario ya repleto con un máximo de 24 carreras, y la tendencia de la F-1 a buscar nuevos escenarios estelares que priman el espectáculo fuera de la pista –además de aportar cánones sustanciosos–.

Ante este panorama adverso, Montmeló esgrime un “cóctel”, como se refirió ayer Torrent a la oferta “imbatible” que ofrece el binomio Circuit-Barcelona: “Todo este cóctel nos hace

estar muy esperanzados de que podremos renovar por muchos años más”. Los ingredientes que forman el brebaje catalán son, en primer lugar, “el mejor circuito estable del mundo”. Una instalación con 34 años que se ha puesto las pilas en seguridad, sostenibilidad y modernización estética con la renovada torre de control, nueva cubierta del pit-lane y, so-

bre todo, el emblemático Roof-top, una gigantesca pasarela de dos plantas sobre la pista, antes de llegar a la curva 10, pensada como nuevo icono del Circuit y como espacio de hospitalidad exclusivo, que ya ha empezado a explotarse en este Gran Premio (a 3.800 euros más iva la entrada de tres días).

El segundo ingrediente, indispensable, es Barcelona, tantos años de espaldas al circuito que

**“La relación con la F-1 y con Domenicali es fantástica; estamos esperanzados de poder renovar muchos años”**

**“No vamos a especular con ningún posible escenario [de alternar con Madrid]; es una atribución de la F-1”**

lleva su nombre. Por primera vez en tres decenios, la ciudad ha estado receptiva y participativa en la visita del *gran circo*, como había pedido Liberty Media, el propietario de la F-1. Unas 120.000 personas acudieron a los eventos de F-1 en el centro de la ciudad, el Fan Village que se instaló en plaza Catalunya –con simuladores, showcar, restaura-

ción y actuaciones–, que tuvo 80.000 asistentes; y el espectacular Roadshow, la exhibición con bólidos que se hizo por el paseo de Gràcia el miércoles, con la participación de los pilotos Carlos Sainz, Mari Boya, Jack Doohan y Pepe Martí. El evento acogió a 38.000 espectadores, y el Fan Forum a otros 2.000. Todo un éxito del que tomaron nota los promotores de la F-1.

“Hay un sentimiento de acompañamiento por parte de la ciudadanía, una atmósfera muy positiva, y esto es una oportunidad para posicionarnos mejor en esta negociación de renovación con la F-1. Tenemos tiempo para seguir negociando y trabajando, tenemos contrato hasta el 2026. Si hacemos bien las cosas somos imbatibles. Que desde un punto de vista social el GP sea un éxito nos acerca más a esta renovación a largo plazo”, expone Torrent, optimista “con fundamento, por nuestra propuesta y por los impactos positivos que recibimos”.

Según Torrent, “las sensaciones son extraordinarias y la relación con la F-1 y con Stefano Domenicali es fantástica, este año se culmina el proceso de mejora y modernización, la F-1 lo ve y son muy conscientes de ello”.

Tal es su optimismo que por su cabeza no pasa la palabra alternancia con Madrid. “No vamos a especular con ningún posible escenario. El calendario es una atribución de la F-1”, rechaza de pleno el presidente del Circuit. ●

### Sinner gana su primer torneo sobre hierba

**TENIS** La puesta en escena de la condición de número uno por primera vez tuvo una respuesta a la altura del italiano Jannik Sinner, que introdujo en su historial un título sobre hierba, con el que no contaba, el de Halle, tras ganar en la final al polaco Hubert Hurkacz por 7-6 (8) y 7-6 (2). En una semana, Wimbledon./ Redacción

### El Barça conquista el título de Liga tras golear al Noia

**HOCKEY PATINES** El Barça se proclamó campeón de la Parlem OK Liga por 34.ª vez, la décima en los últimos once años, tras derrotar al Noia Freixenet en el cuarto duelo de la final con dos dobles de João Rodrigues e Ignacio Alabart, y un gol de Sergi Panadero en el último partido de su carrera (1-5). El técnico Edu Castro se despide con otro título./ Redacción



FC BARCELONA

**El Barça, campeón**

### Alex Aranburu, nuevo campeón de España

**CICLISMO** El guipuzcoano Alex Aranburu (Movistar) es el nuevo campeón de España y coge el testigo de su compañero de equipo Oier Lazkano, que ayer en San Lorenzo de El Escorial fue segundo a 53s, mientras que Jesús Herrada (Cofidis) entró tercero. Aranburu, de 28 años, venció después de ser tercero en las tres últimas ediciones./ Redacción

### El Barça prescinde de Da Silva tras dos temporadas

**BALONCESTO** El ala pívot Oscar da Silva no jugará la próxima temporada en el Barça, que anunció la decisión de ejercer la cláusula de corte existente en el contrato del alemán, que vence el 30 de junio de 2025. Da Silva, que mide 2,06 metros y en septiembre cumplirá 26 años, fichó por el Barça en 2022 procedente del Alba Berlín./ Redacción



## POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

# El fingimiento contenido

Las obras del Camp Nou inspiran paseos melancólicos, rabiosos o esperanzados por la Travessera de Les Corts. La tradición de comentar las obras, tan extendida entre jubilados y barceloneses ociosos, supera los límites de la anécdota para transformarse en una cuestión de país sin estado. Hace meses que el club intenta acelerar los plazos de las obras con un celo que tropieza con servidumbres como la legalidad laboral, los horarios de respeto al descanso vecinal o, a un nivel más elitista, la fiabilidad presupuestaria o el rigor en el cumplimiento de una mínima solvencia arquitectónica.

En este ámbito, la reciente reunión convocada por la asociación Arquitectes per l'Arquitectura (me encanta el nombre de esta asociación: parece que lo haya bautizado Jardiel Poncela) ha provocado cierto mojadero mediático. Un mojadero que, como siempre, el club intenta aplacar con buenas palabras y el argumento, omnipresente a día de hoy, de que muchas cosas que pasan han pasado toda la vida y en todas partes y que, en consecuencia, tampoco hay para tanto.

Entre los arquitectos de prestigio convocados estaba Òscar Tusquets, que se mostró sarcásticamente pesimista. Como único consuelo, afirmó que, por mal que se haga, el Nuevo Camp Nou nunca será tan horroroso como el Nuevo Bernabéu. Gabriel Masfurroll, empresario que participó en la reunión, fue más categórico. Calificó el proyecto como el "de un estadio de segunda categoría" y, tras escuchar las explicaciones del club, insistió en que no podrá inaugurarse a finales de año "ni en broma".

También se han considerado polémicos los cambios en la autoría del proyecto y la evolución, esclava de urgencias históricas, de las decisiones que tomar. Hasta ahora el debate se ha mantenido en una dimensión de sordina minoritaria, a diferencia de otros grandes debates arquitecto-

tónicos y urbanísticos –la Sagrada Família, la eclosión de las plazas duras o la instauración casi soviética de las supermanzanas–, que soliviantaron la opinión publicada.

Hace semanas que hablo con culés sensatos y bien informados y, en general, observo una actitud patológicamente bar-

celoneses parecidas, y la esperanza de que la realidad –en el fútbol siempre imprevisible– nos sorprenda y nos desmienta. Todas las reflexiones racionales que me explican la situación de las obras del Nuevo Camp Nou y los abismos que ha vivido el proyecto (por no hablar de sus costes) me hacen ser, igual que Òscar Tus-



MANÉ ESPINOSA

Obras en el Camp Nou, hace un par de semanas

## Masfurroll calificó el proyecto como el de un estadio de segunda categoría

celonista: el fingimiento contenido. Intentaré describirlo: el fingimiento contenido confronta una sólida convicción negativa, basada en informaciones más o menos fiables y la acumulación de

quets, pesimista. Pero al mismo tiempo cuando veo a Joan Laporta inaugurando un paseo de las estrellas en Castelldefels al lado de Ronaldinho y recordando los tiempos en los que el crack brasileño ("Gauuuuuuxo!", aullaba, pletórico, el Joaquim Maria Puyal de los mejores años de nuestra vida) animaba los biorritmos nocturnos de la Autovía Way of Life, no puedo evitar hacerme una pregunta perversa: "¿Y si...?" Mientras tanto, las obras continúan y reafirman la solidez de esta contradicción entre lo que de verdad pensamos y lo que nos gustaría pensar.

Hace calor en Estados Unidos, mucho calor que diría Kiko Veneno, así que mejor explorar el territorio ártico del aire acondicionado y ver como sudan otros la camiseta.

Rendidos en el sofá es la expresión que explica lo que sucede en Estados Unidos, un país donde el soccer no es puntero –muy lejos del fútbol americano, baloncesto y béisbol, sin olvidar el hockey hielo, apasionante este final de temporada–, a pesar del tremendo impacto de Lionel Messi.

Por la diferencia horaria, en Nueva York uno se puede levantar, desayunar, comer y hacer la siesta siguiendo los partidos de la Eurocopa de fútbol (el que inventaron los ingleses) y rematar con una cena y una copa nocturna viendo los encuentros de la Copa América. Todo por canales normales, sin recurrir a streamings o pago de cuotas extras.

Aunque no lo parezca, esta es la nación de los radicales trumpistas que rebusca contra esta práctica deportiva por considerarla poco patriótica.

Este artículo está basado en conversaciones con varios conocidos, estadou-

## HOME RUN

Francesc Peirón



## Papanatismo con Ronaldo

nidenses y europeos, que expresaron su opinión tras una semana del Europeo. La primera conclusión: España es el tapado, el equipo revelación, con la única sombra de que toda la euforia se puede derrumbar como un castillo de arena en el primer cruce a vida o muerte. Alemania es una escuadra poderosa, mientras que Francia e Inglaterra son los mayores fiascos. No juegan a nada, pero

cuentan con el beneplácito de la prensa en general. Se ensalza a Bellingham, jugador con mucho porte, pero lo único que ha hecho en dos partidos es un gol de cabeza al más puro estilo Paco Clos.

Y da mucha pena ver el estado de Modric, en cuyo rostro hay una expresión de mucha más edad de los 38 años que tiene. Se le pasó el arroz.

Pero la conclusión más patética hace referencia a Cristiano Ronaldo. Las comparaciones siempre han sido odiosas, pero ver el jueves a Messi contra Canadá, en la apertura de la Copa América, describió a la perfección porque el astro culé siempre fue muy superior al exmerengue. El argentino sigue siendo la luz. Ronaldo, en cambio, solo habla y gesticula. Se marca solo. El segundo gol de Portugal contra Turquía (uno de tantos auto goles) llegó cuando el luso protestaba por no haber recibido el pase.

Lo que mejor le define hasta ahora son las selfies que se sacó con los espontáneos que salieron al campo. Lo suyo es imagen y papanatismo mediático. Quien sabe si la segunda semana desmentirá todo lo dicho aquí. Fútbol es fútbol que decía Vujadin Boskov.●

## LA SEMANA

## LUNES 24

**FÚTBOL.** Eurocopa. Albania-España, Croacia-Italia (21.00 h); Copa América (hasta el 14 de julio).

**TENIS.** Torneos de la ATP de Mallorca y Eastbourne y de Bad Homburg y Eastbourne en la WTA (hasta el 29).

## MARTES 25

**FÚTBOL.** Eurocopa. Francia-Polonia, Países Bajos-Austria (18.00 h), Dinamarca-Serbia, Inglaterra-Eslovenia (21.00 h).

## MIÉRCOLES 26

**FÚTBOL.** Eurocopa. Ucrania-Bélgica, Eslovaquia-Rumanía (18.00 h), Georgia-Portugal, R. Checa-Turquía (21.00 h).

## JUEVES 27

**GOLF.** Rocket Mortgage Classic en el circuito de la PGA (hasta el 30).

**ATLETISMO.** Campeonato de España (hasta el 30).

## SÁBADO 29

**FÚTBOL.** Eurocopa. Octavos de final (18.00, 21.00 h).

**CICLISMO.** Tour de Francia (hasta el 21 de julio).



**Tadej Pogacar**

**MOTOCICLISMO.** GP de Países Bajos. Sprint MotoGP (15.00 h).

**AUTOMOVILISMO.** GP de Austria de F-1. Sprint (12.00 h)

## DOMINGO 30

**FÚTBOL.** Eurocopa. Octavos de final (18.00, 21.00 h).

**MOTOCICLISMO.** GP de Países Bajos. Carreras. Moto3 (11.00 h), Moto2 (12.15 h), MotoGP (14.00 h).

**AUTOMOVILISMO.** GP de Austria de F-1. Carrera (15.00 h).

## LA QUINIELA

1	Polonia-Austria	2
2	Países Bajos-Francia	X
3	Eslovaquia-Ucrania	2
4	Bélgica-Rumanía	1
5	Georgia-R. Checa	X
6	Turquía-Portugal	2
7	Suiza-Alemania	X
8	Escocia-Hungría	2
9	Croacia-Italia	
10	Perú-Chile	X
11	Ecuador-Venezuela	2
12	México-Jamaica	1
13	Estados Unidos-Bolivia	
14	Uruguay-Panamá	
15	Albania-España	



# Economía

## Actividad económica

# La construcción repunta casi un 40% con la ejecución de fondos europeos

*La vivienda anima el sector en Barcelona, frente a los proyectos públicos de Madrid*



Obras en un edificio de la Diagonal

XAVIER CERVERA

**IÑAKI DE LAS HERAS**  
Madrid

La actividad de construcción ha arrancado con fuerza el año. Según datos de la consultora DoubleTrade, entre enero y abril se ejecutaron 20.843 obras valoradas en 43.694 millones de euros en España, un 39% más que un año antes. Son públicas y privadas, pero los fondos europeos explican el repunte.

Por número de obras, Catalunya, Andalucía y Valencia son las comunidades autónomas con mayor cantidad, al acaparar casi la mitad del total. Sin embargo, no ocurre lo mismo cuando se atiende al importe: Madrid concentró 6.250 millones de euros, por delante de los 3.870 millones de Catalunya. Llama la atención el despegue de Andalucía y Extremadura, con proyectos de 7.330 y 6.140 millones de euros, respectivamente, asociados a tecnología, hidrógeno o litio.

En Barcelona, la construcción de viviendas -594 en total, de las que apenas 76 de protección pública- ha acaparado 215 millones de euros, frente a los 147 millones de la reordenación y

transformación del edificio de viajeros de la estación de Sants o los 140 millones del soterramiento de la línea R2 en Montcada i Reixac.

En Madrid en cambio, dos obras públicas mueven un presupuesto mayor. La construcción de la Ciudad de la Justicia ha atraído 425 millones entre enero y abril, frente a los 425 millones de la segunda fase de la estación pasante de Atocha. Otros 250 millones corresponden a la ejecución del complejo residen-

cial Boadilla Hills.

“La tendencia es clara: la cercana caducidad de los fondos Next Generation provoca que haya más dinero en movimiento y se acelere el inicio de proyectos claves para el sector de construcción”, afirma Xavier Piccini, director general de DoubleTrade. La previsión es que en el segundo cuatrimestre del año siga produciéndose crecimiento.

La presidenta de la Asociación Nacional de Constructores In-

dependientes (ANCI), Concha Santos, indica que la mejora de la actividad en los primeros meses de 2024 apunta a “un buen año” y coincide en que la tendencia actual responde a aspectos como la ejecución de los fondos europeos, especialmente apreciable en las obras de Adif.

Según el seguimiento que realiza la asociación de grandes constructoras Seopan, en este caso de licitaciones de obra pública, Adif sigue siendo hasta abril el gran motor de la activi-

dad. Lanzó obras por 1.385 millones de euros, un 147% más, frente a la dirección general de Carreteras, cuya partida ha retrocedido un 40%, hasta apenas 228 millones.

La Comunidad de Madrid ha licitado obras por 801 millones para nuevos proyectos, un 507% más, mientras que la cifra de la Generalitat se ha situado en

**Las empresas quieren adjudicaciones con revisión de precios y programas más a largo plazo**

**Adif es el gran licitador de obra pública del país, con incrementos del 147% hasta abril**

cambio en 305 millones, un 5,6% más. Le supera el Gobierno vasco, con 450 millones, un 72% más.

Desde la Confederación Nacional de la Construcción (CNC), la queja está en el “abuso” por parte de las administraciones de los medios propios para captar fondos europeos. Las empresas públicas aglutinan unos 2.600 millones en encargos al año, lo que, para las privadas, supone una amenaza a la competencia. También hay críticas por la reducción de las horas de trabajo y por la escasez de mano de obra.

Desde ANCI, que representa a las constructoras no cotizadas, su presidenta reclama “un nivel de licitación razonable” a lo largo del tiempo, el uso de la contratación pública como “herramienta de competitividad del país”, un modelo “abierto para que más empresas puedan concurrir” en los contratos, concursos a precio de mercado y mecanismos “equilibrados” de revisión de precios. Coincide con la CNC al avisar del problema de la escasez de mano de obra y de su creciente coste.

Seopan acaba de presentar un informe junto a PwC en el que cifra en más de 180.000 millones el valor anual de la actividad de construcción. Está por debajo de los más de 360.000 millones antes de la crisis del 2008, pero rebasa con creces los apenas 99.000 millones de 2013.●

## El litio y el hidrógeno también mueven grúas

■ El aspecto de las obras también está cambiando con el nuevo ciclo inversor. Entre las habituales actuaciones de carreteras, trenes, vivienda u hospitales se cuegan ahora infraestructuras muy asociadas a las grandes transiciones tecnológicas. Extremadura explica por ejemplo parte de su repunte en construcción por el inicio de ejecución de la mina de litio de San José de

Valdeflores, con un presupuesto de 1.430 millones de euros. Será la mayor de España y la segunda de Europa, y sus promotores defienden su encaje con las necesidades de la movilidad eléctrica. En Huelva ha comenzado a construirse una planta de biocombustibles de segunda generación valorada en 1.200 millones de euros. La están desarrollando Cepsa y Bio-Oils, y según dicen será

la mayor de este tipo del sur de Europa. Su puesta en marcha está prevista para el 2026. Otro de los grandes proyectos a la vista con fondos europeos es la planta de hidrógeno verde Besaya H2, de 850 millones de euros. La lideran en Cantabria, en los terrenos de la antigua papelera Sniace, dos empresas, que son Ric Energy y la constructora local Copsesa.





FLORENCE LO / REUTERS

Los aranceles europeos sobre los vehículos eléctricos dependen de la marca y el modelo

# Pekín y la UE negociarán los aranceles del coche eléctrico

*Ambos abren un período de consultas antes de que entren en vigor*

REDACCIÓN Madrid

La escalada comercial entre chinos y europeos parece templarse entre las partes. El ministro de Comercio de China, Wang Wentao, y el vicepresidente ejecutivo de la Comisión Europea (CE), Valdis Dombrovskis, acordaron ayer iniciar un proceso de consultas sobre los aranceles que anunció el bloque comunitario a los vehículos eléctricos chinos y a los que el país asiático había respondido con posibles impuestos al sector porcino.

En los últimos días, la prensa oficial china también había avanzado posibles alzas de tasas a la importación de vehículos de gran cilindrada u otra investigación *antidumping* a los lácteos europeos.

Ambas partes mantuvieron una videoconferencia la noche entre el sábado y el domingo en la que acordaron comenzar dicha negociación, informó la cartera china en un breve comunicado.

La semana pasada, la Comi-

sión Europea (CE) anunció una serie de impuestos adicionales del 21% de media a la importación de vehículos eléctricos desde China tras concluir una investigación antisubsidios iniciada en octubre del año pasado. Dichos aranceles sobre los vehículos eléctricos chinos de pasajeros dependerían del fabricante, oscilando entre el 17,4%, como mínimo, y el 38,1%, como máximo.

**España y Francia se mostraron a favor de subir las tarifas a China, mientras que Alemania parece estar en contra**

España y Francia se mostraron a favor de la nueva medida, mientras que Alemania, con importantes intereses comerciales en China, encabezó el grupo de los países contrarios a los nuevos aranceles por temer el inicio de una guerra comercial con el gi-

gante asiático de imprevisibles consecuencias para su poderoso sector automovilístico, una tesis a la que se han sumado también Chequia y Eslovaquia, e incluso Italia. Varias automovilísticas europeas también se mostraron en contra de los aranceles porque temen represalias en su propio mercado en China, donde los vehículos europeos están ganando cada vez más hueco.

Dado que los aranceles que anunció Bruselas a los eléctricos chinos entrarán en vigor de forma provisional antes del 4 de julio pero no serán definitivos hasta noviembre, Pekín está exigiendo al bloque que dé marcha atrás y elevando la presión.

El anuncio de esta negociación se produce tras la visita a China del vicecanciller alemán, Robert Habeck, que el sábado respaldó los aranceles comunitarios a los vehículos eléctricos chinos y afirmó que no se trata de una medida de "castigo", sino de un ajuste necesario para que haya igualdad de condiciones. No obstante, Habeck se posicionó en contra de la tendencia global hacia un mayor proteccionismo, que calificó de "errónea y peligrosa".

El vicecanciller, que había reiterado que no se disponía a negociar en nombre de la CE, admitió ayer que el tema de los aranceles jugó un papel importante en sus reuniones con miembros del Gobierno chino.

Según Habeck, hay todavía tiempo para mantener consultas antes de que los aranceles de Bruselas entren en vigor en noviembre, si bien resaltó que "no se pueden aceptar subsidios cuyo objetivo es aumentar las ventajas exportadoras de las empresas". ●

# Los destinos de costa se encarecen un 10% para este verano

N. NAVAS  
Madrid

Este verano sera uno de los más caros para hacer turismo en España. En concreto, resultará un 10% más costoso que en 2021, cuando se empezaron a recuperar los viajes postpandemia. Según un estudio del comparador Rastreator, plataforma que compara precios de distintos tipos de servicios. Las provincias a pie de playa más caras para veranear en agosto serán Cádiz, Barcelona y A Coruña, mientras que los precios más bajos se encontrarán en Las Palmas, Murcia y Granada, con diferencias que pueden oscilar hasta el 50 % entre la más costosa y la más económica. La estancia media en España costará 1.323 euros para una semana de agosto. En Cádiz, la cifra se elevaría a 1.717 euros mientras que en Barcelona, alcanzaría los 1.683 euros. Por contra, en Las Palmas caería a 854 euros, en Murcia a 876, y en Granada a 894.

Y pese al alza de los precios, los españoles viajarán este verano. El 94% de la población afirma que hará algún viaje durante esta temporada estival, nueve puntos porcentuales por encima de lo registrado en 2023 con un aumento de gasto del 8%, según el Informe de verano del Observatorio Nacional del Turismo Emisor (Observatur). "Es un momento dulce para la industria turística", señaló Marcos Franco, portavoz de Observatur en la presentación del informe.

La escalada de precios preo-

nior manager para agencias de Iberia en la presentación de los resultados.

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), los precios de los apartamentos registraron el año pasado sus máximos históricos. Lo mismo ocurrió con las tarifas hoteleras, al tiempo que los campings alcanzaron su récord en agosto de 2023.

La llegada de los turistas estadounidenses y de nuevo de los asiáticos tiene mucho que ver con el incremento de la rentabilidad y de la facturación que está obteniendo el sector hotelero, sobre todo en ciudades como Madrid o Barcelona, según la patronal Cehat.

"Se está yendo de más a mejor, que es el lema que ahora todos

**Los españoles incrementarán su gasto en vacaciones en un 8%, hasta los 677 euros**

estamos utilizando", se está generando valor añadido y la gente está dispuesta a pagar por ello porque se ha renovado y ha mejorado la oferta complementaria y la experiencia turística.

Según los datos de Booking, las ciudades costeras en las que más han subido de media los precios que se ofertan para este verano, incluyendo hoteles, hostales, apartamentos, villas y otros alojamientos no hoteleros,



JOSÉ PEDRO MARTÍNEZ / EFE

**El 94% de los españoles viajarán este año**

cupa a los viajeros pero menos que el año pasado. Además, compensan a costa de reducir días de estancia, buscar nuevos destinos emergentes y sobre todo, incrementar el presupuesto de vacaciones. El gasto medio por persona se cifra en este estudio en 677 euros para esta temporada, 51 euros más que en el mismo periodo del año pasado. Pero, si se eliminan a los españoles que pasarán sus vacaciones en una segunda residencia, el gasto medio en vacaciones "sube por encima de los 700 euros", según comentó Adolfo García, se-

son Marbella, Palma de Mallorca y Puerto de la Cruz, con incrementos anuales del 32,9%, 26,7% y 22,7% respectivamente.

Por encima de la media también se han encarecido Barcelona (15%) y Alicante (9,5%), al tiempo que las ciudades costeras más caras son Ibiza (317 euros por noche), Marbella (277), Palma de Mallorca (276), San Sebastián (238) y Barcelona (234). Por contra, también habrá municipios que reduzcan sus precios, entre ellos Cádiz (2,7%), Peñíscola (2,3%), Salou (0,10%) o Roses (0,6%). ●

## Sin renovación del Moves en España

■ La vigencia del plan Moves 3 de ayudas a la compra de vehículos electrificados finaliza el 31 de julio sin conocer las ayudas que lo reemplazarán aún.

Según los últimos datos publicados por el Instituto para la Diversificación y el Ahorro Energético (IDAE), quedan 131,27 millones pendientes de asignación, aunque la cantidad puede ser inferior porque los datos se van ac-

tualizando con la información que llega de las autonomías. El Moves 3 nació con una dotación inicial de 400 millones, pero luego, ante el gran número de solicitudes, se hicieron dos ampliaciones presupuestarias que elevaron su dotación hasta 1.200 millones. El programa iba a estar vigente hasta el 31 de diciembre del 2023, pero el Gobierno lo prorrogó hasta el 31 de julio.



GOURMET LA VANGUARDIA

# Inspirados por l'Empordà

Una selección que despierta los sentidos



90  
GUÍAPEÑÍN  
PUNTOS

91 Pts.  
JAMES SUCKLING.COM



AVANZA EXCELENTE  
2015  
90  
PEÑÍN

**Coma Fredosa**  
DO Empordà  
60% garnacha tinta, 30% cabernet sauvignon y 10% cariñena  
Celler Hugas de Batlle  
**Vino de terruño con paso por boca elegante y persistente.**

AVANZA EXCELENTE  
2022  
91  
SUCKLING

**Tan Natural**  
DO Empordà  
50% tempranillo y 50% syrah  
Terra Remota  
**Una explosión de fruta con un fondo mineral.**

AVANZA EXCELENTE  
2022

**Marieta**  
Siurana d'Empordà  
100% marselan  
Vins de Taller  
**Vino tinto joven, aromático con frutos rojos, especias y color cereza.**



[www.gourmetlavanguardia.com](http://www.gourmetlavanguardia.com)

935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA



# El consumo de carbón marca un récord histórico por el empuje de India y China

*El desarrollo económico y el descenso del precio dan alas a este combustible*

**PIERGIORGIO M. SANDRI**  
Barcelona

Una de las consignas de las recientes cumbres internacionales sobre el clima era: "Entregar el carbón a las páginas de la historia". Pero la misión está fallando. Porque en el mundo se está consumiendo más carbón que nunca. Y, no hay que olvidarlo, es el combustible fósil más contaminante y el que genera más emisiones.

Estos datos se desprenden de la última publicación del Energy Institute (en la que han colaborado las consultoras KPMG y Kearney) titulada *Statistical Review of World Energy*.

Hay algunos elementos que invitan a la reflexión: pese a los llamamientos sobre la necesidad de impulsar una transición ecológica verde en el planeta, la realidad es que el 81% de la demanda energética mundial todavía se basa en combustibles fósiles (con el correspondiente daño en la atmósfera).

Como consecuencia de ello, las emisiones de CO<sub>2</sub> marcaron un récord en el año 2023 (40 Gigatoneladas). Y mucho de este incremento se debe a que el consumo de carbón se ha disparado, en gran parte por efecto del crecimiento económico de dos gigantes en términos de población, como China e India, que están hambrientos por devorar energía y, a ser posible, a un precio barato (y el carbón es una de las opciones más convenientes).

De hecho, el carbón sigue siendo el segundo combustible más usado del mundo, medido en 164 exajulios, justo detrás del petróleo. El aumento registrado el año pasado fue siete veces superior al promedio de los diez años anteriores, con lo que hay más hambre de carbón hoy que en la era



Un hombre arrastra un carro en el pueblo minero de carbón en Shanxi (China)

## 71 millones de desplazamientos en EE.UU.

■ Las cotizaciones del petróleo han vivido una semana al alza. El Brent se situaba en 85 dólares el barril y el Texas en 81, máximos en siete semanas. Se prevé que para la festividad del 4 de julio en EE.UU. tengan lugar 71 millones de desplazamientos. La demanda de carburante va a subir, los inventarios bajan.

anterior al surgimiento de las cumbres y de los debates sobre el cambio climático. "En materia de energía y de políticas energéticas los ciudadanos tenemos que empezar a separar los relatos de los hechos", apunta el catedrático de Recursos Energéticos de la UB, Mariano Marzo.

Además, China e India albergan ellas dos juntas casi un cuarto de las reservas mundiales de carbón: la tentación de caer en el camino más fácil para abastecerse de energía (aunque sea el más contaminante) es muy grande.

A la luz de estas cifras, parece que sean los políticos los que estén haciendo *greenwashing*, enviando mensajes contradictorios

y paradójicos. Por ejemplo, China se jacta de ser una potencia renovable (es líder en coche eléctricos y paneles solares), pero no tiene ningún reparo en quemar carbón.

En la actualidad China ella sola consume el 56% del carbón mundial. Además, su aliado geopolítico más próximo, Rusia, cuenta con la segunda reservas mundiales de este recurso y está en la recámara por si tuviera que echar una mano a su país amigo en el caso de que fuera necesario.

Pekín ha lanzado en los últimos meses nuevos proyectos de centrales de carbón. Sólo en el primer semestre del 2023 se aprobaron plantas de más de 50GW de

potencia eléctrica, según un estudio de la oenegé ambientalista Greenpeace.

En cuanto a India, consume ella sola más que Europa y Estados Unidos juntos (España ha cerrado sus minas y apenas usa este combustible, a diferencia de Alemania, que ha vuelto a quemarlo a gran escala ante la crisis energética y la guerra de Ucrania).

Otro factor que ayudó al resurgimiento del carbón en el mundo es su precio. Según los cálculos de este informe, cayó en promedio en el 2023 un 60% comparado con los máximos que se alcanzaron en el 2022 (se tocaron los 130 dólares por tonelada desde el pico de más de 400).

En varios foros internacionales, los representantes de las economías emergentes han repetido

## Las emisiones de CO<sub>2</sub> marcaron en el 2023 un máximo pese a los proclamas de las cumbres climáticas

hasta la saciedad su argumento: durante décadas las potencias occidentales quemaron carbón para su desarrollo económico. Ahora, -razonan- nos toca hacer lo mismo nosotros y no vale la doble vara de medir.

Otro problema es económico: los principales gestores de activos chinos tienen miles de millones de dólares estadounidenses invertidos en combustibles fósiles sin planes de eliminarlos gradualmente, según un informe de Greenpeace de la pasada semana.

El análisis de la organización medioambiental calcula que 16 empresas han invertido un total de 34.000 millones de euros en sectores con alto contenido de carbono y otros 10.000 millones de euros en áreas relacionadas con los combustibles fósiles. Cinco de estas empresas (E Fund, Fullgoal, GF, Southern y China Universal) representaron más de la mitad del gasto. ¿Tras llevar a cabo estas inversiones millonarias realmente podrán echarse atrás?●

**F**rente a la creciente preocupación sobre sus riesgos potenciales, Meta ha puesto en pausa en la UE el entrenamiento de su IA con datos de los usuarios. Una victoria significativa para los reguladores, que no están muy acostumbrados. Meta anunció a principios de mes que utilizaría el contenido de Facebook e Instagram para entrenar sus sistemas de IA. Puesto que esto representa un cambio en la política de tratamiento de datos, la empresa se vio obligada a notificarlo a todos los usuarios europeos, a los que ampara la GDPR (El Reglamento General de Protección de Datos).

Notificar a los usuarios es una condición necesaria, pero no suficiente. Meta pidió la aceptación de los cambios por pasiva: los usuarios teníamos hasta el 26 de junio para hacer oposición con un procedimiento deliberadamente farragoso. Por si esto fuera poco, la letra pequeña especificaba que Meta pretendía utilizar todo lo que hubiéramos publicado en Facebook y en Instagram desde 2007, incluyendo to-

## ¿Aprende la IA o la empresa?

Josep Maria Ganyet



do el registro de actividad. Tampoco dejaba claros sus usos posteriores -la GDPR obliga a ello- y se reservaba el derecho de compartir información con terceros no identificados. Un festival.

Pero es que incluso si Meta hiciera un sistema comprensible de aceptación de las condiciones por activa, especificara

sus finalidades y no cediera la información a terceros, la propia naturaleza de la tecnología de aprendizaje, basada en redes neuronales, no se ajustaría a la GDPR. Una vez que la información ha sido "ingerida" -este es el término técnico- los usuarios pierden toda opción al "derecho al olvido" (art. 17 de la GDPR); a eliminar su información de la red neuronal porque la información no está.

Para no entrar en las matemáticas en las que se basan las redes neuronales -porque a pesar del nombre, son matemáticas- trataré de explicarlo con una analogía. Suponga que ha visto una foto comprometida de un amigo. Ha aprendido algo que no sabía y puede explicarlo sin tener la foto. Su amigo no puede reclamarle la foto porque no la tiene y no puede ejercer el derecho al olvido porque usted tiene una representación en el cerebro que puede recuperar aunque no sea de manera exacta.

La polémica pone de manifiesto la creciente tensión entre las grandes tecnológicas y los reguladores. Mientras Meta y

otros gigantes tecnológicos argumentan que la recogida de datos es necesaria para la innovación y el crecimiento, los reguladores y los defensores de los derechos digitales argumentan que estas prácticas socavan la privacidad, crean riesgos imprevisibles y aumentan las desigualdades.

Hechos como éste sugieren que los re-

## Meta quería que su IA aprendiera de los datos. El regulador quiere que aprenda la empresa

guladores han aprendido y que poco a poco están ganando el terreno que las grandes tecnológicas se habían hecho suyo con el mito de la "inevitabilidad tecnológica" y el espantajo de "Europa se va a quedar atrás tecnológicamente". Parece que aparte de sus sistemas de IA, a ellas también les toca aprender.



## MUNDO EMPRESARIAL



ALEX GARCIA

Nacho Rodés y Pablo Callejón, en las oficinas de Rocket Digital en paseo de Gracia

# Rocket Digital despega hacia la rentabilidad

La firma de marketing digital logra beneficios para expandirse

**PIERGIORGIO M. SANDRI**  
Barcelona

De joven Nacho Rodés era un chaval apasionado por la comunicación que a los 16 años ya hacía páginas web. Siempre quiso ser empresario. Tras varias experiencias en el sector del marketing en Havas, ClickAir y Logitravel, montó hace diez años su propia compañía, junto a Pablo Callejón y Albert Morcillo.

Su factor diferencial era un software que habían desarrollado y que permitía optimizar y la publicidad digital en los buscadores, para conseguir el mejor impacto con la máxima rentabilidad.

A partir de allí, Rocket Digital empezó a extender sus negocios a distintas ramas (como la consultoría) ante la convicción de que hoy, si una empresa no tiene presencia digital, no existe. De una firma con tres personas, a lo largo de una década, Rocket Digital ha llegado a casi un centenar de empleados, la mayoría de ellos teletrabajando.

En la actualidad es el mayor socio del gigante Shopify (una plataforma de gestión del e-commerce) en España y ha conseguido ser la primera y única compañía en España ganadora de un Google Award.

Al final codearte con los grandes te hace grande: la compañía, tras un largo periplo, ha conse-

**Después de diez años, ha abierto en Milán, y en Italia el negocio ya representa el 15% de su facturación**

guido beneficios. Este año serán superiores a 600.000 euros y una facturación prevista que superará los cinco millones, con un crecimiento de dos dígitos respecto al año anterior. En sus servicios entran la estrategia, marca, tecnología, medios, adquisición y datos.

“Hoy la publicidad ha dejado de ser mera comunicación. Se ha

convertido más bien en estrategia de rentabilidad, medible, precisa, digital, basada en datos y adaptada a las preferencias del usuario”, comenta Nacho Rodés, desde las oficinas ubicadas en el Paseo de Gracia, con vistas a la Pedrera. Entre sus clientes se encuentran desde startups hasta nombres consolidados como Inditex, Glovo, Natura, CaixaBank, el Barça, entre otros.

La expansión de Rocket Digital pasa también por una diversificación geográfica. Después de poner un pie en Madrid (donde seguirán ampliándose) la compañía ha desembarcado en Italia, en Milán. Una decisión que se ha revelado acertada, ya que en poco más de un año el negocio en Italia ya supone el 15% de las ventas.

“Si la publicidad o el marketing no son tus negocios principales y no tienes conocimientos para llevarlos a cabo, externalizar la tarea a una agencia externa sigue siendo la mejor opción, asegura Rodés.

Rocket Digital está participada en un 20% por el Grupo Godó. ●

## FINANCIACIÓN

## Álvarez (UGT): “Madrid no puede pedir solidaridad mientras baja los impuestos”

■ El secretario general de UGT, Pepe Álvarez, censuró ayer que haya comunidades autónomas que “pidan solidaridad” en el reparto de la financiación autonómica mientras bajan los impuestos. El sindicalista criticó en este sentido que “la Comunidad de Madrid intente hacer ‘dumping’ a las

comunidades del resto del Estado” con la supresión del impuesto de sucesiones o la rebaja de otros gravámenes, y “luego diga que está discriminada en el reparto global”. “A mí no me asusta la singularidad. Lo que me asusta es que no paguemos impuestos suficientes”, añadió. / Efe

## IMSERSO

## Convoca 886.269 plazas para el Programa de Turismo 2024-2025

■ El Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso) publicó ayer la convocatoria de 886.269 plazas para participar en el Programa de Turismo entre octubre de 2024 y junio de 2025. Según la resolución publicada en el Boletín Oficial del Estado, los viajes tendrán una

duración de cuatro a 10 días y se realizarán en régimen de pensión completa, excepto en los viajes a capitales de provincia, cuyo régimen será de media pensión. El precio medio de los viajes a zonas costeras con transporte será de 290,07 euros para 10 días. / Servimedia.



PABLO BLAZQUEZ DOMINGUEZ / GETTY

Una vista de la playa de Benidorm

## INCASÒL

## Agustí Serra, nuevo director interino tras la dimisión de Maria Sisternas

■ El director general de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Arquitectura, Agustí Serra, será el nuevo director interino del Institut Català del Sòl (Incasòl) en sustitución de Maria Sisternas. El consejo de administración del organismo público ha aceptado la dimisión de la

hasta ahora directora. Serra compaginará el nuevo cargo con el que ostenta desde el 2021. Nacido en Barcelona el 1962, es arquitecto superior por la Universitat Politècnica de Catalunya. Entre el 2018 y los 2021 fue secretario de Habitat Urbà i Territori. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
<b>22 de junio</b> Combinación ganadora: <b>11-18-19-31-38-41</b> Complemen: <b>2</b> Reint: <b>5</b> Número Plus: - Joker: <b>364921</b>	<b>23 de junio</b> Combinación ganadora: <b>6-14-19-30-48</b> Número clave (reint): <b>3</b>	<b>22 de junio</b> Combinación ganadora: <b>6-9-10-14-16-28</b> Complemen: <b>42</b> Reint: <b>7</b> Joker: <b>1955678</b>	<b>23 de junio</b> Combinación ganadora: <b>7-15-19-20-28-38</b> Complementario: <b>46</b> Reintegro: <b>6</b>	<b>23 de junio</b> <b>18789</b> Serie: <b>045</b>	<b>20 de junio</b> Combinación ganadora: <b>1-2-7-13-19-21</b> Sueño: <b>5</b>	<b>21 de junio</b> Combinación ganadora: <b>2-22-24-30-40</b> Soles: <b>5-6</b>	<b>21 de junio</b> Combinación ganadora: <b>3-4-7-11-17</b> Estrellas: <b>3-12</b> Código 'El millón': <b>DGZ72391</b>
ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	<b>Cuponazo</b>	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS
5+1 - -	5+1 - -	6+R - -	6 - -	<b>21 de junio</b>	6+1 - -	5+2 - -	5+2 - -
5+0 - -	5+0 - -	6 2 588.114,43	5+C - -	<b>6.000.000 €</b>	6 1 120.000,00	5+1 3 659.988,60	5+1 14 86.983,14
6+P - -	4+1 35 5.286,14	6 2 588.114,43	5 63 2.702,33	<b>41316</b>	6 206 56,71	5 7 159.515,50	5+0 44 6.468,44
6 - -	4+0 181 183,47	5+C 5 38.147,96	5 4 3.621 23,51	Serie: <b>002</b>	5 206 56,71	4+2 28 6.577,90	4+2 74 1.197,97
5+C - -	3+1 1139 33,32	5 309 1.131,68	4 3.621 23,51		4 7.689 24,42	4+1 619 371,90	4+1 3.055 53,45
5 - -	3+0 9.120 13,52	4 13.934 36,50	3 68.652 4,00		3 97.325 3,59	3+2 1.465 172,80	3+2 3.238 53,31
4 - -	2+1 16.972 5,59	3 224.755 8,00	R. 371.770 0,50		2 504.951 2,50	4 1.298 141,80	4+0 6.419 18,90
3 - -	2+0 139.659 3,00	R. 1.247.410 1,00				2+2 22.776 25,70	2+2 40.818 14,86
	0+1 285.405 1,50					3+1 30.931 21,20	3+1 91.280 7,41
						3 65.156 19,00	3+0 204.607 6,16
						1+2 124.460 12,40	1+2 198.681 7,68
						2+1 472.464 9,80	2+1 1.030.776 4,66
							2+0 2.392.296 3,24

Bote acumulado para el siguiente sorteo:

**El Gordo**, 16.900.000 euros. **La Primitiva**, 48.000.000 euros.  
**Bonoloto**, 1.300.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 52.000.000 euros.  
**Euromillones**, 213.000.000 euros.

**Trio**  
**23 de junio**  
MEDIODÍA NOCHE  
**702 036**

**La Grossa**  
**23 de junio**  
(Especial revetlla)  
**73736**  
Serie: **48**





Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Dai Sijie, novelista y director de cine

Tengo 70 años. Nací en China, en la provincia de Fijian, y vivo en París desde hace 40 años. Estoy casado, sin hijos. Me licencié en Historia del Arte y Cine. No creo en la política, y considero que hay que desconfiar de la política porque su mundo es la propaganda. Soy budista y estoy vinculado al cristianismo católico

# “En mi vida he visto cosas muy crueles, no entiendo al ser humano”

FRANCESCA MANTOVANI



**N**os conocimos hace 24 años. Desde entonces en mi vida no ha pasado nada memorable. ¡...! Lo memorable lo viví en la infancia y adolescencia. Estos años he vivido inmerso en mis novelas y películas, pero eso sí: estoy muy orgulloso del libro sobre la vida de mi abuelo paterno.

**Para escribir esa historia volvió a China.** Sí, a lo largo de los últimos 10 años he ido a menudo, mi madre falleció hace tres años y quise estar a su lado, eso fue muy importante para mí. Y he podido ver la China de hoy.

**¿Y cómo la ha visto?** Cuando me fui, China era un país comunista donde nadie tenía una propiedad y ahora es lo contrario, una sociedad de consumo. Sigo sin encontrar mi lugar allí; y no les intereso, para mí eso ha sido difícil.

**No tuvo usted una infancia fácil.** Mi infancia fue negra, pero había mucha gente muy desgraciada en aquella época. Mis padres eran médicos y cuando estalló la revolución cultural de Mao vinieron a casa y se los llevaron: fue muy traumático, los encarcelaron, yo tenía 12 años.

**¿Y qué hizo usted?** Huir. Me crucé toda China sin dinero para ir a casa de mi abuelo, el primer pastor cristiano chino de una gran región, algo muy poco habitual. El reencuentro me dejó perplejo.

**¿Qué pasó?** Mi abuelo estaba en la plaza del pueblo arrojado con una gran placa de cemento colgando de su cuello que decía: “Enemigo del pueblo”. Sus propios feligreses le pegaban, le daban patadas, le escupían a la cara. Toda su familia fuimos excluidos de la sociedad.

**¿Cómo se convirtió su abuelo al cristianismo?** Unos bautistas estadounidenses, dirigidos por el pastor Gu, decidieron evangelizar a aquellos aldeanos y mi abuelo tuvo curiosidad. El día que vio tras una puerta entreabierta a la hija de Gu, su maestra de cristianismo, ofreciéndole leche de su pecho a la estatua de un crucificado, se convirtió.

**Qué raro.** A mí me sorprendía mucho aquella fe cristiana tan sólida por la que fue perseguido, un viacrucis. Durante varias décadas conoció el dolor por el simple hecho de tener una fe.

**Y usted lo conoció por ser hijo de médicos.**

## La fe del abuelo

Su biografía es poderosa. A los 12 años presencié cómo las tropas de Mao entraban en su casa y se llevaban a golpes a sus padres, los encarcelaron por ser médicos, “unos burgueses asquerosos”, él consiguió huir y se cruzó China a pie y sin dinero, pero acabó siendo capturado y enviado a reeducarse en un pequeño pueblo de montaña en la provincia de Sichuan. Lo explicó en *Balzac y la joven costurera china*, que arrasó en Francia y se tradujo a 25 idiomas y que luego el propio autor llevó al cine entreteniéndose en esas historias cotidianas que sabe contar con maestría y delicadeza. Veinticuatro años después, retoma el hilo del tiempo para contar la sorprendente vida de su abuelo paterno, Dai Meitai, en *El evangelio según Yong Sheing* (Salamandra), uno de los primeros pastores cristianos en China durante la revolución cultural.

Cierto, pero yo no he conocido la desgracia como mi abuelo. Me enviaron a reeducarme en el campo durante cuatro años, fue duro, pero allí, a escondidas, descubrí la literatura.

**¿Qué fue lo más terrible?**

Fue su hija la que lo denunció, dijo que era esclavo de los occidentales, un reaccionario, y lo hizo ante una masa de gente en la calle, y ya sabe lo que pasó.

**¿Solía ocurrir que los hijos denunciaran?**

Muchos amigos míos a los 12 y 13 años denunciaron a sus padres.

**¿Qué ha entendido del ser humano?**

En aquella época percibía la naturaleza humana como malvada y oscura, hoy me lo miro con más distancia.

**Basta prender la mecha.**

En mi vida he visto cosas muy crueles y concluyo que no entiendo nada del ser humano, soy incapaz de definirlo.

**En sus historias siempre hay naturaleza.**

Es una parte esencial de mi vida, me crié en China en una época en la que vivíamos rodeados de naturaleza y me reeducaron en una montaña. Le contaré un pasaje de mi libro del que me siento muy orgulloso.

**Estupendo.**

Mi abuelo era hijo de un carpintero que era conocido por fabricar silbatos de paloma que sujetaba a la cola de los pájaros y que, al volar, producían un concierto polifónico, una flamante sinfonía.

**¿Qué le asusta?**

No conectar, que lo que hago no guste. En China no conecto.

**¿Qué papel ha jugado en su vida el amor?**

Me ha aportado felicidad y decepción, pero seguramente es lo más importante en la vida.

**¿Qué mensaje esencial guarda de su abuelo?**

Su casa siempre estaba abierta, en cualquier momento cualquier persona podía entrar y sentarse a la mesa con nosotros. Nunca guardaba rencor. Era una generosidad vital.

**¿Qué ha heredado del abuelo?**

Como él, soy incapaz de hacer daño a alguien, me sentiría muy desgraciado. El abuelo siempre perdonó francamente a sus torturadores y a los traidores.

**¿Cómo le da sentido a lo vivido?**

No estoy seguro de que haya un sentido, pero ¿y si por casualidad hay un nieto que tiene ganas de escribir una novela sobre su abuelo? Ahí dentro sí hay algo.

**¿Qué hay?**

El nieto valoró la generosidad y la fe de su abuelo en momentos muy difíciles y quedó marcado, esta historia ha vivido conmigo.

**¿Por qué le impacta tanto la fe?**

Lo religioso está en mi cine y en mis novelas, está en mí, pero no consigo explicarlo.

IMA SANCHÍS

Economía circular o cómo nuestros molinos nunca dejan de dar vueltas.

Impulsamos la economía circular con Gira Wind. Una empresa dedicada al desmantelamiento, reacondicionamiento y reciclaje integral de parques eólicos.

Naturgy

naturgy.com



TEATRO REAL  
CERCA DE TI